Ce le trece unora prin minte?

Dacă majoritatea oamenilor normali vor să fie în pas cu modernizarea calculatoarelor, americanul Jim Matushenko este un nostalgic al modelelor vechi de computere. Sfidând comoditatea laptop-urilor (calculatoarele portabile din ce în ce mai mignone), Jim şi-a fixat pe umeri, pe un suport de lemn, un computer din generaţia anilor 90. Astfel se plimbă în jurul casei, lucrând şi şase ore pe zi – atât cât îi permit grelele baterii pe care le îndură doar de dragul de a nu fi în pas cu vremurile.

În mod cert, australianul David Montgomery nu a auzit de piesa „Omul cu mârţoaga" (de G.Ciprian), dar ambiţia lui de a-şi plimba calul bălan cu maşina ne aduce aminte de acea poveste romantică. Gery, „mârţoaga" cu pricina, nu voia cu nici un preţ să meargă pe platformă, spre concursurile hipice. Şi atunci, îngăduitorul stăpân a amenajat bancheta din spate pentru patrupedul care nu stă comod, dar are o situaţie privilegiată printre cabaline, dacă nu cumva chiar unică.

Oameni cu idei sunt la tot pasul, dar câte dintre aceste idei sunt cu adevărat practice, utile societăţii? Dacă n-aţi auzit până acum de pistolul cu supozitoare, aflaţi că el există şi – zice inventatorul, englezul Martin D. – funcţionează fără greş. Din motive de pudoare, el nu a putut face o demonstraţie în acest sens, dar, deşi este crezut, invenţia lui nu prea are căutare. Cei în suferinţă, parcă formând o coaliţie contra lui, folosesc tot procedeul clasic. (P.I.)

Vulturii salvează China

O uriaşă suprafaţă agricolă din vestul Chinei măsurând nu mai puţin de 4,76 milioane de hectare (mai mare, de pildă, decât teritoriul Suediei) a fost afectată de invazia rozătoarelor, care au transformat în „şvaiţer" preriile, săpând un mare număr de tunele (aproximativ 800/ha). O adevărată catastrofă cu grave consecinţe asupra economiei din această parte a Chinei, în faţa căreia responsabilii însărcinaţi să controleze invaziile de rozătoare şi de lăcuste s-au arătat neputincioşi. Ei au recurs la împrăştierea unor otrăvuri a căror eficacitate s-a dovedit însă precară. După îndelungi analize la care au fost cooptaţi oameni de ştiinţă, s-a

ajuns la o soluţie inspirată din natură: combaterea rozătoarelor cu ajutorul vulturilor. Pentru a conta pe un număr cât mai mare de terminatori înaripaţi, autorităţile au făcut un apel la crescătorii de vulturi pentru a-şi extinde crescătoriile, stimulându-i cu prime încurajatoare. *(D.M.)*

Coletul-surpriză

Un avocat din Arkansas şi fiul său erau teribil de supăraţi – nu se ştie de ce – pe o tânără doamnă care locuia în Seattle. De aceea s-au hotărât să-i servească o lecţie de viaţă usturătoare. I-au trimis prin poştă – elegant ambalat – un şarpe veninos.

Coletul a ajuns la destinaţie, doamna respectivă a deschis cutia şi n-a putut face altceva decât să trântească imediat capacul, însoţind, evident, gestul cu un ţipăt ascuţit.

Chemată urgent, poliţia a ucis reptila, întrebându-se totuşi cum de a rămas în cutia ei pe parcursul unui drum atât de lung şi cum de nimeni nu a fost rănit în tot acest timp.

Avocatul şi-a recunoscut intenţia de a omorî sau – cel puţin – a răni femeia la care a ajuns originalul colet.

Între timp, şarpele a fost congelat de poliţie şi va servi drept probă în procesul intentat avocatului şi fiului său. *(I.S.)*

Paradoxuri... aproape feline

Jack, Spintecătorul pisicilor

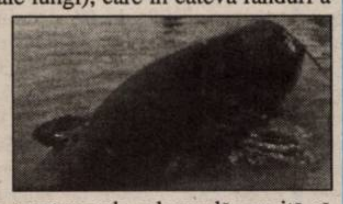
O mulţime de crime în serie, mai puţin obişnuite, i-a pus pe gânduri pe poliţiştii din oraşul american Aurora (Colorado), în primul rând, dar şi pe colegi ai lor din statele învecinate. Ucigaşul, fără îndoială un individ cu grave probleme de sănătate mintală, îşi alege victimele numai dintre... pisici, pe care le căsăpeşte cu o cruzime inimaginabilă. Găsite uneori decapitate, alteori eviscerate, acestea au declanşat totodată o agitaţie fără precedent şi în rândurile proprietarilor şi iubitorilor de animale. De aceea, macabrele fapte au fost considerate infracţiune foarte gravă, determinând angajarea unui detectiv, special pentru rezolvarea cazului. În plus, pentru

informaţiile care vor duce la găsirea criminalului s-a fixat o recompensă de 12.000 dolari.

Până una-alta, cu toţi banii puşi la bătaie, se navighează în plină ceaţă. Pentru că, poate pentru a-i deruta şi mai mult pe anchetatori, cineva i-a expediat într-o zi detectivului o casetă audio pe care erau imprimate mieunături, iar poliţia unui orăşel din zonă a primit câteva foi de hârtie cu „amprentele" unor labe de pisică. Nici un cuvânt scris, doar un desen bizar, înfăţişând o femeie hidoasă, cu ochi felini şi cu un rictus ameninţător pe faţă. Poate că, de fapt, aceasta este cheia afacerii!

Legenda lui Kuno-ucigaşul

Adâncurile lacului din parcul Volksgarten, situat în oraşul Bremen, au dobândit o aură de mister în anul 2001, o dată cu derularea unui incident terifiant, unic în felul său. În plină zi, din apele liniştite s-a năpustit pe mal un adevărat monstru, care într-o clipă a înşfăcat un nefericit câine din rasa teckel şi s-a retras, devorându-l sub privirile îngrozite ale oamenilor de pe mal. Ulterior, s-a stabilit că era vorba despre un somn uriaş (i se mai spune şi „peşte-pisică", din cauza mustăţilor sale lungi), care în câteva rânduri a băgat spaima în câţiva vizitatori ai parcului. Martorii estimau lungimea „monstrului" ca depăşind lejer 1,5 m.



Bineînţeles, în jurul întâmplării s-a ţesut repede o legendă menită să transforme lacul într-un Loch Ness german, iar „pisicii" mâncătoare de câini i s-a spus Kuno. Pentru localnici, strania vietate a devenit un fel de animăluţ simpatic, lucru întărit de închegarea unei trupe de muzicanţi – „Prietenii lui Kuno". De aceea, când în urmă cu o lună s-a descoperit în apele lacului un schelet de somn de peste 1,50 m lungime şi 35 kilograme greutate, adepţii legendei s-au arătat sceptici: „Nu e Kuno al nostru. De altfel, am mai văzut în lac şi alte exemplare de somn, între care unul avea mai mult de 1,80 m şi o pată albă pe cap!" Şi uite-aşa, chiar dacă odinioară ferocele peşte uriaş li se va arăta vizitatorilor zonei ca exponat împăiat, în vitrina muzeului local, legenda va supravieţui încă mulţi ani. Prietenii „monstrului", muzicanţii din Bremen, sunt hotărâţi să apere memoria acestuia. *(A.N.P.)*

„Cine vrea să se însoare cu fiica mea?"

Nu, acesta nu este titlul cine ştie cărei emisiuni americane de tele-realitate, ci o inscripţie adevărată afişată pe o pancartă, pe peluza casei unei familii din Southbridge (Massachusetts). Donna Wood este mama care caută cu disperare un bărbat prezentabil şi serios pentru fiica sa, Karah, în vârstă de 22 de ani, care până acum s-a dovedit a nu avea deloc fler în afacerile sentimentale. Inspirată de o emisiune pentru televiziune, găzduită de canalul NBC şi intitulată „Cine vrea să se însoare cu tata?", Donna Wood a lansat mai întâi un anunţ matrimonial în ziarul local, apoi a plantat la uşa casei sale şi pancarta, în speranţa că vreun amator serios de însurătoare va descoperi „perla rară" care este fiica sa. Viitorul soţ ar trebui să îndeplinească doar câteva condiţii de bază: să adore cinemaul, plimbările pe cal, mersul pe jos prin pădure şi sporturile nautice...

„Ultimul tip cu care a ieşit Karah a umplut paharul răbdării mele", le explica Donna Wood gazetarilor. „Era acoperit de tatuaje şi mult, mult mai în vârstă decât ea. Mi-am dat seama că fiica mea nu are deloc gust în privinţa bărbaţilor." De aceea, grijulia mamă s-a simţit datoare să preia conducerea destinului sentimental al odraslei sale. Deşi multora li se poate părea ridicolă o asemenea atitudine maternă, au fost câteva zeci de candidaţi care s-au arătat interesaţi

de cererea formulată atât de direct. Dar Donna ştie să-şi conducă bine afacerea, aşa că a organizat un soi de... interviu pentru postul de viitor soţ al adoratei ei fiice, pentru a şti bine ce alege. I-a invitat pe toţi aspiranţii la o întâlnire la ea acasă şi i-a rugat pe fiecare în parte să vorbească despre dorinţele şi aspiraţiile sale. Zece dintre participanţi au fost reţinuţi, ca fiind interesanţi, însă Donna nu s-a mulţumit cu atât, ci a pornit o verificare a cazierului fiecăruia, după care a făcut şi câte o vizită familiilor lor. Fericitul câştigător trebuie să aibă şi o mamă, un tată şi prieteni demni de toată lauda.

Interesant este că, după atâta efort şi suflet pus în această acţiune, Donna spune că totuşi „nu ea va decide, Karah va avea ultimul cuvânt în privinţa viitorului ei soţ". Doar că va avea de ales dintre cei triaţi de mama sa. „Altfel, ea e în stare ca între un bărbat bun şi unul rău să-l aleagă pe ultimul", se apără Donna, care promite viitorului cuplu o lună de miere pe coasta de est a Statelor Unite, într-un loc minunat, cu jacuzzi şi un pat în formă de inimă. *(A. P.)*

O lume nebună

Un italian

în vârstă de 102 ani, tată a cinci copii, caută cu disperare o nevastă. Ar fi a treia din lunga sa viaţă. Salvatore Bordino, care trăieşte singur în Calabria, a declarat presei că nu înţelege de ce întâmpină atâtea dificultăţi în încercarea sa de a se recăsători, mai ales că promite celei ce va dori să-i fie soţie că se va achita onorabil de toate îndatoririle conjugale. „Am o casă frumoasă, o pensie bună şi vigoarea unui bărbat în floarea vârstei, spune Salvatore. Caut o femeie frumoasă, sănătoasă, în plină forţă, pentru că nici eu nu am abandonat toate preocupările unui om activ." Dacă aşa stau lucrurile, de ce oare latin-loverul de 102 ani nu-şi găseşte o nouă soţie? (A.P.)

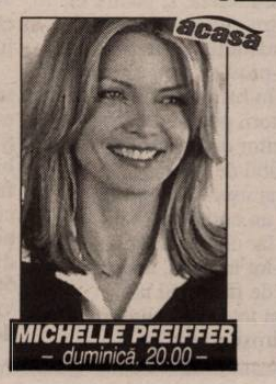
BANII... au (totuşi) miros!

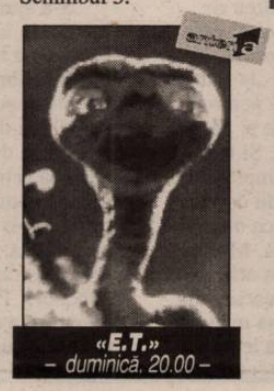
Aţi mai auzit pe cineva să refuze bani? Greu de crezut, mai ales când este vorba de bani absolut cinstiţi, câştigaţi „la lumina zilei", drept plată pentru activităţi normale şi pe deplin onorabile. Şi totuşi, aşa ceva s-a întâmplat... în Bangladesh! Şi nu doar ca un caz izolat, ci ca un... fenomen de masă. Motivul? Bancnotele miros atât de urât, încât nici pescarii nu au curajul să pună mâna pe ele, nicidecum să le ţină în buzunar şi să le folosească!

S-a ajuns până într-acolo încât Banca Centrală a hotărât înlocuirea bancnotelor aflate în circulaţie şi a ameninţat cu penalizări drastice filialele şi băncile din ţară care nu sprijină acţiunea. Aceasta, pentru că autorităţile s-au trezit într-o situaţie incredibilă: nimeni nu mai vrea să se atingă de bancnote! Până şi pescarii; revenim la ei, pentru că sunt obişnuiţi să aibă mâinile murdare mai tot timpul. Preferă, şi pentru ei, şi pentru clienţi, să lucreze cu... mărunţiş! „Mă simt foarte prost să primesc restul în bancnote de la vânzători, pentru că miros îngrozitor de urât şi sunt incredibil de murdare", declara, uşor stânjenit de altfel, un cumpărător în piaţă. Iar un vânzător de peşte, tot în piaţă, adăuga: „Ce e de făcut? Şi noi primim tot bani, murdari şi rău mirositori, de la cumpărători! Ca să nu mai vorbim că dacă-i refuzăm, clienţii devin periculos de furioşi!"

Pe de altă parte, schimbarea bancnotelor nu este nici ea un lucru simplu. Şi din cauza problemelor birocratice, dar şi din cauza faptului că în Bangladesh în circulaţie se află nu mai puţin de opt bancnote diferite, cu valori între 1 şi 500 de taka (1 taka valorând aproximativ 1,7 dolari americani)... *(M.D.)*

	România 1	PRO TV	antena 1	prima	acasa	2	Tele 7
VINERI - 26 septembrie	7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.20 Din secretele naturii 9.45 Serial: „Worzel Gummidge...” 11.00 Kara OK TVR (r) 14.15 Desene animate 17.10 Interes general 18.00 Mileniul modei 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Capcană pentru hoţ” (SUA, 1999) 22.05 Serial: „7 zile” 0.40 Film: „Răzbunarea gemenilor” (SUA, 2000) 3.30 Film: „De ce a dispărut Shergar?” (SUA, 2000).	8.00 Ştirile ProTV 9.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit” (r) 10.15 Serial: „Spitalul de urgenţă” 12.10 Serial: „Maddie şi David” 13.30 Serial: „Capcana timpului” 14.30 Film: „Danielle Steel: Zoya” (ultima parte) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit” 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Temniţa Roşie” (SUA, 1997). Cu: Richard Gere 22.45 Film: „Crime la indigo” (SUA, 1995). Cu: Sigourney Weaver, Holly Hunter 1.15 Film: „Dispariţia” (SUA, 2000).	7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad” 11.00 Serial: „Isabella” 13.15 Film: „Zile din viaţa noastră” 16.00 Serial: „Stargate: SG 1” 17.30 Serial: „Păcatul” 19.00 Observator 20.00 Film: „Flubber” (SUA, 1997). Cu: Robin Williams 22.00 Film: „Rocky II” (SUA, 1979). Cu: Sylvester Stallone 6.30 Serial: „Ispita”.	8.00 Video Star 10.40 O vacanţă de milioane 12.00 Serial: „Luna sălbatică” 13.00 Serial: „Prietene şi rivale” 14.35 Minute de milioane 17.00 Serial: „Vânătoarea comorilor” 18.00 Focus 19.00 Serial: „Socrii” 19.30 Star Factory 20.30 Fotbal: F.C. Naţional - Apulum 22.30 Focus Plus 23.00 Star Factory - talk-show 1.00 Serial: „Detectivi de elită”.	6.30-13.15 Reluări 13.30 Serial: „Secretul iubirii” 15.00 Serial: „Dragoste şi putere” 15.30 Serial: „Salome” 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Totul despre Camila” 19.00 Serial: „Pisica sălbatică” 21.00 Serial: „Cucerirea” 22.00 Serial: „Amor real” 23.00 Serial: „Răzbunarea” (ultimul ep.) 1.15 CHAT Acasă.	7.15 Volei (r) 9.00 Doc.: „În inima Africii” 9.30 Serial: „Locuinţă pentru doi” 10.00 Tonomatul DP2 13.10 Patrimoniu românesc 13.40 Desene animate 15.00 Toţi, împreună 16.00 Serial: „Biarritz” 17.30 Pescar hoinar 18.00 Memoria exilului românesc 20.15 Serial: „Orfanii” 21.30 Telejurnal 22.00 Serial: „Hawkeye” 23.00 Film: „Campioana” (SUA) 1.00 Remix.	8.00 Videoclipuri 10.00 Emisiune pentru copii 12.30 Documentar 15.30 Videoclipuri 18.15 Serial: „În căutarea «Cenuşăresei»” 19.20 Şapte ştiri 20.00 Puncte cardinale 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1”.
SÂMBĂTĂ - 27 septembrie	7.00 Ceasul deşteptător 8.00 Desene animate 9.00 Serial: „Dragă, am micşorat copiii!” 10.15 Auto Club 12.00 Spectacolul lumii 12.30 Caravana premierelor 13.00 Cafeneaua politică 14.15 Desene animate 16.10 Serial: „Vorba lu' Jim” 17.10 Recorduri ridicole 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnal 19.45 Surprize, surprize! 23.15 Formula 1: M.P. al SUA 0.15 Film: „Marele jaf” (coprod., 2001).	8.30 Desene animate 11.15 Promotor 13.00 Serial: „Viaţa trăită din plin” 13.30 Serial: „Nikki” 14.00 Serial: „Jack şi Jill” 15.30 Serial: „Aventurile tânărului Indiana Jones - Diavolii deşertului” 17.00 Film: „Copilul problemă II” (SUA, 1991) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Negociatorul” (SUA, 1998). Cu: Samuel L. Jackson 23.00 Film: „Înscenarea” (SUA, 1997). Cu: Dustin Hoffman 1.00 Film: „Cascadorul” (SUA, 1980).	8.00 Serial: „Galidor” 8.30 Doc.: „Minunile naturii” 9.30 Fir întins 12.00 Div.: „Comedia animalelor” 12.30 Serial: „Seaquest” 13.30 Serial: „Îngerul păzitor” 14.30 Serial: „Benny Hill” 15.00 Casa de copii nu e acasă 16.00 România mea 17.20 Film: „Midwives” (SUA, 2001). Cu: Sissy Spacek 19.00 Observator 20.00 Film: „Justiţiarul” (SUA, 1995) 22.00 Film: „Mizerabilii” (coprod., 1998).	7.00 Doc.: „Creaturi sălbatice” 9.00 O nouă a României 10.00 Minute de milioane 11.00 Sport Magazin 13.30 Motor 16.00 Fotbal: F.C.M. Bacău - Petrolul Ploieşti 18.00 Focus 19.00 Serial: „Socrii” 19.30 Star Factory 20.30 Film: „Jaf armat” (SUA, 2001). Cu: Danny DeVito 22.30 Serial: „Trăsniţi în NATO” 23.30 Film: „Filiera siciliană” (Italia, 1985).	9.15 Serial: „Vei fi a mea, Paloma!” 11.00 Serial (r) 13.30 Serial: „Profu'” 15.30 Serial: „Luz Maria” 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Totul despre Camila” 19.00 Serial: „Pisica sălbatică” 21.00 Serial: „Cucerirea” 22.00 Serial: „Amor real” 23.00 Special: 25 de frumuseţi latine 1.45 CHAT Acasă.	7.00 Desene animate 9.00 Generaţia @ 10.30 Arca lui Noe 11.30 Răscruci 14.00 Film puzzle 16.00 Serial: „Stăpânul animalelor” 17.30 Serial: „Aventurile familiei Twist” 18.00 Serial: „Saint Tropez” 19.00 Serial: „Orfanii” 19.55 Fotbal: Farul Constanţa - Rapid 22.00 Serial: „Străini în Ţara Făgăduinţei” 23.00 Film: „Forţe distrugătoare” (SUA, 2001).	9.00 Aventurile ştiinţei 12.00 Oglinda poveştilor 13.30 Folclorul la români 15.30 Cum ar trebui să trăim 18.15 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1” 22.00 Film: „Orhideea sălbatică” (SUA, 1990). Cu: Mickey Rourke.
DUMINICĂ - 28 septembrie	7.00 Universul credinţei 8.30 Desene animate 9.30 Serial: „Worzel Gummidge...” 10.30 Viaţa satului 12.00 Tezaur folcloric 13.00 Lumea-n care trăim 14.15 Bravissimo! 16.10 Reţete pentru râs 17.00 Fotbal: Steaua - Ceahlăul Piatra Neamţ 19.00 Jurnal 20.00 Royal Variety Performance (I) 20.55 Formula 1: M.P. al SUA 23.20 Minutul 91.	8.15 Desene animate 9.35 Serial: „Lassie” 10.00 Serial: „Noile aventuri ale lui Robin Hood” 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Serial: „Viaţa trăită din plin” 13.30 Serial: „Nikki” 14.30 Bucătăria lui Radu 15.00 Film: „Compania a şaptea sub clar de lună” (Franţa, 1977) 17.00 Film: „Danielle Steel – Caleidoscop” 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Fotbal 22.00 Film: „Pe muchie... de diamant” (SUA, 1993) 23.00 Procesul etapei cu Florin Călinescu.	7.30 Serial: „Tineri şi rebeli” 8.15 Desene animate 11.00 Serial: „Dinozaurii” 12.00 Div.: „Comedia animalelor” 12.30 Serial: „Seaquest” 13.30 Serial: „Îngerul păzitor” 15.00 Serial: „Împotriva destinului” 16.00 Serial: „Salvamontiştii” 17.00 Film: „Cartea junglei II” (SUA, 1997) 19.00 Observator 20.00 Film: „E.T. - Extraterestrul” (SUA, 1982) 23.00 Recursul etapei.	7.00 Doc.: „Creaturi sălbatice” 8.30 Desene animate 9.00 Star 30 Air Play 12.00 Evenimentul săptămânii 14.00 Academia mămicilor 15.00 Film: „Moartea şi impozitele” (SUA, 1964) 18.00 Focus 19.30 Star Factory 21.00 Film: „Dragă, am micşorat copiii” (SUA, 1989) 23.30 Film: „Pasiune fatală” (coprod., 1992).	9.15 Serial: „Vei fi a mea, Paloma!” 12.00 Special 13.30 Serial: „Sărmana Maria” 15.30 Serial: „Luz Maria” 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Special 20.00 Film: „Povestea noastră” (SUA, 1999). Cu: Bruce Willis, Michelle Pfeiffer 22.00 Serial: „Totul despre sex” 22.40 Serial: „Fetele Gilmore”.	7.00 Muzică populară 7.30 Desene animate 9.00 Ferma 10.30 Medalion de interpret 11.30 Serial: „Mărul lui Newton” 12.55 Handbal: Silcotub Zalău - Rapid Bucureşti 14.30 Floarea din grădină 16.00 Serial: „Stăpânul animalelor” 17.30 Serial: „Aventurile familiei Twist” 18.00 Serial: „Saint Tropez” 18.55 Volei 20.45 Concert: „Zece Prăjini” 21.30 Telejurnal 22.00 Piersic Show 0.00 Film: Fratele 2” (Rusia, 2000).	9.00 Aventurile ştiinţei 11.00 Dor călător 14.00 Pastorul cel bun 15.30 Auto Motor Sport 17.30 Caleidoscopul artelor 19.20 Şapte ştiri 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1” 22.15 Film: „Patru camere” (SUA, 1995).
LUNI - 29 septembrie	7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.20 Serial: „Dragă, am micşorat copiii!” 9.20 Desene animate 10.00 Serial: „Worzel Gummidge...” 14.30 Pro Patria 15.30 Kronika 16.50 Sănătate pentru toţi 17.40 Desene animate 18.05 Serial: „Dragoste şi răzbunare” 19.00 Jurnal 19.45 Iartă-mă! 20.45 Teatru în serial: „Adio, Europa!” (ep.1) 22.00 Maşina de tocat 0.30 Film: „Atac pe vaporul Queen” (SUA, 2003).	8.00 Ştirile ProTV 11.30 Doc.: „Indonezia - magia diversităţii” 12.00 Serial: „Maddie şi David” 13.30 Serial: „Capcana timpului” 14.30 Doc.: „Insule de vis” 15.00 Doc.: „Savoarea bucătăriilor europene” 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit” 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Pariu cu viaţa 2” (SUA, 2002) 22.00 La Bloc 22.30 Serial: „Familia Bundy” 23.45 Serial: „Arma dreptăţii” 0.45 Serial: „La limita imposibilului”.	7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad” 11.00 Serial: „Isabella” 13.15 Film: „Zile din viaţa noastră” 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „Îngerii lui Charlie” 17.30 Serial: „Păcatul” 19.00 Observator 20.00 Film: „American Ninja III” (SUA, 1989) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Film: „Naked City: Justice with a Bullet” (SUA, 1998) 5.00 Serial: „Ispita”.	8.00 Video Star 10.40 O vacanţă de milioane 12.00 Serial: „Luna sălbatică” 13.00 Serial: „Prietene şi rivale” 14.35 Minute de milioane 17.00 Serial: „Vânătoarea comorilor” 18.00 Focus 19.30 Star Factory 22.00 Serial: „Pitici şi tătici” 22.30 Focus Plus 23.00 Fotbal din Prima 1.30 Serial: „Detectivi de elită”.	6.15-13.10 Reluări 13.15 Învaţă spaniola cu Victor 13.30 Serial: „Secretul iubirii” 15.00 Serial: „Dragoste şi putere” 15.30 Serial: „Salome” 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Totul despre Camila” 19.00 Serial: „Pisica sălbatică” 21.00 De 3 x femeie 21.45 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Amor real” 23.00 Serial: „Hoţul de inimi” (ep.1).	7.00 Arca lui Noe (r) 9.00 Doc.: „În jurul lumii” 9.30 Serial: „Locuinţă pentru doi” 11.15 Lecţia de privit 13.10 Patrimoniul românesc 14.55 Handbal: Remin Deva - Silcotub 17.10 Veni, Video, Vici! 17.30 Călătorind prin ţară 19.15 Serial: „Saint Tropez” 20.15 Serial: „Orfanii” 21.30 Telejurnal 22.00 Sport Plus 23.00 Film: „La ieşirea din ascensor” (Franţa, 1988).	10.00 Emisiune pentru copii 12.30 Jurnal european 13.00 Serial (r) 16.00 Videoclipuri 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte” 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Martin Luther” 21.30 Viitorul azi.
MARŢI - 30 septembrie	7.00 Jurnalul de dimineaţă 7.30 Serial: „Băieţii de la sport” 8.20 Serial: „Dragă, am micşorat copiii!” 10.00 Serial: „Worzel Gummidge...” 11.00 Serial: „Magnum” 15.00 Serial: „În mintea lui Herman” 15.30 Kronika 16.50 Serial: „Destine secrete” 18.05 Serial: „Dragoste şi răzbunare” 20.00 Film: „Omul din Luna” (SUA, 1999) 23.45 Film: „Despărţirea de trecut” (SUA, 1998).	8.00 Ştirile ProTV 10.15 Serial: „Spitalul de urgenţă” 11.30 Doc.: „Indonezia - magia diversităţii” 12.00 Serial: „Maddie şi David” 13.30 Serial: „Capcana timpului” 14.30 Doc.: „Insule de vis” 15.00 Doc.: „Savoarea bucătăriilor europene” 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit” 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 19.45 Film: „Beverly Hills Ninja” (SUA, 1997) 21.45 UEFA Champions League 0.15 Rezumat UEFA 2.15 Film: „Lordul crimelor” (SUA, 1994).	7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad” 11.00 Serial: „Isabella” 13.15 Film: „Zile din viaţa noastră” 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „Îngerii lui Charlie” 17.30 Serial: „Păcatul” 19.00 Observator 20.00 Din dragoste 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Film: „Naked City: A Killer Christmas” (SUA, 1998). Cu: Scott Glenn 5.00 Serial: „Ispita”.	8.00 Video Star 10.40 O vacanţă de milioane 12.00 Serial: „Luna sălbatică” 13.00 Serial: „Prietene şi rivale” 14.35 Minute de milioane 17.00 Serial: „Vânătoarea comorilor” 18.00 Focus 19.00 Desene animate 19.30 Star Factory 20.30 Film: „Dincolo de tăcere” (SUA, 1994) 22.30 Focus Plus 23.00 Star Factory - Schimbul 3 1.00 Serial: „Detectivi de elită”.	6.30-14.15 Reluări 15.00 Serial: „Dragoste şi putere” 15.30 Serial: „Salome” 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Totul despre Camila” 19.00 Serial: „Pisica sălbatică” 21.00 De 3 x femeie 21.45 Casatorie de probă 22.00 Serial: „Amor real” 23.00 Serial: „Hoţul de inimi”.	7.15 Desene animate (r) 9.00 Doc.: „În jurul lumii” 9.30 Serial: „Locuinţă pentru doi” 10.00 Tonomatul DP2 13.40 Desene animate 15.00 Toţi, împreună 16.00 Serial: „Stăpânul animalelor” 18.00 Memoria exilului românesc 19.15 Serial: „Saint Tropez” 20.15 Serial: „Orfanii” 21.30 Telejurnal 22.00 Serial: „Poliţiştii de la «Blue Murder»” 23.00 Teatru: „Cadavru viu” de Lev Tolstoi.	8.45 Videoclipuri 10.00 Emisiune pentru copii 13.00 Film (r) 17.00 Cunoaşteţi India (r) 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte” 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „O zi de mai” 22.00 Euro-Maxx.
MIERCURI - 1 octombrie	7.00 Jurnalul de dimineaţă 7.45 Serial: „Băieţii de la sport” 8.45 Serial: „Dragă, am micşorat copiii!” 10.00 Serial: „Worzel Gummidge...” 11.00 Serial: „Magnum” 15.00 Serial: „În mintea lui Herman” 15.30 Convieţuiri 16.50 Serial: „Destine secrete” 17.40 Desene animate 18.05 Serial: „Dragoste şi răzbunare” 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Iris” (coprod. 2001) 22.00 Maşina de tocat 23.30 Film: „Răzbunarea” (SUA, 1994).	8.00 Ştirile ProTV 10.15 Serial: „Spitalul de urgenţă” 11.30 Doc.: „Indonezia - magia diversităţii” 12.00 Serial: „Maddie şi David” 13.30 Serial: „Capcana timpului” 14.30 Doc.: „Insule de vis” 15.00 Doc.: „Savoarea bucătăriilor europene” 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit” 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 19.45 Film: „Închisoarea” (SUA, 1995) 21.45 UEFA Champions League 0.15 Rezumat UEFA 2.15 Film: „Lista neagră”. Cu: Robert De Niro.	7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad” 10.00 Serial: „Isabella” 13.15 Film: „Zile din viaţa noastră” 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „Îngerii lui Charlie” 17.30 Serial: „Păcatul” 19.00 Observator 20.00 Film: „Capcană pentru turişti” (SUA, 1998) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Film: „Perfect Murder, Perfect Town” (SUA, 2000, partea I) 5.00 Serial: „Ispita”.	8.00 Video Star 10.40 O vacanţă de milioane 12.00 Serial: „Luna sălbatică” 13.00 Serial: „Prietene şi rivale” 14.35 Minute de milioane 17.00 Serial: „Sunset Beach” (ep.1) 18.00 Focus 19.00 Desene animate 19.30 Star Factory 20.30 Cronica cârcotaşilor 22.30 Focus Plus 23.00 Star Factory - Schimbul 3.	6.30-13.15 Reluări 13.30 Serial: „Secretul iubirii” 15.00 Serial: „Dragoste şi putere” 15.30 Serial: „Salome” 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Totul despre Camila” 19.00 Serial: „Pisica sălbatică” (ultimul ep.) 21.00 De 3 x femeie 21.45 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Amor real” 23.00 Serial: „Hoţul de inimi”.	7.15 Desene animate 9.00 Doc.: „Cronici de vacanţă” 9.30 Serial: „Locuinţă pentru doi” 10.00 Tonomatul DP2 13.15 Patrimoniul românesc 15.00 Uşa turnantă 16.00 Serial: „Stăpânul animalelor” 18.00 Memoria exilului românesc 19.15 Serial: „Saint Tropez” 20.15 Serial: „Orfanii” 21.30 Telejurnal 22.00 Eurofoibal 23.00 Film: „Felix şi Lola” (Franţa, 2000).	8.00 Videoclipuri 10.00 Emisiune pentru copii 13.00 Film (r) 17.00 Dosarele Terrei (r) 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Jurământul preţuirii” 21.40 Euro-Maxx 23.45 Videoclipuri.
JOI - 2 octombrie	7.00 Jurnalul de dimineaţă 7.30 Serial: „Băieţii de la sport” 8.20 Serial: „Dragă, am micşorat copiii!” 10.00 Serial: „Worzel Gummidge...” 11.00 Serial: „Magnum” 15.00 Serial: „În mintea lui Herman” 15.30 Akzente 16.50 Serial: „Destine secrete” 18.05 Serial: „Dragoste şi răzbunare” 19.00 Jurnal 20.00 Film: „La strada” (Italia, 1954) 22.05 Maşina de tocat 23.30 Film: „Cosmonaut din întâmplare” (SUA, 1994).	8.00 Ştirile ProTV 10.15 Serial: „Spitalul de urgenţă” 11.30 Doc.: „Indonezia - magia diversităţii” 12.00 Serial: „Maddie şi David” 13.30 Serial: „Capcana timpului” 14.30 Doc.: „Insule de vis” 15.00 Doc.: „Savoarea bucătăriilor europene” 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit” 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Inamicul public” (SUA, 1997) 22.00 La Bloc 22.30 Serial: „Familia Bundy” 23.45 Serial: „Arma dreptăţii” 0.45 Marcă înregistrată.	7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad” 11.00 Serial: „Isabella” 13.15 Film: „Zile din viaţa noastră” 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „Îngerii lui Charlie” 17.30 Serial: „Păcatul” 19.00 Observator 20.00 Ciao Darwin 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Film: „Perfect Murder, Perfect Town” (ultima parte) 5.00 Serial: „Ispita”.	8.00 Video Star 10.40 O vacanţă de milioane 12.00 Serial: „Luna sălbatică” 13.00 Serial: „Prietene şi rivale” 14.35 Minute de milioane 17.00 Serial: „Sunset Beach” 18.00 Focus 19.00 Desene animate 19.30 Star Factory 20.30 Al şaselea simţ 21.30 Poliţia în acţiune 22.00 Reporter incognito 22.30 Focus Plus 23.00 Star Factory - Schimbul 3.	6.30-13.15 Reluări 13.30 Serial: „Secretul iubirii” 15.00 Serial: „Dragoste şi putere” 15.30 Serial: „Salome” 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Totul despre Camila” 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă” (ep.1) 21.00 De 3 x femeie 21.45 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Amor real” 23.00 Serial: „Hoţul de inimi”.	9.00 Doc.: „Palete” 9.30 Serial: „Locuinţă pentru doi” 10.00 Tonomatul DP2 13.40 Desene animate 15.00 Siesta 16.00 Serial: „Stăpânul animalelor” 17.30 Aventuri în România 18.00 Memoria exilului românesc 19.15 Serial: „Saint Tropez” 20.15 Serial: „Orfanii” 21.30 Telejurnal 22.00 Doc.: „Nave de război” 23.00 Film: „Joc periculos” (Italia, 2001).	8.00 Videoclipuri 10.00 Emisiune pentru copii 13.00 Film (r) 17.00 Cocktail japonez (r) 18.00 Serial: „În căutarea «Cenuşăresei»” 19.20 Şapte ştiri 20.00 Destine pierdute 20.30 Film: „Cod Omega”.





„MAGAZIN” nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LOCARNO, CU FAŢA LA ROMÂNI!

Între 6 şi 16 august s-a desfăşurat Festivalul internaţional al filmului de la Locarno la care nume ale cinematografiei române s-au aflat printre laureaţi. Şi chiar dacă nu au avut şansa să ţină în podul palmelor *Leopardul de aur* – trofeul cel mare – o parte din statuetele de argint au ajuns la ei.

În competiţia de anul acesta pentru *Leopardul de aur* – a 56-a ediţie – au fost înscrise lung-metraje provenind din 16 ţări. Atenţia juriului a fost atrasă de o creaţie semnată de regizorul de origine română Călin Netzer, stabilit în Germania. Filmul său, intitulat *Maria*, a câştigat un premiu special al juriului, povestea evocată fiind cea a unei mame cu şapte copii, nevoită să se prostitueze pentru a avea grijă de aceştia.

Născut în 1975 în România, Călin Netzer a emigrat în 1983 în Germania cu familia sa, dar a obţinut diploma de regizor la Bucureşti, în 1999. *Maria* a primit, de asemenea, câte un *Leopard de argint*, unul pentru cel mai bun actor în rol principal masculin, decernat actorului Şerban Ionescu, altul similar pentru prestaţia feminină, meritul revenindu-i actriţei Diana Dumbravă.

Leopardul de Aur i-a fost decernat cineastei pakistaneze Sabiha Sumar pentru filmul *Khamosh Pani* (Apă liniştită). Intriga filmului premiat debutează

în 1979, pe vremea când Pakistanul devine prin decret un stat islamic şi evocă destinul unei văduve care asistă neputincioasă cum fiul său devine un fundamentalist. Construită pe evenimente şi fapte reale, pelicula, inundată de culori vii şi peisaje magnifice, pune de fapt în relaţie destinul complex al unei femei cu evoluţia politică a ţării din ultimii 20 de ani. Rezultatul este însă o operă de ficţiune, rod al unei regizoare aflate la vârsta maturităţii depline – 42 de ani – şi care până la acest debut cu o creaţie pentru marele ecran s-a ocupat de realizarea de filme documentare. Potrivit opiniei cineastei, filmul ei este prima creaţie de acest tip turnată în întregime în Pakistan. „Teoretic cel puţin, cultura cinematografică a fost eliminată în perioada islamismului din timpul preşedintelui Zia (1977-1988)", declara Sabiha Sumar la festival.

Un film bosniac, *Gori Vatra* (În foc), de Pjer Zalica, 39 de ani, s-a numărat, de asemenea, printre câştigători, juriul fiind impresionat de umorul reţinut şi cinismul cu care realizatorul ilustrează viaţa dintr-un sat bosniac ieşit din război, dominat de intoleranţă etnică, corupţie şi prostituţie. Anunţul unei vizite a preşedintelui Bill Clinton îi pune pe jar pe locuitorii satului şi, în aşteptarea oaspetelui, într-o săptămână încearcă să salveze aparenţele şi să conviețuiască fără ranchiună. Filmul *Gori Vatra* a fost considerat al doilea cel mai bun film şi a fost încununat cu un *Leopard de argint*, titlul de cap de afiş la categoria cel mai bun film revenindu-i producţiei americane *Thirteen* de Catherine Hardwicke – o cronică a transformării prin care trece o adolescentă de 13 ani, copil model care încă se mai înconjoară de păpuşi, deşi se află pe băncile colegiului. Treptat, alunecă însă în tentaţiile vârstei – băieţi, sex, droguri... Regizoarea Catherine Hardwicke, debutantă în această meserie, surprinde pas cu pas isteria până la urmă înduioşătoare a unei generaţii care nu ştie cum să se descurce sub presiunea emoţiilor incontrolabile şi a ofertelor de tot felul.

Pentru prima dată în istoria festivalului, Leopardul pentru cea mai bună interpretare feminină a fost decernat unui număr de trei actriţe: Holly Hunter (*Thirteen*), Diana Dumbravă (*Maria*) şi Kirron Kher (*Khamosh Pani*).

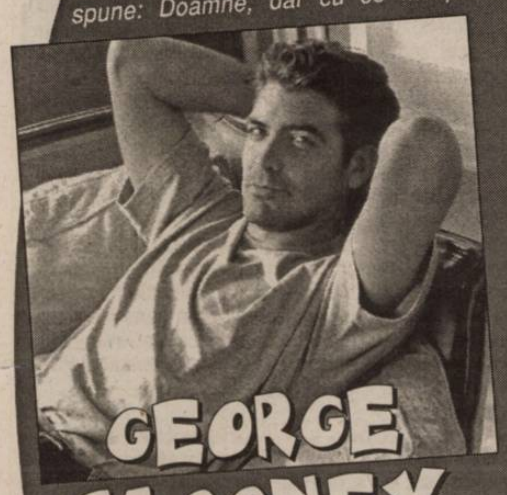
WHOOPY GOLDBERG
îşi apără viciul

Mare fumătoare, actriţa de culoare Whoopi Goldberg pare să fie foarte supărată pe primarul oraşului New York, Michael Bloomberg, un adversar declarat al dăunătorului obicei. Aşa că, pe când se afla în turneu la New York, a profitat de ocazie să-i transmită acestuia că în noua serie televizată pe care ea o pregăteşte, intitulată *Whoopi*, are de gând să arate fumători practicându-şi viciul, chiar dacă va fi nevoită să plătească amendă pentru asta.

Actriţa s-a numărat printre cei care au condamnat vehement legea potrivit căreia, începând de la sfârşitul lui martie, a fost interzis fumatul în barurile şi restaurantele oraşului New York, urmând ca această măsură să se extindă în întreaga ţară din 24 iulie, ceea ce s-a şi întâmplat.

În filmul TV realizat şi produs de ea, Whoopy Goldberg întruchipează proprietara unui hotel în care fumătorii sunt bine-veniţi. Venirea primarului Michael Bloomberg pe platoul de filmare pentru a felicita întreaga echipă pentru a fi ales drept locaţie pentru pelicula în cauză tocmai oraşul pe care îl conduce i-a picat mănuşă răzvrătitei actriţe care i-a spus verde în faţă ce avea pe suflet. „Carnetul de amenzi se află la mine şi e pregătit" a spus ea. Şi asta pentru că, în timp ce filmăm, dacă vedem pe cineva care fumează, eu să pot semna un cec pentru primărie, ca să cumpăr acest drept. Ce să-i faci, oamenii mai şi fumează, oamenii mai au şi defecte", a spus Whoopy. Rezultatul? „Legea e foarte clară în privinţa locurilor unde a interzis fumatul – printre altele şi locul de muncă, fie el un platou de filmare, a susţinut intransigentul primar, care până la urmă a acceptat, din vârful buzelor să facă o mică excepţie de la campania anti-fumat, dar numai pentru a crea condiţii realizării filmului.

GEORGE CLOONEY
face pe naivul



Pentru George Clooney jocul acesta nu e nou: îi place să se întrebe din când în când „uimit" de ce se extaziază lumea pentru felul cum arată, de vreme ce el nu face nimic special ca să-şi întreţină look-ul. „Am avantajul că sunt bărbat. Pot să port blugi şi tricouri albe. Pot să devin grizonat, chiar să-mi pierd părul şi nimeni nu ar spune: Doamne, dar cu ce începe să semene?", declară actorul cu nonşalanţa-i caracteristică. Ce-i drept, până acum nu s-a auzit de nici un efort pentru a... se întineri. „Nu folosesc machiaj în filme, dar refuz să port haine care nu-mi vin bine. Am 42 de ani şi vreau să fiu tratat ca un adult. Nu ştiu de ce mă găsesc oamenii aşa... super. Când o femeie poartă de două ori aceleaşi haine sunt aproape gata să o linşeze iar eu, de-a lungul anilor am purtat acelaşi smoking vechi şi aceiaşi pantofi negri la toate evenimentele şi totuşi am fost întotdeauna aplaudat pentru ţinuta mea foarte... clasică."

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

NICOLE KIDMAN
i-a spus adio lui Von Trier

Legătura profesională dintre Nicole Kidman şi regizorul danez Lars Von Trier părea pecetluită pentru multă vreme. Dar, australianca e deja maestră în despărţirile neaşteptate, aşa că s-a hotărât brusc să pună capăt, pentru un timp, conlucrării cu Von Trier. A renunţat la contractul pe care îl acceptase iniţial în vederea realizării viitorului film al danezului, intitulat *Manderlay*. De ce? Simplu, pentru că nu are timp!

Filmul ar fi trebuit să fie realizat până în iulie 2004 şi ar fi însemnat cel de-al doilea „episod" al trilogiei începute cu *Dogville*, pelicula cea mai răsfăţată la ediţia de anul acesta a festivalului de la Cannes, probabil şi din cauza prezenţei protagonistei Nicole Kidman la ceremonie, ovaţionată mai mult de zece minute de participanţii la acel eveniment. Frumoasa fostă doamnă Tom Cruise se angajase să joace rolul principal şi din ce-a de-a doua parte a trilogiei, dar acum s-a răzgândit. Revista „Daily Variety" a anunţat foarte contrariată acest lucru. Şi nu a fost singura care s-a mirat. „Noi şi, după cum părea, şi ea, eram foarte încântaţi că va continua, dar fără măcar să ne prevină din timp, ne-a lăsat baltă, declara Vibeke Windelov, producătoarea filmelor lui Von Trier. Kidman, în jurul căreia acum tot Hollywoodul se învârte, nu mai e disponibilă până în toamna lui 2004, în timp ce *Manderlay* trebuia terminat la sfârşitul lui iulie viitor". Până la urmă, cu toată părerea de rău a tuturor, două alte actriţe, diferite, vor fi alese pentru următoarele două capitole ale trilogiei. Dar, deocamdată, echipa daneză recunoaşte că nu are nici cea mai mică idee cui îi vor da rolul din *Manderlay* şi tare îi bate gândul să recurgă la o figură mai puţin cunoscută.

JIM CARREY
câştigă mult, pierde mult

Au trecut câţiva ani buni de când Jim Carrey a divorţat de Melissa Carrey, asta a fost în 1995, şi probabil nu s-a mai aşteptat la încurcături legate de o perioadă de domeniul trecutului, din viaţa sa. Numai că fosta lui soţie, în grija căreia a rămas fiica lor, Jane, acum în vârstă de 15 ani, l-a acţionat pe actor în justiţie, pretinzând o mărire substanţială a alocaţiei stabilite cu ani în urmă, care se ridica la 10.000 de dolari pe lună. Sumă total insuficientă la ora actuală, susţine Melissa, în situaţia în care Jane doreşte să-şi amenajeze la domiciliul în care trăieşte cu mama sa, un studio de muzică şi o sală de sport cu antrenor personal. Ba, mai mult, mama lui Jane susţine că fiica sa are nevoie în mod obligatoriu de gardă de corp, măsură de siguranţă justificată în aceste vremuri tulburi şi pline de violenţă, când fotografii roiesc în jurul fetei. Şi mai sunt şi cursurile de artă dramatică, de muzică, de informatică, de gimnastică, toate foarte costisitoare, cărora Jane ar vrea să le mai adauge cursuri private de echitaţie şi de ski. Şi lista tot nu s-a terminat, pentru că Jane mai are nevoie de un fotograf profesionist, care să lucreze pentru ea la un catalog de prezentare, necesar în lansarea tinerei în lumea artistică...

Melissa susţine că pretenţiile ei nu sunt exagerate, mai ales că Jim Carrey este unul dintre actorii cei mai bine plătiţi de la Hollywood iar Jane este unicul lui copil.

ÎNGRĂŞAREA EXCESIVĂ

un flagel care poate fi tratat

La nivel mondial, supraponderalitatea şi obezitatea au devenit flageluri ce par de neoprit, în ciuda armatei de nutriţionişti ce descoperă peste noapte cele mai abracadabrante formule de slăbire. Din păcate, populaţia României s-a aliniat rapid la această patologie gravă, în ultimii 10-12 ani fenomenul crescând la niveluri alarmante. Nu e un paradox faptul că sporirea anormală a greutăţii corporale merge în paralel cu scăderea drastică a nivelului real de trai. Ne-a oferit informaţii foarte pertinente în acest sens, ca şi sfaturi şi reţete, cunoscuta Elena TRUŢĂ, bioterapeut, Maestru internaţional Karuna Reiki, care a obţinut şi rezultate spectaculoase în cazuri cu adevărat extreme.

Kilograme în plus – ani de viaţă în minus

Se consideră obezitate depăşirea cu 10-15% a greutăţii ideale, lucru remarcat la persoane de ambele sexe, indiferent de vârstă. Boala poate fi cauzată fie de un exces de alimente (care se depun sub formă de grăsime), fie de afecţiuni în special ale glandelor endocrine (hipofiză, tiroidă, suprarenale, glandele genitale). Indiferent de origine, obezitatea atrage după ea şi alte maladii majore – ale inimii, ale arterelor, ale ficatului, provoacă diabet, gută, varice, picior plat etc. La inconfortul permanent, se mai adaugă şi scăderea mediei de viaţă cu circa 10 ani. Iată motive mai mult decât suficiente, pentru ca persoanele vizate să adopte regimuni de slăbire, dar nu înfometându-se sau renunţând după ureche la anumite alimente. Trebuie ştiut, de exemplu, că este necesară prevenirea pierderii de ţesut muscular, întrucât acesta constituie locul unde sunt arse grăsimile; altfel spus, dacă scad muşchii, este greu să scadă şi greutatea în proporţie semnificativă. De aceea, diminuarea greutăţii e bine să se facă lent. Spre disperarea multora, există numeroase diete, însă cu efect temporar urmat repede de îngrăşare şi mai accentuată.

Dieta şi bioterapia aduc vindecarea

Sugestia Elenei Truţă se referă la o dietă nutriţionistă pentru slăbit, asociată cu tratamentul bioenergetic. Acţiunea sa, ca bioterapeut constă în reglarea metabolismului – respectiv a glandei tiroide, a glandelor suprarenale, a digestiei grăsimilor din intestinul gros, în topirea grăsimilor, eliminarea apei din ţesuturi şi reglarea metabolismului apei. În acest context, dintre mineralele foarte necesare organismului, potasiul este cel care participă la metabolismul glucidelor şi al proteinelor, activează unele enzime, contribuie la menţinerea echilibrului acido-bazic. Cea mai mare cantitate de potasiu se găseşte în castane, smochine uscate, dovleac, migdale, alune, nuci, banane, caise. În ce priveşte tratamentul bioterapeutic, acesta reglează întregul organism şi nu doar pentru a-l aduce

la o stare normală, ci pentru a-l ajuta şi după întoarcerea pacientului la modul de viaţă anterior, cum se întâmplă de cele mai multe ori. Acţiunea se focalizează pe corpul energetic, deoarece grăsimea se depune acolo unde câmpul de energie este foarte scăzut sau inexistent (vezi desenul alăturat). Terapia respectivă – menţionăm – se realizează sub supravegherea unui medic.

Teama şi chirurgia bioenergetică

Din punct de vedere psiho-emoţional, o cauză a îngrăşării (ca în cazul relatat mai jos) o constituie teama de anumite evenimente, sentiment ce forţează glandele endocrine să elimine mai mulţi hormoni, care în exces au devenit otrăvuri pentru organism. În alte cazuri, teama de evenimente, dublată de tendinţa de conservare a trupului, printr-un consum exagerat de alimente, dă impresia că individul respectiv este mai viguros; este doar o impresie. Iată cum poate fi ea confirmată de un caz pe care Elena Truţă l-a rezolvat într-un mod aproape senzaţional, după o jumătate de an. O perioadă de tratament scurtă, pentru patologia respectivă, mai ales că problemele de sănătate nu se rezolvă bătând din palme.

Pacienta C.D., de 23 ani, avea greutatea de 94 kilograme, la înălţimea de numai 1,63 m. De vină pentru îngrăşarea ei era frigiderul, după primele aprecieri ale medicilor, deşi tânăra mărturisea că, şi dacă nu mănâncă, se depune pe ea chiar şi numai un pahar de apă băut. Tratamentul s-a efectuat în week-end (pacienta nu locuieşte în Bucureşti) şi, în celelalte zile, la distanţă, telepatic. De la o săptămână la alta, a scăzut circa 2 kg (săptămânal), ajungând ca după şase luni, terapeuta să o reîntâlnească în cu totul alt... trup: de la 94 kilograme, slăbise la 60! O metodă de tratament complementar specifică ar putea fi numită chirurgie cu laserul bioenergetic, folosită cu mult succes de interlocutoarea noastră. În numărul viitor al revistei „Magazin", vă vom prezenta însă mai multe reţete naturale, foarte simple şi la îndemână, ce pot constitui adevărate cure pe termen lung, în supraponderalitate.

LUMINA ca remediu terapeutic

Rolul luminii în existenţa omului şi a entităţilor vii, în general, ca şi efectele acesteia asupra organismului, reprezintă punct de pornire în nenumărate discuţii, ce se pot orienta – fără teamă de divagaţii inutile – spre foarte multe şi interesante domenii. Medicina actuală se ocupă de lumină mai mult din perspectiva influenţei sale asupra mentalului. De pildă, lipsa ori diminuarea naturală a acesteia (timp mohorât, noros, sezonul hibernal) măreşte substanţial incidenţa depresiilor şi deci face să scadă „barometrul" moralului. În asemenea împrejurări, lumina constituie un remediu foarte eficace.

*

Fără a fi ceea ce se cheamă persoane meteo-dependente (a căror sănătate este influenţată de starea vremii), majoritatea oamenilor suportă mai uşor sau mai greu schimbările atmosferice. În asemenea situaţii, deşi se spune că omul nu poate schimba vremea, are în schimb mijloacele necesare pentru a evita influenţele negative ale acesteia asupra propriului organism.

Tulburările afective senzoniere sunt, de fapt, reacţii normale manifestate la diminuarea luminii. Cei afectaţi resimt pierdere de energie, dificultate în concentrare, stare de irascibilitate, de nemulţumire – simptome pentru care însă de obicei nimeni nu se prezintă la medic. Există totuşi asemenea afecţiuni severe,cauzate de schimbarea anotimpurilor, toamna, când lumina scade ca durată. Prin urmare, luna septembrie înseamnă începutul suferinţelor, când moralul scade considerabil la persoanele respective. Apoi, oboseala se manifestă chiar şi după 10-15 ore de somn, apar desconsiderări ale propriei persoane, autoculpabilizări şi în plus o dorinţă puternică de a mânca, în special dulciuri.

Patologia semnalată atinge 2-3% din populaţie iar tratamentul cel mai eficace este şi foarte simplu: expunerea

la o lumină specială, timp de o jumătate de oră pe zi. Este o lumină albă, fluorescentă, ale cărei raze sunt inofensive. Acţiunea principală se manifestă asupra psihicului, dar terapeuţii afirmă că efectele sunt incomparabil superioare faţă de elementele placebo. Lumina joacă un rol neurobiologic, făcând să dispară în câteva zile cele mai severe depresii. Pe lângă luminoterapie, specialiştii mai recomandă rezervarea unei durate mai lungi pentru ca subiectul să se ocupe de ceea ce îi face plăcere, astfel putând să se elibereze de situaţiile stresante. Iar un alt element esenţial în orice tip de tulburări ale sănătăţii îl constituie plimbările: contactul cu natura, cât mai des şi cât mai curat, mai firesc, are un efect extraordinar asupra simţurilor şi deci asupra întregului organism.

Pagină realizată de ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Poşta paginii

Virginia BĂLAN, Brăila. *Vă mulţumesc pentru aprecierile pozitive la adresa paginii de terapii complementare şi a revistei „Magazin" în general. Pe de altă parte, regret că aţi fost pusă într-o situaţie neplăcută, încercând să obţineţi produse ayurvedice, dar vina nu le aparţine celor de la centrul medical de specialitate, ci (iarăşi) Poştei Române. Am luat legătura cu dumnealor şi în urma verificărilor minuţioase a reieşit că nu au primit corespondenţa dv (fiind plic cu confirmare de primire, s-a putut constata uşor aceasta). Veţi fi contactată de responsabilii centrului. Şi o sugestie – pentru dv şi pentru toţi cei ce se grăbesc să acuze, cu precizarea că nu se pune problema ca „şi noi să fi fost induşi în eroare", cum vă exprimaţi în scrisoare: semnalaţi-ne orice presupuse nereguli, iar dacă relele intenţii se vor dovedi, vom fi primii care vă vor lua apărarea.*

Anton VIZIRU, Baia Mare. *Apreciem şi la dumneavoastră fidelitatea faţă de revista „Magazin" (spuneţi că în ultimii peste 20 de ani nu v-a scăpat nici un număr) şi precizăm, pentru toţi cititorii, şi în special pentru cei ce apreciază în mod deosebit pagina de faţă, că noi preluăm idei, sugestii, sfaturi, reţete de la medici şi terapeuţi pentru care „vorbesc" rezultatele pe pecienţi. Nici noi, ca nimeni altcineva, nu putem garanta sută la sută vindecarea, în urma aplicării acestor tratamente. Nu uitaţi: nu există boli, există bolnavi!*

Consultaţii parapsihologice

PREJUDECĂŢI CARE PROVOACĂ BOLI

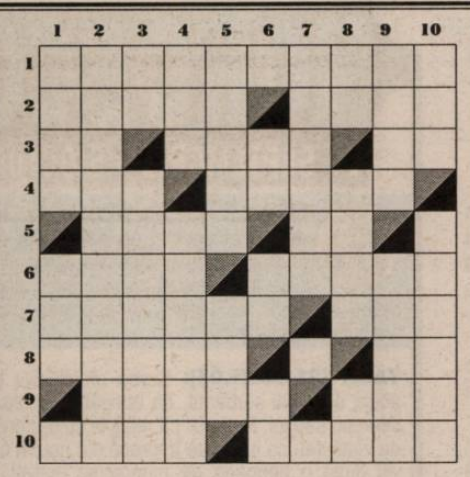
Există nenumărate exemple care ne demonstrează că tiparele gândirii noastre, legile scrise şi mai ales cele nescrise nu trebuie deloc considerate de neschimbat, făcute o dată pentru totdeauna, cu o anumită formă. Prejudecăţile referitoare la relaţiile interumane sunt poate cel mai aspru păzite de o mentalitate cel mai frecvent rigidă. Considerăm că un anumit lucru *trebuie* făcut *aşa,* şi *nu altfel,* orice deviere de la şablon devenind susceptibilă de „erezie". Să ne gândim că, în urmă cu câteva secole, părea o aberaţie ideea că Pământul se roteşte în jurul Soarelui, iar cei ce o mai şi susţineau cu convingere riscau să piară arşi pe rug. Ne vom referi mai jos la un caz oarecare, luat din societatea noastră, care însă înglobează o asemenea „evadare din cerc", taxată ca atare de oameni, dar într-un fel amendată şi de Divinitate. Şi totul a pornit, după toate aparenţele, de la o boală – aşa cum ne-a relatat colaboratoarea noastră Emilia VLĂDESCU, psiholog, parapsiholog, bioterapeut şi medium, care s-a ocupat împreună cu mama sa de cazul în speţă.

A intrat mai întâi bărbatul, în cabinet. De fapt, venise să prezinte problemele soţiei sale, care fusese diagnosticată cu ciroză. Pentru început, bioterapeuta a procedat în ordinea firească, vizualizând starea lui. Şi nu era deloc plăcută: disfuncţii cauzate de stres, de neodihnă, cel mai afectat fiind pancreasul. De altfel, el mărturisea că îşi cunoaşte problemele, dar că nu poate să renunţe la viaţa pe care o ducea, ca om de afaceri. Nu ducea lipsă de cele necesare unei existenţe fără griji, ceea ce îl solicita zilnic, nu însă la fel de mult ca situaţia sa particulară. Soţia avea 50 de ani, împreună aveau două fete, căsătorite şi ele, bărbatul se arăta foarte ataşat de soţie, atent cu ea, nu lipsea de acasă, totuşi... Terapeuta a vizualizat o mare cantitate de energie negativă la soţie, un „suflet negru", cum se spune. I-a relatat femeii percepţiile sale şi aceasta a început să plângă, recunoscând că este foarte posesivă, egoistă, în relaţia cu soţul său. Lucru perfect justificat, din perspectiva legilor omeneşti evocate mai sus.

O a doua femeie exista în viaţa bărbatului, mai tânără, necăsătorită, cu o situaţie materială precară, şi ea animată de un sentiment sincer. Aşadar, un triunghi conjugal clasic, ale cărui „vârfuri" cunoşteau foarte bine situaţia. Soţia însă nu o putea tolera, devenise chinuită permanent de gândul că îşi împarte, practic, soţul cu altă femeie, iar faptul că nu avea nici o preocupare spirituală care să-i compenseze gândurile negative o adâncise într-un dezechilibru energetic mereu crescând, ce culminase cu acel diagnostic neiertător – ciroză. De aceea, metoda terapeutică spre care au fost îndreptate Elena şi Emilia Vlădescu nu s-a legat explicit de starea corpului fizic, ci de cel spiritual. Aşa cum a fost ea vizualizată – destul de şocant pentru bunul simţ comun – situaţia bărbatului nu avea nimic de incriminat. El trebuia s-o întâlnească pe acea femeie, să-i fie alături şi să o ajute, obligaţie de care se achita având totodată un comportament exemplar – cel puţin, privit din exterior – faţă de familia legală. Altfel spus, el nu păcătuia faţă de Divinitate şi deci nu apărea ca vinovat faţă de soţia şi fiicele sale. Este un caz de-a dreptul stupefiant, dacă-l privim prin prisma educaţiei noastre morale şi spirituale cu care ne-am obişnuit, dintotdeauna. Totuşi, ne atrage atenţia colaboratoarea noastră, legile divine nu trebuie judecate, chiar dacă ele vin în contradicţie totală cu legile concepute sau imaginate de noi, oamenii.

Vom continua să vă prezentăm asemenea cazuri, lansându-vă în acelaşi timp o provocare; şi anume, să vă adresaţi colaboratoarelor noastre în condiţiile precizate mai jos, dar şi făcând în aşa fel încât experienţa dumneavoastră s-o putem face cunoscută şi celorlalţi cititori ai revistei „Magazin". Aceasta, numai cu acordul dumneavoastră scris, care va însemna, firesc, şi o lecţie de viaţă în plus pentru oricine ne va citi. În acest sens, vă invităm pe toţi cei ce simţiţi nevoia de a intra în dialog cu cineva, de a primi sfaturi, îndrumări sau ajutor, să vă adresaţi *Emiliei Vlădescu* – psiholog şi parapsiholog, medium şi bioterapeut, care vă stă la dispoziţie prin intermediul revistei „Magazin". Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediaţi pe adresa redacţiei o scrisoare (însoţită de o fotografie cât mai recentă), în care să precizaţi exact numele şi datele personale, precum şi solicitările, detaliind evenimentul, starea, contextul avut în vedere. Pe aceeaşi adresă (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701) trebuie să expediaţi un mandat poştal în valoare de 200.000 lei, reprezentând contravaloarea serviciilor.

ZOOLOGIE... CU SURPRIZE



ORIZONTAL: 1) Specialist în studiul fenomenelor marine şi oceanice. 2) Pasăre (sau bandă cu preocupări reprobabile, aflată la periferia societăţii) – Buruiană asemănătoare cu ovăzul. 3) În parc! – Nutreţ pentru porci – Strigăt cu care sunt opriţi caii. 4) Animal (sau hohot de veselie) – Aprovizionarea cu apă a culturilor agricole. 5) Grămadă de animale – Laici! 6) Animal sălbatic (dar se foloseşte şi la ras) – În tempo foarte lent (muz.). 7) Păsări de baltă cu picioare lungi (sau a se ghemui, a se strânge) – Rasă de câini. 8) Monedă în Jugoslavia, Algeria etc. – Este! – Nuni! 9) Plantă din care se fac mături (sau de origine mongolă) – Crustaceu (sau boală). 10) Pasăre – Mamifer din mările polare (pl.).

VERTICAL: 1) Câine de vânătoare – Substanţă halucinogenă folosită în lumea drogurilor – Raci! 2) Animal cu 8 braţe puternice, prevăzute cu ventuze. 3) Prins în lesă! - Însămânţare. 4) Localitate în Ungaria – Mişcată cu greu. 5) Comunitate stabilă de oameni constituită ca stat – Vorba ciorii! 6) Opune! – Alifie moldovenească – Cap de lipitoare! 7) Cea mai mare dintre maimuţele antropoide care trăiesc în pădurile Africii Ecuatoriale. 8) Coadă de leopard! – Împrejmuieşte curtea în care stau animalele – Rezervor gol! 9) Siglă pentru „American Osteopatic Hospital Association" – Cal sprinten care fuge repede (rar). 10) Maşină poloneză – Ştiinţe bazate pe raţionamente matematice.

DICŢIONAR: ODOS, ACS, AOHA, FSO.

ELISABETA PESCARIU - *Timişoara*

SOLUŢIA CAREULUI ("Zoologie... cu surprize"): OCEANOGRAF - GASCA - ODOS - AR - STIR - HO - RAS - IRIGA - CETE - LA - L - LAMA - LARGO - STARCI - DOG - DINAR - E - NI - TATAR - RAC - RATA - MORSE.

Verificaţi-vă cunoştinţele

BARBĂ ALBASTRĂ

Menţionăm că cele mai multe întrebări din acest număr aparţin vechiului prieten al revistei, Prof. Marin Ştefan din Şimleul Silvaniei şi au fost extrase dintr-o temă mai largă, intitulată „Albastru".

1. Cine a fost Barbă Albastră?
2. Câte neveste a avut Barbă Albastră?
3. Cine l-a ucis?
4. Cum se numea sora ultimei soţii a lui Barbă Albastră, cea care încerca să-i susţină moralul?
5. Cine a scris povestirea „Barbă Albastră"?
6. Cine a compus muzica operetei „Barbă Albastră"?
7. Ce actor a deţinut rolul principal în filmul „Barbă Albastră", realizat de Christian Jaque în 1951?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Catedrala este o biserică mare, în care serviciul religios este oficiat de obicei de un arhi(episcop). Este reşedinţa episcopatului. Prin extensie, acest nume s-a dat multor biserici de mari proporţii. 2) „Catedrala Reîntregirii" se află în oraşul Alba-Iulia. 3) Sculptura „Catedrala" de Auguste Rodin reprezintă două mâini unite în rugăciune. 4) În muzică, prin „Şcoala de la Nôtre-Dame" se înţelege mişcarea care reuneşte primii compozitori de muzică religioasă polifonică (Leonin, Perotin). 5) Cartea „Conversaţie la catedrală" aparţine prozatorului peruan Mario Vargas Llosa. 6) Filmul „Catedrala" a fost reallizat în Cehoslovacia în 1919 de fraţii Karel şi Emanuel Degl. 7) Tabloul „Catedrala din Senlis" aparţine pictorului Gheorghe Petraşcu (1872-1949).

Poşta cititorilor

Pentru întrebările din numărul 35 al revistei, cu tema „Oceane", am primit:

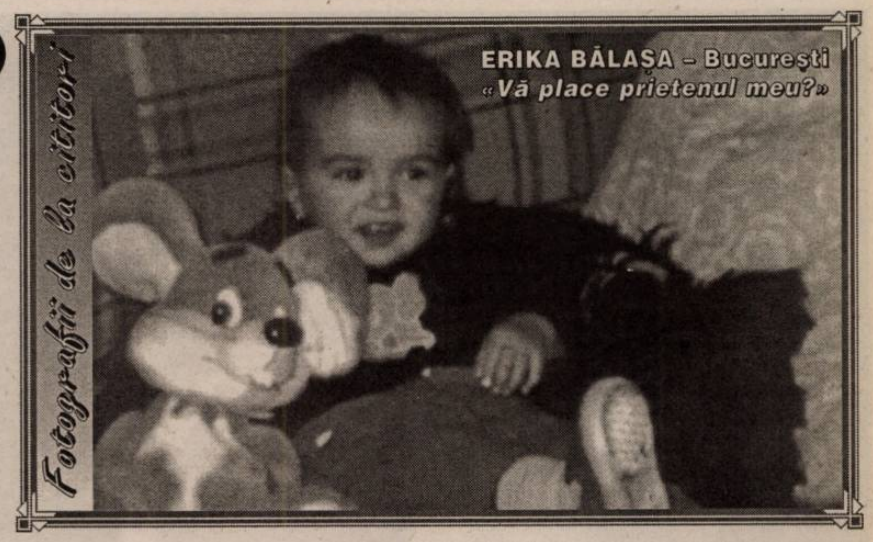
■ ***7 răspunsuri corecte:*** *Prof. Maria Iova,* Constanţa; *Florentina Gorea,* Topliţa; *Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Mihai Waspuch,* Bucureşti;

■ ***6 răspunsuri corecte:*** *Mioara Dinu,* Arad; *Mircea Voicu,* Ploieşti;

■ ***5 răspunsuri corecte:*** *Mirela Ionescu,* Iaşi; *Costel Preda,* Bucureşti.

Ion Ciocşan, Pucioasa: Vă mulţumim pentru atenţia cu care ne citiţi.

Dorim tuturor cititorilor noştri mult succes în rezolvarea răspunsurilor şi nu numai! *(Irina Stoica)*

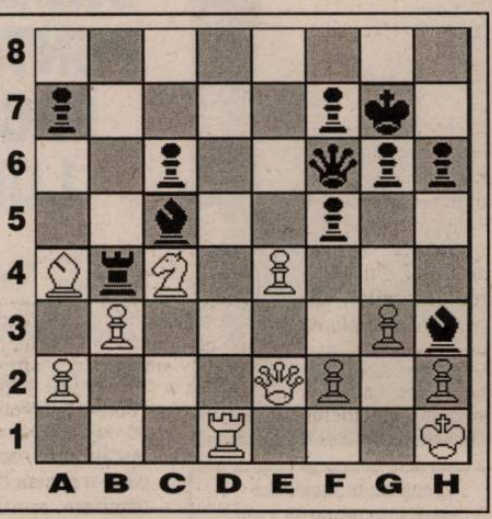


ŞAH

PROBLEMA DE AZI:
Negrul mută şi câştigă

Beliavsky - Ljubojevic, 1989

DEZLEGARE:
1. ... Ta4! 2. ba4 Ng4! 3. f3 (3. Cd3 Nd1 +-) 3... Dc4 4. Dc4 Nf3 mat.



© GHEORGHE POPESCU –
maestru F.I.D.E.

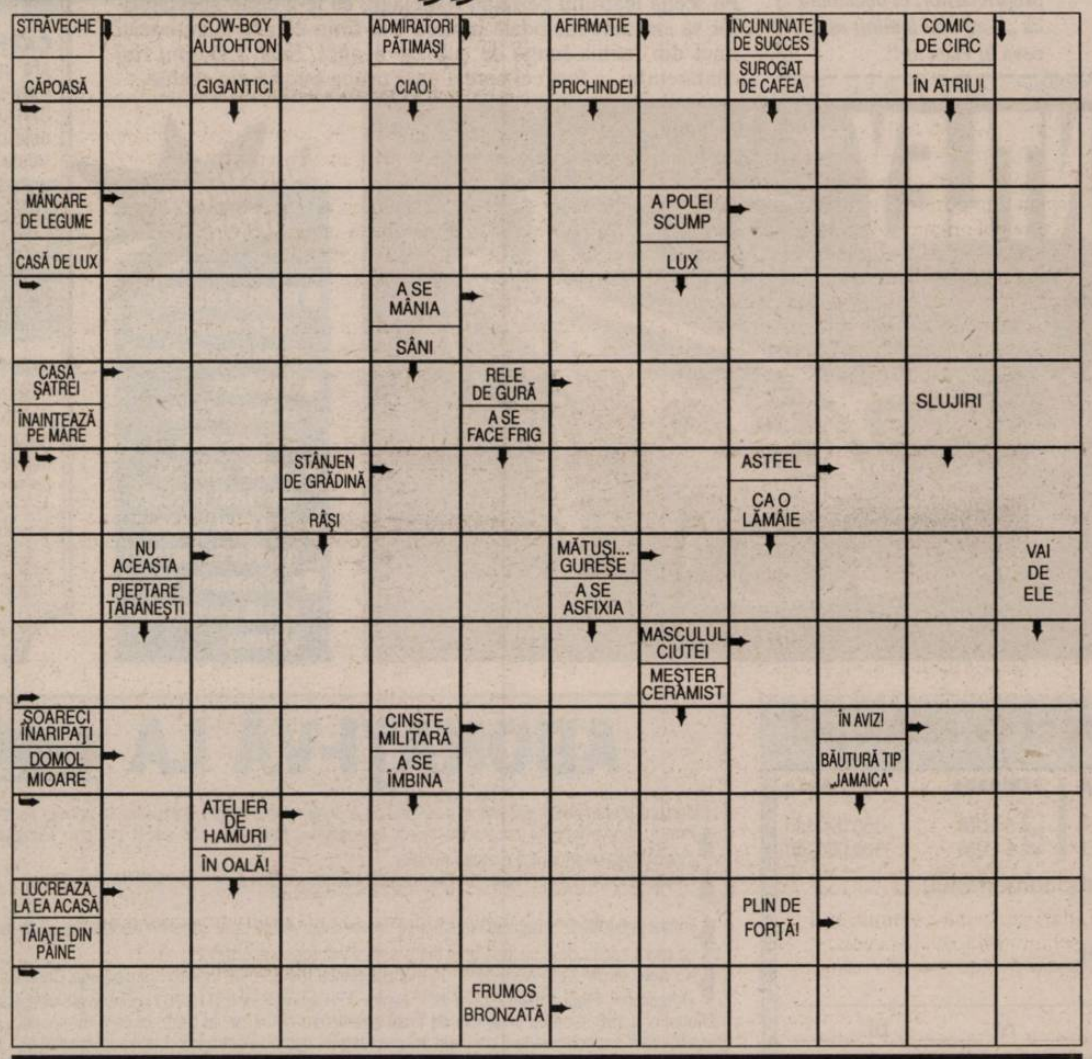
GRĂDINA
micul nostru Paradis

Plantarea trandafirilor

Plantarea trandafirilor se poate face primăvara (martie-aprilie), dar şi toamna (octombrie-noiembrie). Înainte de plantare, trandafirii trebuie fasonaţi, în sensul că rădăcinile se reduc ca lungime, înlăturându-se totodată părţile rănite sau bolnave. De asemenea, ramurile coroanei se scurtează. Rădăcinile lungi şi groase se scurtează la 15-20 cm iar cele mai subţiri, fibroase, la câţiva centimetri. Ramurile se reduc, de obicei păstrându-se doar două sau cel mult patru, lungimea lor fiind de 4-5 muguri. După fasonare, rădăcinile „se mocirlesc", adică se introduc într-un amestec de consistenţa smântânii, format din pământ, de preferinţă lut galben, cu adaus de balegă proaspătă de bovine, dacă e posibil. Plantarea se face în gropi de 50/50 cm şi adânci de 50 cm. În groapa de plantare se face mai întâi un muşuroi de pământ, pe care se aşează planta. Se trage pământul cu sapa şi se presează călcând cu picioarele, având grijă să nu se rupă rădăcinile. Apoi se udă bine şi în jurul tulpinii se face un muşuroi de pământ. *(A. Popescu)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

„SPICUIRI"



DEZLEGAREA INTEGRAMEI „CLENCIURI"

Orizontal: S - F - D - G - U - V - ECHILIBRISTICI - AULA - LINIAT - UZ - MIAU - CERE - UDA - VELUR - Z - ATE - SASII - MA - C - ZIAR - BAMA - EOL - LIPITURA - CEREALE - TOL - RUGA - TENTANT - PARC - TEORII - BATAUSE - PIEI.

SPORT FLASH

Uraganul Dinamo loveşte Bacăul

La noi nimeni n-a fost îngrozit – cum i-a îngrozit pe americani uraganul Isabel – vinerea trecută, în etapa a 6-a, când Dinamo a zdrobit pur şi simplu pe FCM Bacău cu scorul de 7-3. Un scor care nu s-a mai pomenit parcă de pe vremea celebrelor 18-0 de altădată, necesare câştigării titlului. Acum însă, un asemenea scor nu poate vorbi decât despre hotărârea „câinilor roşii" de a câştiga campionatul, sau măcar să-şi impresioneze adversarii din cupa UEFA, prin *hat-trick*-ul lui Florentin Petre, anunţând practic faptul că deţine un atac redutabil. Sper ca totul să nu fie doar un foc de paie şi Dinamo să iasă din groapa în care pare că se află, groapa din clasament. În alte partide, este uluitoare, dacă n-ar fi efectul de „căluşei" (sus-jos), victoria în deplasare la Piatra-Neamţ a echipei din Oradea; 4-2 nu e un scor de acolo. Naţionalul a reuşit un meci nul acasă la Poli AEK, iar Steaua, cea mai în formă echipă a momentului, n-a reuşit decât o remiză palidă, fără goluri, în faţa unei nou promovate, Apulum!

Adio, circuitul de la Suzuka!

Circuitul de la Suzuka, unde urma să se desfăşoare Marele Premiu al Japoniei, pe 4 aprilie 2004, nu a fost omologat pentru Campionatul mondial de motociclism viteză de anul viitor, din motive de securitate, a anunţat Federaţia internaţională de motociclism. După accidentul survenit pe 6 aprilie anul acesta la Suzuka, ce l-a costat viaţa pe japonezul Daijiro Katoh, de la Honda, Comisia de securitate a Marilor Premii, a cerut proprietarilor unele „modificări pentru ameliorarea securităţii circuitului". O parte din lucrări fuseseră prevăzute înaintea dramei, însă nu au mai fost executate. Şi, cum transformările nu puteau fi efectuate înaintea Marelui Premiu al Japoniei, din 2004, s-a ajuns la un acord ca această cursă să aibă loc pe circuitul de la Motegi, şi nu pe cel de la Suzuka. Şi astfel, calendarul, care cuprindea 17 probe, a rămas doar cu 16, Marele Premiu al Japoniei urmând a se disputa pe 19 septembrie 2004, în locul Marelui Premiu al Pacificului. Deschiderea sezonului viitor va avea loc pe 18 aprilie, cu Marele Premiu al Africii de Sud, de la Welkom. Duminica trecută, italianul Valentino Rossi a reuşit să câştige MP de la Rio, la clasa 500 cc, după ce vineri se instalase pe primul loc al grilei de start.

Manevre şi daune

Federaţia internaţională de fotbal (FIFA) a plătit Chinei suma de un milion dolari, drept compensare pentru cheltuielile pe care aceasta le-a angajat pentru Campionatul Mondial feminin-2003, deplasat în Statele Unite din cauza aşa-zisei epidemii de pneumonie atipică (SARS), a anunţat secretarul general al FIFA. „China a angajat personal şi a făcut anumite cheltuieli, iar noi acum îi returnăm aceşti bani", a indicat secretarul general al FIFA. Pe 19 mai, presa oficială chineză a estimat că pierderile rezultate în urma neorganizării CM feminin-2003 se cifrează la 193 milioane dolari, prin scăderea turismului, vânzarea biletelor, publicitate şi sponsori. China a fost privată, din cauza aceleiaşi „epidemii" de SARS (care a dispărut brusc, ca prin minune!) şi de mondialele de natataţie 2003, transferate în Spania. Şi, ca daunele să fie mai umane, China a primit, ca semn al milei măriei sale FIFA, organizarea următoarei ediţii a CM de fotbal feminin, cea din 2007. Vorba aia, noi să fim sănătoşi.

GEORGE CUŞNARENCU

Elegantă şi erotism

Kate Moss, vedeta lui Calvin Klein

Colecţiile primăvară-vară 2004 au fost prezentate în „săptămâna modei" de la New York şi au dezvăluit doar senzualitate şi transparenţe. Senzaţia serii a fost o rochie de seară complet transparentă, din dantelă albă, realizată de Calvin Klein. Unii creatori (de modă?) au mers mai departe, făcând referinţe sexuale explicite şi chiar sado-masochiste (trăiască revistele porno!?!), după cum citează AFP. Dincolo de aceste excese, a impresionat tendinţa spre stilul subtil al anilor 20, inspirată din societatea decadentă descrisă de scriitorul F. Scott Fitzgerald în romanul său „Marele Gatsby". Creaţiile lui Miguel Adrover au fost cele mai exigente în privinţa formei şi a mesajului. Creatorul spaniol, care ignoră ritmul impus de moda new-yorkeză pentru că nu prezintă decât o colecţie pe an, a impresionat prin referinţele lui la beatnici, voodoo şi rigoarea protestantă de la începutul secolului.

MARATON RITUAL DE 40.000 KM

Un preot budist a ajuns la templul său după ce a parcurs aproape 40.000 km în nu mai puţin de 7 ani, în jurul muntelui Hiei din Japonia, un ritual ancestral, considerat ca un drum spre iluminare. Genshin Fujinami, „preotul maratonist", în vârstă de 44 de ani, a parcurs distanţa echivalentă cu un înconjur al Pământului şi a ajuns joia trecută în templul Enryakuji Hoshuin, situat la Otsu (375 km sud-vest de Tokio) unde a fost întâmpinat de o mulţime de fideli gata să-i primească binecuvântarea. Tradiţia acestei curse istovitoare vine din secolul al VIII-lea, dar din 1885, doar 45 de alţi „preoţi maratonişti", din secta Tendai, au supravieţuit probei. Dacă un gyuja (preot) nu reuşeşte să termine distanţa impusă, trebuie să-şi pună capăt zilelor, prin sepuku (înjunghiere). În primii trei ani, preotul trebuie să parcurgă, timp de 100 de zile, un traseu de 29 km în jurul muntelui Hiei, începând de la miezul nopţii, oprindu-se de 250 de ori pentru a se ruga. El nu are la dispoziţie decât o lumânare, o carte de rugăciuni şi hrană vegetariană. În următorii doi ani, acelaşi lucru, dar timp de 200 de zile. Preotul maratonist îşi petrece iarna în templu. Cea mai grea probă este în al cincilea an: preotul trebuie să stea aşezat şi să recite *mantre* timp de nouă zile, fără să bea, fără să mănânce şi fără să doarmă! În al şaselea an, preotul trebuie să parcurgă 60 km pe zi, timp de 100 de zile, iar în al şaptelea an, 84 km pe zi, timp de 100 zile şi alţi 29 km pe zi suplimentari în alte 100 de zile. Numai după acest maraton, preotul îşi poate recâştiga templul.

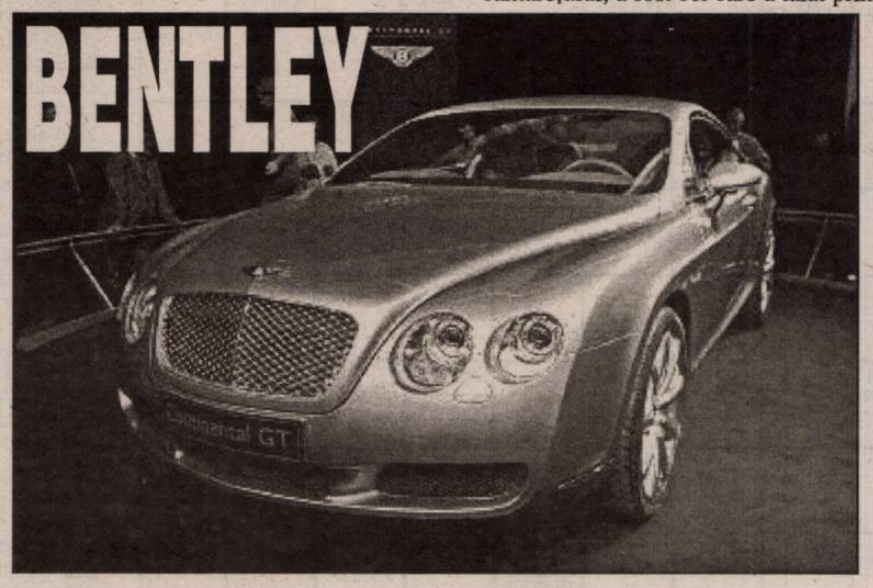
Dezbrăcată PENTRU PACEA LUMII

Yoko Ono, văduva celebrului „Beatles" John Lennon, a realizat recent la Paris un spectacol inedit pentru pacea lumii, în cursul căruia i-a lăsat pe spectatori să taie bucăţi din rochia ei, până a rămas doar în lenjeria de corp. Acţiunea lui Yoko face trimitere, aproape involuntar, la protestul „Bed-in for Peace" pus la cale de Lennon împotriva războiului din Vietnam, când soţii au stat mai multe zile în pat, numai că acum Yoko, în vârstă de 70 de ani, a vrut să reediteze, pentru ultima oară, spectacolul ei „Cut piece" (Taie o bucată), realizat în 1964 în Japonia, un spectacol în care ea rămânea complet dezbrăcată. Pe scena teatrului parizian Ranelagh, ea le-a cerut spectatorilor să „nu uite niciodată iubirea", în timp ce i se tăiau bucăţi mici din rochia lungă de culoare neagră. Sean Lennon, fiul cântăreţului, a fost cel care a tăiat prima bucată din rochie.

244 câini într-un apartament!

O veritabilă Arcă a lui Noe, în care conviețuiau 244 de câini, 16 păsări, 5 pisici, un iepure şi o chinchilla, a fost descoperită în apartamentul de trei camere al unui cuplu din oraşul Lancashire (în nord-vestul Marii Britanii). 15 agenţi de la societatea regală de protecţie a animalelor, care au făcut percheziţia, au avut nevoie de două zile pentru a evacua ocupanţii din apartamentul proprietarilor, ei declarând că „n-au mai întâlnit aşa ceva în viaţa lor".

Ce ştie ţăranul ce-i ăla un...



Un american a distrus în timpul unui test pe şosea unul dintre cele două noi modele ale legendarei firme britanice Bentley (maşină de lux la fel de preţioasă ca un Rolls Royce) prezentate în cadrul Salonului automobilistic de la Frankfurt. Conducătorul, un bătrânel de 67 de ani, a vrut să încerce maşina în valoare de 110.000 euro, dar a intrat în coliziune cu un alt vehicul pe şosea, în timp ce rula cu viteză excesivă. Poliţia a precizat că şoferul celuilalt automobil a scăpat cu răni uşoare.

ÎN NUMĂRUL VIITOR:

- Roboinsectele, micromaşini sau superorganisme?
- Îl putem „corecta" pe Dumnezeu?
- Legile unei alimentaţii corecte
- Cea mai însângerată dinastie
- Calendarul, obsesia suveranilor chinezi

HOROSCOP

29 SEPTEMBRIE - 5 OCTOMBRIE

BERBEC (21.03-20.04): Cel mai interesant aspect al acestei perioade este reprezentat de oscilaţiile periculoase ale curbei financiare, care nu se stabilizează până în intervalul următor. S-ar putea ivi probleme legate de onorarea unor datorii sau cheltuieli neprevăzute.

TAUR (21.04-21.05): Curba afectivităţii este acum cea mai semeaţă, ea atingând un maxim miercuri sau joi. Probabil că relaţiile cu partenerul de viaţă sau cu iubita se îmbracă din nou în culori vii, după o perioadă de monotonie estivală. În weekend primiţi o veste bună din familie.

GEMENI (22.05-21.06): Nimic spectaculos în constelaţia dv., toate planetele parcă pun la cale ceva pentru viitorul apropiat. Se remarcă, totuşi, curba implicată în carieră, care are o ascensiune lentă. Poate că vă veţi remarca în mod deosebit în mediul profesional.

RAC (22.06-22.07): Două motive de bucurie vă vor asalta sufletul. Luni sau marţi veţi primi o veste excelentă de la un bun prieten sau de la partenerul de cuplu. În a doua jumătate a săptămânii, veţi primi o veste referitoare la bani, eliberându-vă o mare povară psihologică.

LEU (23.07-22.08): Luni sau marţi vă pândeşte un ghinion financiar de mici proporţii, dar care vă va atrage atenţia asupra unei şovăielnice prietenii, făcându-vă mai precaut. Din fericire, spre finele intervalului veţi primi o sumă considerabilă de bani, poate în compensaţie.

FECIOARA (23.08-21.09): Totul vă merge din plin. Sunteţi inspirat şi harnic, iar iniţiativele dv. (atât la serviciu, cât şi acasă) vor avea mari sorţi de izbândă. Din păcate, vineri sau sâmbătă s-ar putea să iasă câteva scântei dintr-o dispută cu partenerul de viaţă.

BALANŢA (22.09-22.10): Jupiter şi Soarele au o poziţie favorabilă şi, sub influenţa lor benefică, veţi putea lua câteva hotărâri înţelepte în ceea ce priveşte viaţa personală şi cea profesională. Atenţie la capriciile vremii! S-ar putea ivi mici probleme de sănătate.

SCORPION (23.10-21.11): Toate curbele astrale principale se află mult deasupra normalului, semn că există o foarte mică probabilitate să apară nori pe peticul dv. de cer. Poate că cel mai important aspect este cel sentimental, Venus şi Soarele indicând o situaţie privilegiată.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Poate că sunteţi urmărit de un vis urât sau de o veste negativă care nu vă priveşte direct, dar totuşi vă stresează. Curba psihicului are un minim (miercuri sau joi), sugerând că parcurgeţi o pasă pesimistă. Cu un efort de voinţă, va trece curând.

CAPRICORN (21.12-19.01): Curba financiară are un minim alarmant pe la mijlocul intervalului. Poate că sunteţi mai puţin chibzuit în cheltuirea banilor şi asta se răzbună, întrucât bugetul dv. nu este deloc sac fără fund. Sâmbătă sau duminică veţi primi o veste bună de departe.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Veşti bune de pe toate fronturile. Luni sau marţi veţi primi bani, iar vineri sau sâmbătă veţi avea o întâlnire parfumată şi dantelată şi vi se va părea că sunteţi un personaj de basm. Atenţie, însă, la capcanele unei aventuri galante cu deznodământ imprevizibil!

PEŞTI (19.02-20.03): O veste bună vă va umple întreaga săptămână. După alura curbei psihicului – cea mai vioaie, acum – este greu de deslușit natura acestei bucurii, dar probabil că va fi de ordin moral. Situaţia financiară nu înfloreşte deloc, ci stagnează la un nivel acceptabil.

Personalităţile săptămânii: *Mihail Sadoveanu, Zaharia Stancu, Miron Radu Paraschivescu, Iorgu Iordan, Ciprian Porumbescu, Eudoxiu Hurmuzachi; Mahatma Gandhi, Serghei Esenin, Louis Lumière, Michelangelo Antonioni, Julie Andrews.* ***Notă:*** *la 1 octombrie 1971 a fost inaugurată, la Bacău, Casa memorială „George Bacovia".*

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	30.000 LEI	❑ 3 LUNI	90.000 LEI	❑ 5 LUNI	150.000 LEI
❑ 2 LUNI	60.000 LEI	❑ 4 LUNI	120.000 LEI	❑ 6 LUNI	180.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. ____

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Tombola fidelităţii, organizată la sfârşitul anului şi rezervată doar cititorilor abonaţi direct la redacţie, vă oferă şansa de a câştiga unul din premiile valoroase acordate.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (110 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 55 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10^00 – 14^00

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TARGU-MUREŞ

SERIE NOUĂ - 645 • ANUL XLVI • 2 OCTOMBRIE 2003 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 40 (2395)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Dăruieşte-ţi mâinile, dar păstrează-ţi aripile.*
(Fouâd Al-Châïb)

■ *Cine vrea să muncească, găseşte întotdeauna ceva de făcut. Cine nu vrea să muncească, găseşte mereu o scuză.*
(Helen Keller)

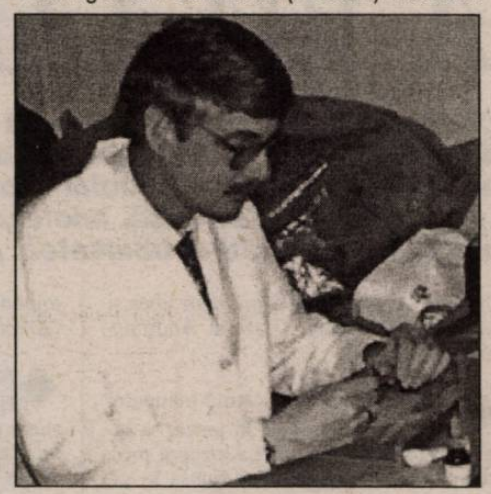
■ *Nu încerca să luminezi ziua cu lampa că nu va observa nimeni.*
(Aristotel)

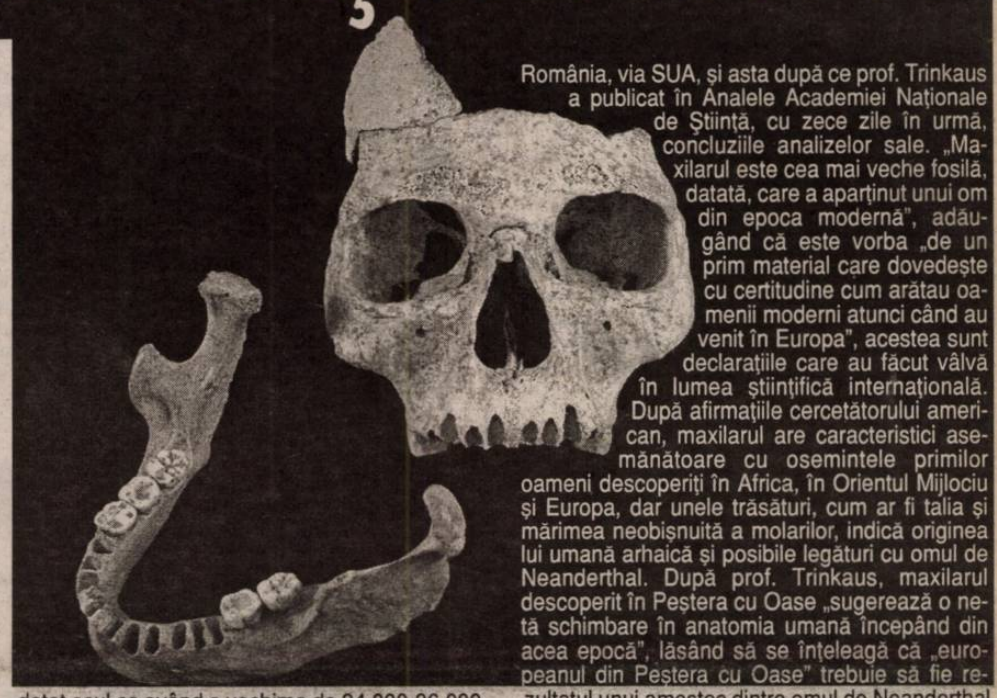
IUBIRI SECRETE ale maeştrilor

Cel mai vechi om din Europa a fost descoperit în România

EUROPEANUL DIN PEŞTERA CU OASE

În urmă cu mai bine de un an, în februarie 2002, un grup de speologi amatori din Timişoara (Adrian Bîlgăr, Ştefan Milota şi Laurenţiu Sarcină) au descoperit o peşteră relativ redusă ca suprafaţă, doar 0,5 ha (se pare, un vechi loc de hibernare al urşilor), în care se aflau mai multe fragmente osoase, aparţinând unor animale. Situl a fost botezat „Peştera cu Oase" şi a devenit imediat zonă speologică protejată. Peştera ar fi rămas anonimă şi complet lipsită de interes, dacă un anumit lucru n-ar fi făcut din ea o vedetă internaţională: un fragment de maxilar uman descoperit aici care s-a dovedit a fi mai mult decât o rămăşiţă osoasă. Din lipsă de aparatură specifică (de bani sau de specialişti?), mandibula a fost trimisă de Oana Moldovan, directoarea Institutului de cercetări speologice din Cluj-Napoca, în SUA, mai exact profesorului Erik Trinkaus, antropolog la Universitatea Washington din Saint-Louis (Missouri). Acesta a datat osul ca având o vechime de 34.000-36.000 de ani. Moldovan, Trinkaus şi Ricardo Rodrigo, un arheolog portughez, s-au reunit în Peştera cu Oase în luna iunie a acestui an, descoperind aici şi alte fragmente osoase umane, un os facial, unul temporal, care au fost imediat ridicate pentru cercetări. Astfel, senzaţionalul a ajuns în România, via SUA, şi asta după ce prof. Trinkaus a publicat în Analele Academiei Naţionale de Ştiinţă, cu zece zile în urmă, concluziile analizelor sale. „Maxilarul este cea mai veche fosilă, datată, care a aparţinut unui om din epoca modernă", adăugând că este vorba „de un prim material care dovedeşte cu certitudine cum arătau oamenii moderni atunci când au venit în Europa", acestea sunt declaraţiile care au făcut vâlvă în lumea ştiinţifică internaţională. După afirmaţiile cercetătorului american, maxilarul are caracteristici asemănătoare cu osemintele primilor oameni descoperiţi în Africa, în Orientul Mijlociu şi Europa, dar unele trăsături, cum ar fi talia şi mărimea neobişnuită a molarilor, indică originea lui umană arhaică şi posibile legături cu omul de Neanderthal. După prof. Trinkaus, maxilarul descoperit în Peştera cu Oase „sugerează o nouă schimbare în anatomia umană începând din acea epocă", lăsând să se înţeleagă că „europeanul din Peştera cu Oase" trebuie să fie rezultatul unui amestec dintre omul de Neanderthal şi cel modern. Înainte de descoperirea din România, prof. Trinkaus era implicat în două proiecte de cercetare, unul vizând scheletul unui copil descoperit la Abrido do Lagar Velho, în Portugalia, vechi de 25.000 ani, al doilea referitor la rămăşiţe umane descoperite de Dolni Vestonice şi Pavlov, în Cehia, vechi de 25.000-27.000 ani. Descoperirea mandibulei din România are darul de a schimba radical datele omului modern din Europa, biologia umană şi anatomia umanităţii moderne. Şi astfel o peşteră arătând ca o banală grotă – loc de hibernare pentru urşi şi/sau loc de înmormântare pentru omul primitiv – cunoaşte o dramatică schimbare de destin: este din acest an obiect de studiu amănunţit pentru o echipă internaţională de cercetători care îşi vor continua cercetările şi în vara lui 2004, readucând în prim plan România, cel puţin în lumea ştiinţifică.

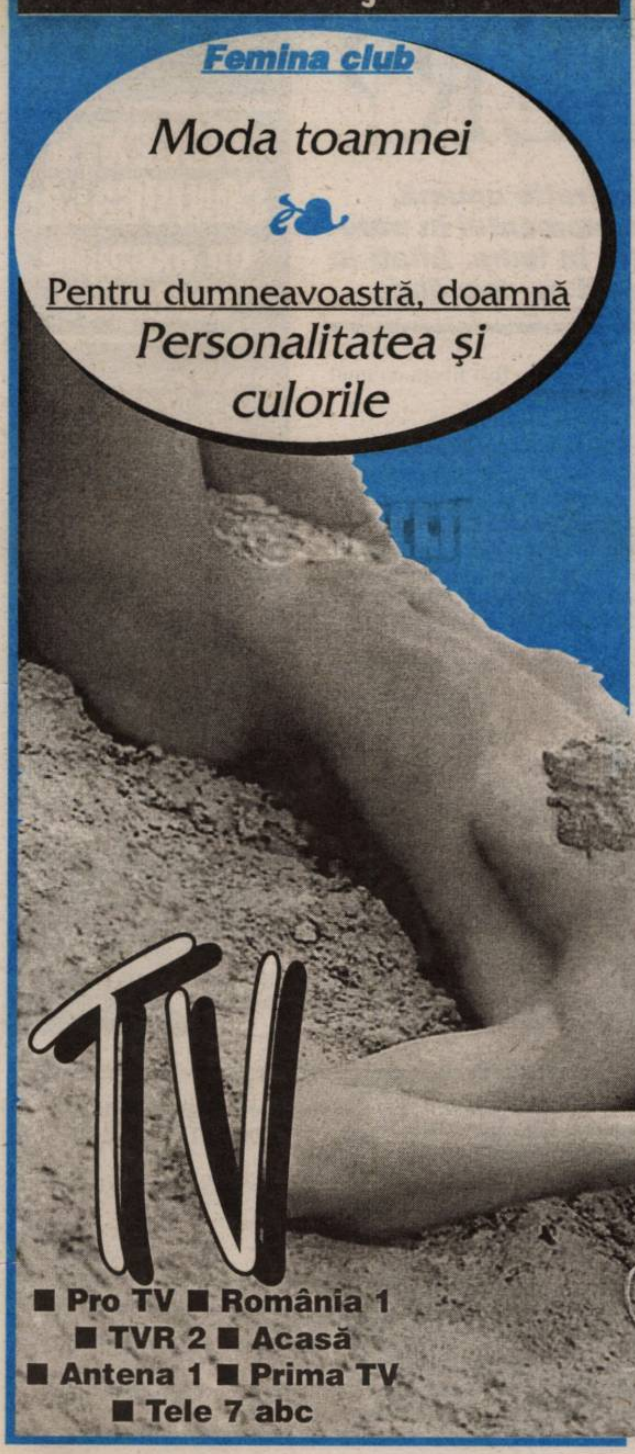




Femina club

Moda toamnei

Pentru dumneavoastră, doamnă
Personalitatea şi culorile



TV

■ Pro TV ■ România 1
■ TVR 2 ■ Acasă
■ Antena 1 ■ Prima TV
■ Tele 7 abc

După o uitare de trei decenii, „regina nopţii" este resuscitată de ASE

RENDEZ-VOUS CU LUNA

Misiunea americană pe Lună s-a încheiat brusc, o dată cu terminarea programului Apollo, în 1972. Interesul american pentru Lună, dictat de cursa militară cu fosta URSS, a dispărut o dată ce demonstraţia fusese făcută. După trei decenii, europenii, prin Agenţia Spaţială Europeană (ASE) relansează interesul pentru Lună, de data asta pentru a demonstra forţa sa tehnologică, aflată în competiţie deschisă cu SUA. Cea mai nouă rachetă purtătoare europeană, Ariane-5, a lansat, în noaptea de sâmbătă spre duminică, primul satelit de observaţie lunară, numit SMART-1, precum şi alţi doi sateliţi de telecomunicaţii, unul pentru Agenţia spaţială indiană şi altul pentru Eutelsat. Este pentru prima oară când Ariane-5 lansează trei sateliţi simultan. SMART-1 are de făcut o călătorie de mai bine de un an în direcţia Lunii, în apropierea căreia va ajunge în decembrie 2004. Sonda, se spune, va contribui la aflarea răspunsurilor în legătură cu originea. Lunii şi la depistarea posibilităţilor de a instala o bază lunară permanentă pe suprafaţa ei. Dar cea mai importantă, şi palpabilă, misiune a sondei SMART-1 este aceea de a testa sistemul său de propulsie, acest sistem funcţionând cu ajutorul particulelor ionice, fiind practic vorba despre un revoluţionar motor ionic, care ar putea servi, în viitor, călătoriilor spaţiale la foarte mare distanţă, dar şi unor aplicaţii cât se poate de terestre.

Grupaj de **GEORGE CUŞNARENCU**

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

divanul galben

CULISELE ŞI MISTERELE PAPILOR

O excelentă carte a fost aleasă de editura *All* pentru a fi prezentată cititorilor români: e vorba despre „Papii, istorie şi secrete", scrisă în 1983 şi reeditată de italianul Claudio Rendina în 1996, în traducerea şi cu notele lui Radu Gâdei.

„Cartea aceasta nu a avut un «principiu» călăuzitor şi o desfăşurare «istorică» impusă, chiar dacă, în final, ar fi trebuit totuşi să le aibă, datorită celor 264 de pontifi de la Roma, prezentaţi cronologic, începând de la Sfântul Petru şi încheind cu Ioan Paul al II-lea, «preafericitul stăpân» ...S-a desfăşurat astfel, pe episoade, povestirea despre o putere emblematică, în a cărei dublă înfăţişare ies în evidenţă şi, în acelaşi timp, se contopesc personaje distincte, conducători sau simple unelte ale dezvoltării papalităţii ca instituţie", spune autorul acestei cărţii. Partea interesantă nu este, însă, colecţia de biografii, ci culisele şi misterele Sfântului Scaun al lui Petru, împânate cu antipapi, jubilee, conclavuri şi concilii ecumenice. Am citit-o cu sufletul la gură şi dincolo de datele biografice, absolut necesare, rămân de reţinut unele întâmplări uluitoare, unele premiere şi chiar unele aventuri, picante nu e cuvântul potrivit, care i-au avut ca protagonişti pe suveranii pontifi de-a lungul a aproape două milenii. Cele 264 de biografii încep cu cea a Sf. Petru, considerat primul Papă, cap al Bisericii creştine, între anii 30 şi 67 – lui i-a schimbat Iisus numele din Simon în Petru (Pietro=piatră) pentru a-i putea spune mai târziu „Pe această piatră voi zidi Biserica mea şi porţile iadului nu o vor birui" (Matei, 16, 13) – şi se încheie cu biografia lui Ioan Paul al II-lea (Karol Wojtyla), ajuns în scaunul lui Petru în anul 1978. Între aceste două repere, aflăm o mulţime de lucruri interesante. De pildă, că Albino Luciani, cardinalul care a devenit papă în 1978, a fost primul papă după aproape două mii de ani care şi-a ales un nume dublu: Ioan Paul şi I pentru că a fost primul. Atitudine repetată de actualul papă, care este al II-lea. Cu toată inovaţia lui, papa Luciani a avut o soartă crudă, el murind după doar 33 de zile de pontificat. Asupra morţii lui există chiar mai multe ipoteze, se vorbeşte despre otrăvire, despre faptul că noul papă îşi propusese să restructureze lucrurile la Vatican, ceea ce a deranjat mai multe cercuri, printre care, mai profund, pe cel financiar. O altă informaţie interesantă: Sf Pontianus, despre care nu se ştie mare lucru, este primul papă cu care *Anuarul pontifical* începe să precizeze datele consacrării pontificale. În cazul lui, 21 iulie anul 235. Acelaşi anuar consemnează şi data abdicării lui forţate, nefericitul papă al acelor vremuri tulburi fiind condamnat pe data de 28 septembrie 235 la muncă silnică în minele din Sardinia, de către împăratul Maximin Tracul. Sf. Fabian era un om oarecare şi a ajuns papă pentru că i s-a aşezat un porumbel pe cap, ceea ce a fost interpretat ca un semn de la Dumnezeu. Ajuns pe scaunul Sfântului Petru a reuşit să fie un bun administrator (236-250), într-o perioadă de linişte şi pace. Şi totuşi, după cum scrie Sf. Ciprian, în acea vreme moravurile decăzuseră rău de tot. Descrierea lui este extrem de actuală: „Erau cu toţii porniţi pe acumulare de bunuri; uitau de ceea ce făceau creştinii pe vremea apostolilor şi de ceea ce trebuiau să facă ei, ardeau de dorinţa nesăbuită de a se îmbogăţi şi nu se gândeau decât să adune cât mai multe averi... Bărbaţii îşi pieptănau barba, femeile se sulimeneau, îşi boiau ochii, îşi îngrijeau mâinile şi-şi vopseau părul. Se foloseau de şiretlicuri şi de chiţibuşuri, ca să-i amăgească pe oamenii de rând; îi uimeau pe fraţii întru credinţă prin infidelitate şi viclenie. Se împreunau cu păgânii, terfelindu-şi trupul lor cel creştin. Jurau pentru orice şi-şi călcau de îndată jurămintele".

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

DOINA ALEXE, Bucureşti: „...Lucrurile s-au complicat în viaţa mea la vârsta de 28 de ani, atunci când, fiind în vizită la părinţii mei în Italia, am apelat la un astrolog profesionist care lucra prin corespondenţă. Am fost foarte impresionată de faptele din trecutul meu, pe care mi le-a ghicit extraordinar de bine şi, din acest motiv, am dat crezare şi celor scrise pentru viitor (...) Pentru anul 2002 mi-a spus că voi avea o mare bucurie sentimentală şi că în toamna acelui an mă voi căsători cu un bărbat din Leu sau Săgetător – eu fiind din Taur. Dar în acel an totul s-a întâmplat pe dos, căci bărbatul cu care trebuia să mă căsătoresc şi pe care-l cunoşteam de doi ani a murit într-un accident de muncă în Italia. Eu nu mai vreau să aud de poveşti cu astrologia sentimentală, însă rubrica dumneavoastră mi-a atras atenţia pentru că aveţi o atitudine realistă faţă de această falsă ştiinţă (...) Cu toate acestea, aş dori să ştiu care sunt zodiile compatibile cu femeia din Taur. Vă mulţumesc!"

Tăuroaicele nu suportă Feciorii

– Stimată doamnă, nepotrivirile dintre predicţiile astrale şi realitate nu reprezintă o surpriză pentru nimeni. Nu mi-aţi spus dacă astrologul cu pricina v-a dat şi probabilitatea confirmării prezicerilor sale. Există şi alte cazuri la fel de dramatice, în care persoanele cu pricina au făcut manii obsesive pentru o situaţie sau alta şi s-a ajuns la degradarea radicală a vieţii lor. În ceea ce priveşte compatibilitatea femeilor din Taur, acestea au afinitate maximă faţă de Scorpioni şi Tauri şi afinitate minimă faţă de bărbaţii din Fecioară. Unii autori spun că pasiunea, uneori oarbă, a acestor femei se poate întoarce asupra lor, cu consecinţe imprevizibile.

Imprevizibil ca Racul...

– Stimată doamnă, trebuie să vă mărturisesc de la bun început că mult mai multe sunt cazurile de neconfirmare a compatibilităţilor decât de confirmare. Nici eu nu mi-am putut explica pe deplin de ce la ruperea unei legături, unii parteneri nu au demnitatea să-şi explice gestul. Pare o mare laşitate, mai ales dacă a fost o mare iubire la mijloc. Pe de altă parte, în unele portrete astrologice ale Săgetătoarelor se pomeneşte despre ghinionul lor în dragoste dacă sunt foarte frumoase... Cât adevăr poate conţine o astfel de afirmaţie care are doar nuanţe subiective? şi, pentru a vă răspunde la întrebări, aş vrea să subliniez că Săgetătoarele sunt foarte capricioase şi ar trebui să se ferească că întotdeauna de Raci. O zodie de Foc şi una de Apă (Rac) nu se vor înţelege niciodată, în nici un domeniu. În privinţa laşităţii în dragoste, unii statisticieni îi consideră pe Raci drept cei mai imprevizibili bărbaţi.

ROXANA B., Tulcea: „...V-am scris pentru a putea face o comparaţie între astrologia inimii şi sfaturile pentru măritiş date de părinţi. Astfel, atunci când m-am căsătorit, am urmat întocmai sfaturile părinţilor şi nici nu aveam habar de astrologie pe atunci. Au trecut cinci ani de atunci şi, ajunsă la disperare, am divorţat acum un an. Eu sunt Săgetător, iar fostul meu soţ este din Balanţă. Aşa cum aţi mai spus la această rubrică, între cele două zodii nu există afinitate, însă eu nu ştiam acest lucru. Trebuie să vă spun că ne-am iubit foarte mult, dar nu ştiu de ce el a decis să rămână în străinătate fără să mă anunţe şi fără să încerce să mă cheme lângă el (...) Un ghinion de aceeaşi natură a avut şi o colegă de-a mea, care este tot Săgetătoare, iar fostul ei soţ tot din Balanţă. Există o compatibilitate sigură în tot ce spuneţi dumneavoastră? Care ar fi aceea pentru femeile din Săgetător şi pentru cele din Gemeni, care este sora mea mai mică?"

Zodiile de Metal nu sunt cele mai tari

– Dragă Ana Maria, problema compatibilităţii zodiacale între ţări mi se pare o glumă. Nu există criterii astrologice serioase pentru aşa ceva.

ANA MARIA L.T., Arad: „...Se pare că există şi o astrologie a ţărilor unde te-ai putea stabili, faţă de ţara în care te-ai născut, dar nu ştiu mai multe amănunte despre aşa ceva. De asemenea, cred că cele mai bune zodii, în toată lumea, sunt zodiile de Metal din zodiacul chinezesc. Aş vrea să ştiu care sunt acestea şi la ce zodii de-ale noastre corespund (...) Eu sunt din Capricorn şi am posibilitatea să mă stabilesc în Germania şi să mă căsătoresc cu un Berbec, eu fiind Fecioară. Ce-mi puteţi răspunde?"

Zodiile de Metal din zodiacul chinezesc sunt Oaia (Rac), Maimuţa (Leu) şi Câine (Balanţă). Dar înţelepţii chinezi nu atrag atenţia în mod special asupra acestui semn fundamental, ci asupra zodiilor karmice (destin controlat de o viaţă anterioară), adică Dragon (Berbec) şi Şarpe (Taur). De asemenea, o zodie foartă bună cea a anului Calului (Gemeni) de Foc, care se desfăşoară o dată la 60 de ani (ultima a fost în 1966). Între Fecioară şi Berbec există o incompatibilitate desăvârşită, aşa spun statisticile, nu şi realitatea.

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

Ce înseamnă SĂ FII LIBER?

Concept filosofic sau o firească aspiraţie umană, libertatea ne preocupă pe toţi, din momentul în care ne punem problema „locului" nostru în lume. Aflaţi la „primii" lor paşi în viaţă, adolescenţii ne dezvăluie modul în care văd ei libertatea.

◆Dacă aş putea goni cu peste 200 de km la oră călare pe un Harley Davidson, cu o geacă de piele şi cu părul în vânt, m-aş simţi extraordinar de liber, aş putea spune că nu îmi mai trebuie nimic pentru ca satisfacţia să fie totală. *(Daniel G., 18 ani)*

◆Eu, una, mă simt liberă atunci când patinez îndelung, într-o după-amiază liniştită de iarnă. Alunecarea pe gheaţă mă face pur şi simplu fericită; uneori închid ochii şi mă simt în altă lume. Muzica de la patinoar şi covorul cauciucat de la vestiar, unde mă aşteaptă un ceai fierbinte la ieşire, completează o stare cu totul specială. *(Ana, 16 ani)*

◆Îmi place să ajung, de câte ori pot, în vârful muntelui, unde nimeni nu tulbură liniştea peisajului. M-am urcat odată, într-o dimineaţă însorită, pe o culme unde jepii lipiţi de pământ aveau încă pe ei brumă argintie şi sclipeau cu zeci de luminiţe, ca un pom de iarnă. Nimic nu le tulbura tăcerea senină. Atunci m-am simţit cu adevărat liber şi fericit. *(Bogdan M., 19 ani)*

◆Eu fac înot de performanţă şi, când mă scufund cu totul în apă, făcând 100 de bazine, simt că nimeni nu îmi poate răpi plăcerea simţită. Atunci mă simt liber şi netulburat de nimic. *(Răzvan Andronache, 19 ani)*

◆M-am dus odată la ferma bunicului meu, iar el m-a pus, în joacă, să încalec cel mai blând cal. La început mi-a fost puţin frică, dar o dată ajunsă în şa, am înţeles ce bucurie îţi dau fiinţele astea minunate. Atunci am fost liberă cu totul. *(Anamaria, 17 ani)*

◆Am fost la concertul trupei „Uriah Heep" când a venit în România. Îi ştiam pe „băieţii" de la tatăl meu; e trupa lui preferată, dar pe scenă i-am descoperit altfel. Muzica răsunând pe scenă, atmosfera din jur, ritmul lor, toate m-au făcut să mă simt dintr-o dată extraordinar. *(Mihai, 20 ani)*

◆Nu ştiu să definesc libertatea dar vă pot spune cum o simt eu. Şi vă dau un exemplu: Am fost odată, cu sora mea, care e pictoriţă, într-o tabără de creaţie. Entuziasmul oamenilor de acolo, uşurinţa cu care făceau tot ce le trecea prin cap şi seriozitatea cu care vorbeau despre arta lor şi se încingeau în discuţii m-au încântat teribil. Era o lume din care eu nu fac parte, dar mi-aş dori să fac şi care mi-a dat o senzaţie necunoscută până atunci. *(Mioara Leonte, 16 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

VIOLENŢA CONJUGALĂ: un exemplu contagios

Oamenii de ştiinţă încearcă de decenii să descopere resorturile violenţei studiind activitatea creierului în anumite condiţii (stări naturale sau provocate, de pildă, cu ajutorul unor neuromediatori) fără să omită condiţiile de mediu în care evoluează fiinţele violente. Un studiu american relevă faptul că un mare număr de copii crescuţi într-o atmosferă de violenţă conjugală devin la rândul lor violenţi într-o relaţie de cuplu (şi nu numai) la o vârstă adultă. Două echipe de cercetători de la Columbia University College of Physicians au urmărit timp de 20 de ani 543 de copii şi adolescenţi. Observaţiile au fost făcute în mediul familial dar şi social şi privat. În urma acestor studii, a reieşit faptul că aceşti copii, martori ai scenelor de violenţă conjugală (sau victime ale pedepselor corporale) au devenit în mare parte violenţi la o vârstă adultă. Surprinzător este faptul că nu doar băieţii sunt predispuşi la acte de violenţă ci şi fetele.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 4210100357001 (lei)
• 4210100357002 (USD)
• 4210100357003 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 224.39.96

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

ROBOINSECTELE

micromaşini sau superorganisme?

Într-un viitor din sticlă şi beton al planetei am putea vedea cum apare dintr-o dată pe cer un nor de insecte, de fapt nişte roboţi miniaturali. Sunt gata să execute o nouă misiune de salvare. Pătrund peste tot, nimeni nu le poate răni, nimic nu le poate opri. Odată doborâte – celelalte le preiau rolul. Comunică permanent, cooperează, se adaptează „din mers" la orice mediu. Forţa lor nu este inteligenţa unei singure maşini, ci a întregului grup. Sunt mici, aproape neobservabile, dar sunt împreună. Şi în felul acesta formează un superorganism cu puteri formidabile...

Exemple cunoscute

Pot zbura, înota sau merge în grup compact pe un drum drept. Se strâng unul lângă altul şi împreună pot escalada orice obstacol. Vor putea veni în ajutorul oamenilor oricând şi oriunde, de la o simplă construcţie până la cele mai riscante şi imposibile operaţiuni de salvare. Aceasta va fi noua generaţie de roboţi aflată în studiu în laboratoarele Politehnicii din Lausanne, Elveţia, sub conducerea lui Dario Floreano. Exemplul este cel al stolurilor de păsări, al roiurilor de furnici şi de albine sau al bancurilor de peşti. Inteligenţa individuală este „prelungită", amplificată, în inteligenţa de grup! Cum altfel ar putea albinele sau mai ales termitele să realizeze uluitoarele construcţii pe care le cunoaştem? Căci această capacitate nu este înscrisă în genele lor, este, cum se spune, o „proprietate emergentă şi colectivă"...

Trei reguli de aur

Comportamentul de grup nu se programează, el este spontan. În efortul de a transpune la nivel electronic caracteristicile grupurilor vii, informaticianul Craig Reynolds a formulat în 1987 trei reguli pe care trebuie să le respecte păsările unui grup pentru a deveni un adevărat stol: să nu se apropie dincolo de o anumită limită de o altă pasăre; să menţină aceeaşi viteză şi direcţie ca şi celelalte; să se îndrepte spre centrul grupului cel mai apropiat. Respectând aceste reguli, s-au construit roiuri de păsări-robot – au fost numite „boizi" (de la boid – bird-oid). De aici a venit şi ideea roiurilor de roboţi, a roboinsectelor.

Gene artificiale-creiere simulate

Floreano a construit roboţi dotaţi cu... cod genetic: fiecare „individ" este dotat cu o secvenţă unică de biţi! Şi se comportă într-un mod specific, după cum este „înscris" în zestrea lor genetico-electronică! Mai mult, lor li se implementează „o minte", un program – o neuroreţea – care simulează comportamentul celulelor nervoase. În felul acesta, roboinsectele pot învăţa, pot genera spontan un comportament de grup, pot deveni parteneri indispensabili pentru noi, oamenii. În plus, sunt...

...Maşini altruiste

O caracteristică a noii generaţii de roboţi este înalta probabilitate de dezvoltare a unui comportament în care interesul personal este sacrificat în favoarea interesului de grup! Ca şi furnicile, de pildă, care renunţă la transportul unei sarcini uşoare pentru a se aşeza alături de „colegele" lor transportând greutăţi uneori imense, dar utile întregului furnicar. În felul acesta se pun la punct...

...Strategiile învingătoare

Cu asemenea „dotări", miniroboţii încep să capete aproape toate caracteristicile fiinţelor vii, de la reproducere, la secvenţa de mutaţii favorizate de diversele competiţii în care sunt implicaţi. Fiecare „misiune" pentru ei este un joc de apărare şi atac. Ca în lumea vie. Doar că evoluţia roboţilor în condiţii de competiţie este mult mai rapidă.

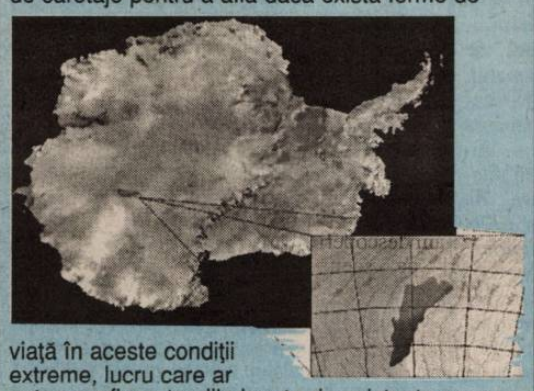
Şi totuşi: nu se poate face nici măcar o minimă apropiere cu formele de inteligenţă minimă din regnul animal. Deocamdată, pe lângă o viitoare roboinsectă, oricât de folositoare va fi ea în componenţa unui grup, o furnică oarecare pare un adevărat geniu!

Şi dacă în ultima sa carte, „Prada", Michel Crichton vorbeşte tocmai despre un roi de microroboţi care se revoltă împotriva oamenilor şi pun în pericol întreaga planetă, este vorba doar de o simplă fantezie, nu-i aşa?

MIHAELA DOROBANŢU

VA EXPLODA LACUL VOSTOK?

Lacul Vostok din Antarctica se află de 15 milioane de ani captiv sub un strat gros de patru kilometri de gheaţă, apa acestuia fiind protejată de aer şi lumină sub o enormă presiune a calotei glaciare. Acest lac de 14.000 km², situat la 1.300 km de Polul Sud, este unul dintre cele mai mari din lume şi de câţiva ani suscită un interes enorm pentru oamenii de ştiinţă care au realizat o serie de carotaje pentru a afla dacă există forme de



viaţă în aceste condiţii extreme, lucru care ar putea confirma teoriile legate de existenţa unor organisme vii aflate pe alte planete. În pofida opoziţiei ecologiştilor, câţiva oameni de ştiinţă ruşi se pregătesc să străpungă gheaţa până la suprafaţa lacului pentru a extrage cea mai pură apă din lume. Acest lucru ar putea provoca însă o explozie de proporţii antrenând distrugerea lacului. Şi asta datorită marii concentraţii de gaze din lac. Concentraţia de nitrogen şi oxigen din apa lacului este estimată de către cercetătorii americani care studiază această zonă, la 2,5 litri/kg, o concentraţie de gaze apropiată de cea a bioxidului de carbon dintr-o sticlă de Coca Cola. Cât priveşte nivelul concentraţiei de oxigen, acesta e de 50 de ori mai mare decât cel dintr-un lac obişnuit. Cercetătorii estimează că organismele vii din lacul Vostok a căror existenţă a fost depistată în urma carotajelor făcute până aproape de suprafaţa lacului, s-ar fi adaptat la aceste condiţii extreme datorită unor mari concentraţii de enzime protectoare. Sovieticii au construit prima lor bază de cercetări în Antarctica în 1957 dar de-abia în 1994 şi-au dat seama de existenţa acestui lac la fel de mare cât cel din Ontario şi de patru ori mai adânc. Cel mai profund foraj executat a ajuns până la o adâncime de 3.623 metri în gheaţă, oprindu-se la câteva sute de metri de suprafaţa apei. Tentaţia de a scoate apă din lac e uriaşă pentru cercetători, dar explozia gazelor ar putea antrena instabilitatea apelor lacului, consecinţele fiind catastrofale.

DORIN MĂRAN

Un vis care anticipează realitatea

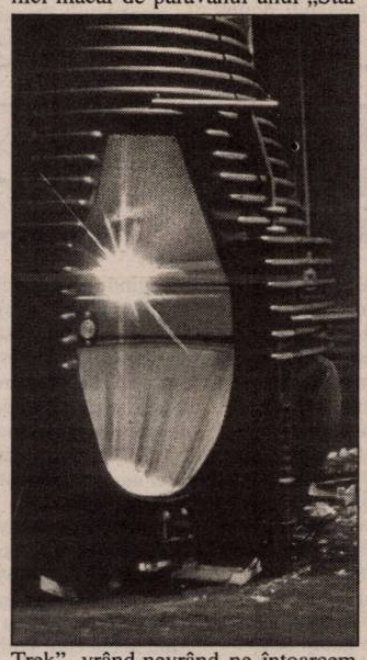
Teleportarea

Pe zi ce trece, din sfera ştiinţei apar semnale tot mai evidente că romanele de anticipaţie şi filmele SF nu mai trebuie privite ca fantezii pure, ca iniţiativă ludică a unor semeni cu imaginaţie debordantă. Despre teleportare ştie aproape oricine (tot din filme şi cărţi, fatalitate!) că ar însemna a face ca un corp să dispară dintr-un loc şi să apară instantaneu în alt loc. Aceasta, la modul simplu, vulgar, spus. Deocamdată, „s-a încercat"...

În lipsa unor date precise, nu putem vorbi decât prin aproximări, la modul „se zice că". Iar o „legendă" celebră pretinde că marele Einstein ar fi dibuit cumva măcar calea către realizarea teleportării corpurilor solide, vii sau nevii. Cine n-a auzit de aşa-zisul „experiment Philadelphia", pe jumătate reuşit, dar nerepetat, din cauza unor consecinţe de maximă periculozitate pentru civilizaţia umană! Au fost invocate formule secrete, o alchimie a formelor de energie cunoscute, care ar fi putut conduce la obţinerea multrâvnitei victorii asupra timpului şi spaţiului. Mai concret, vasul supus experimentului (cu echipaj, cu tot) chiar ar fi fost mutat instantaneu într-un alt port american, dar o parte din echipaj a suferit un coşmar de neimaginat, culminând cu tabloul infernal al trupurilor încastrate în pereţii navei. Probabil, pentru că teleportarea viului se face după alte reguli decât cea a neviului. Spunem „probabil", fiindcă cercetările respective au fost zăvorâte sub şapte lacăte şi „tichia fermecată" a lui Einstein a devenit legendă. Perfect justificat, însă, deoarece o asemenea realizare fabuloasă poate constitui o armă teribilă, căreia nimeni şi nimic nu i-ar putea sta în cale.

Ştiinţa trece şi prin Vatican?

Legende apocrife (sic!) indică şi o sursă cu totul neaşteptată, de informaţii fulminante în ale teleportării: Vaticanul. În veacul recent încheiat, acolo s-ar fi realizat chiar un aparat capabil să învingă barierele spaţio-temporale. A fost însă doar o dovadă concludentă că omul de geniu îşi poate manifesta capacităţi spirituale extraordinare, pentru că maşinăria cu pricina a fost făcută bucăţi şi nimeni nu mai ştie (?) dacă şi unde ar mai exista eventuale schiţe, calcule ori chiar piese legate de ea. Mai ales că un secret pare să se ascundă în toate: nu doar energiile despre care vorbesc ştiinţele oficiale participă la materializarea fantasticului vis, ci şi elemente subtile, pe care mulţi pun ştampila suspiciunii, cu atributul „ocult". Aşa că, neputând lega teleportarea nici de extratereştri, nici de societăţile secrete, nici măcar de paravanul unui „Star



Trek", vrând-nevrând ne întoarcem la savanţii contemporani cu noi, care nu iau în râs ideea. Şi care au reuşit – spun ei – chiar s-o realizeze!

Teleportor de laborator

Oficial, începând din 1977, în ţări precum Austria, Italia, Franţa, SUA, s-au iniţiat cercetări în domeniul teleportării. Cu precizarea că, deocamdată, oamenii de ştiinţă au adoptat strategia paşilor mici. Mai precis, ei nu se gândesc încă la transportul instantaneu al materiei vii sau al celei inerte, ci la particulele de lumină. Realizarea aparţine fizicienilor Ping Koi Lam şi Warwick Boven, de la Universitatea din Canberra (Australia) şi datează doar de câteva luni.

De ce au ales lumina? Pentru că ei au mers, cumva, de la... sfârşit către început. Adică, au căutat portretul-robot al candidatului la teleportare, condiţionat de metoda în sine folosită. Şi primul pas a fost dezintegrarea „călătorului", operaţiune similară – afirmă cei doi cercetători – cu demontarea unui motor în scopul înţelegerii modului de funcţionare. Totuşi, deşi ideea e spectaculoasă şi merită atenţie, ceva tot nu merge. Pentru că australienii au depistat de fapt „fotonii gemeni", iar teleportarea a însemnat distrugerea unuia, simultan cu apariţia celuilalt, în alt loc. Aşadar, să fie vorba despre o pseudo-teleportare? Deocamdată, publicul atras de subiect îi lasă pe fiecare să-şi bată capul cu fotonii şi aşteaptă realizarea cea mai spectaculoasă în domeniu: teleportarea umană. Dacă nu cumva un Einstein ori un Frankenstein vor fi realizat-o deja!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Românii revoluţionează sudura!

Salonul anual de inventică de la Geneva a înregistrat încă o realizare de excepţie ce provine din România, mai exact din Bistriţa: un aparat de sudură cu plasmă, care întruneşte o mulţime de calităţi, neaşteptate la asemenea operaţiuni. Prima şi cea mai importantă este aceea că funcţionează cu... apă plată. Alimentându-se de la o priză obişnuită, aparatul are capacitatea de a suda şi a tăia materiale metalice de până la 10 milimetri grosime (inclusiv cupru, aluminiu, lucrări pe beton, sticlă sau ceramică). Consumul este minor: 0,18 litri apă plată, respectiv 2,5 kw/h, iar lucrarea nu oxidează şi nu-şi schimbă structura. Spre deosebire de celelalte tipuri de aparate de sudură, produsul lansat de Fundaţia „Agenţia pentru Generarea Iniţiativelor Locale" este şi ecologic (nu degajă noxe, ci – dimpotrivă – oxigen), pe deasupra el fiind foarte uşor de transportat, având numai 6 kilograme. Despre alte mari avantaje, la apropiata ieşire pe piaţă.

Dispozitive antibenzen

Staţiile de benzină nu reprezintă deloc o simplă escală necesară, rapidă, a conducătorilor auto, ci şi o sursă sigură de cancer! Cercetătorii elveţieni care

au tras acest semnal de alarmă se referă la vaporii de benzen din zona oricărei staţii de benzină, concentraţia cea mai puternică înregistrându-se chiar pe coloana de unde sunt alimentate autovehiculele. Cel de-a doilea tub al pistoletelor, menit să aspire benzenul (gaz care provoacă leucemii) este puţin fiabil în peste o treime din cazuri, determinând astfel o concentraţie de circa o mie de ori mai mare decât cea din centrele oraşelor. Suficientă pentru a ameninţa sănătatea oricui inhalează gazul, fie şi numai 5 minute. Soluţia propusă: un dispozitiv de oprire automată a evacuării benzinei, în momentul apariţiei unei asemenea nereguli. Astfel de sisteme există deja în Germania.

Plante transgenice depoluează solul

O echipă internaţională de cercetători a descoperit recent că o anume genă din componenţa unei drojdii este capabilă să inducă rezistenţa acesteia la metalele grele (plumb şi cadmiu), producând proteina numită YCF.1. Izolată şi inserată experimental în ADN-ul unei plante, YCF.1 a declanşat producerea de masă vegetală dublă faţă de congenerele normale, în condiţiile expunerii la concentraţii mari ale metalelor amintite. Protecţia plantelor transgenice se explică prin favorizarea acumulării elementelor toxice într-o cavitate specifică a celulelor; asemenea plante sunt capabile să stocheze astfel de trei ori mai mult plumb şi de două ori mai mult cadmiu decât celelalte. Descoperirea are mare importanţă în depoluarea solurilor. Tutunul şi Floarea-soarelui ar putea să stocheze foarte eficient metalele grele din solurile afectate, fiind suficient ca ulterior plantele să fie arse în cuptoare speciale. Trebuie remarcat că aceste substanţe toxice nu se descompun, ci se acumulează în sol, ceea ce face şi mai importantă acţiunea plantelor transgenice. (A.N.P.)

Răpiți de OZN-uri

Fenomenul nu poate fi înregistrat pe video

Doamna *K. Wilson* este una dintre acele câteva persoane care, după ce a acuzat răpiri, și-a descris pățaniile într-o carte (*The Alien Jigsaw, 1993*). John Kirby, director în cadrul asociației MUFON, i-a sugerat ei să-și monitorizeze dormitorul cu o cameră video, noapte de noapte, în speranța că astfel vor putea fi înregistrați răpitorii.

Două luni de supraveghere

Experimentul s-a derulat între 9 aprilie și 7 iunie 1995. O cameră miniaturală, bine camuflată, putea înregistra pe bandă, timp de opt ore, sunete și imagini albnegru din jurul patului în care dormea, la lumina unei lămpi de veghe de 8 wați. Dimineața banda era examinată cu viteză mărită, operație care lua 35-40 de minute.

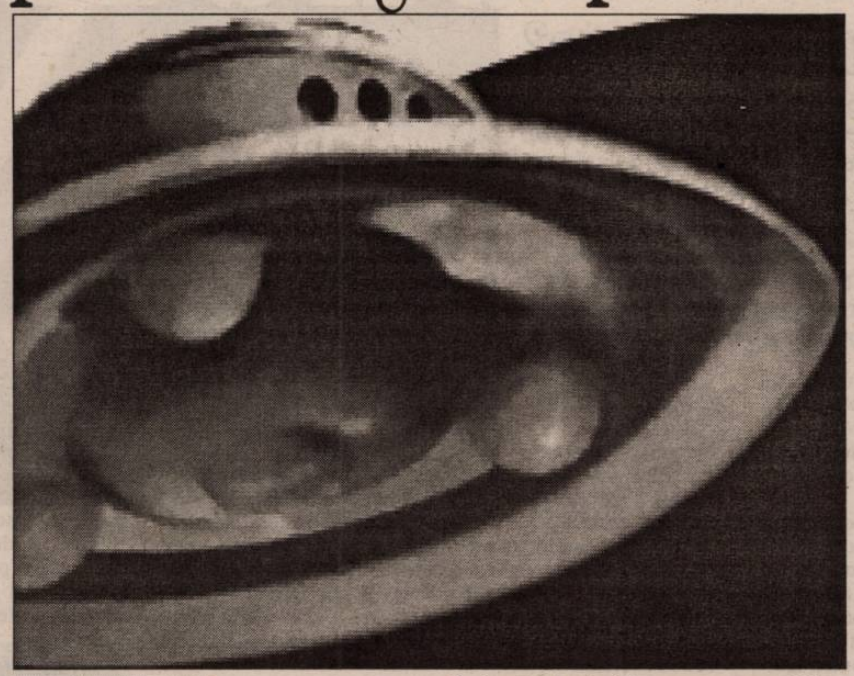
Pe bandă nu s-a înregistrat nimic neobișnuit până în 18 aprilie. În acea noapte K. s-a trezit cu o durere în partea inferioară a abdomenului. Soțul ei, Eric, se simțea de parcă ar fi fost drogat. Deși mai era mult până dimineața, au oprit aparatul, au scos banda și au derulat-o pe un videoplayer. Banda nu înregistrase în noaptea aceea absolut nimic, iar pe ecran apărea o culoare uniformă, albastră, ca atunci când nu există semnal. Pentru a se convinge că nu s-a stricat aparatul, au derulat fragmente din benzile din nopțile trecute. Aceste înregistrări se vedeau perfect. Singura bandă pe care nu se înregistrase nimic era cea din noaptea cu pricina. Au făcut și un exercițiu de înregistrare, care a dovedit că nu era nici o problemă cu camera de luat vederi. K. își mai amintea că nu intrase în pat înainte de a se convige că banda a început să se deruleze, contorul arătând 0...1...2...

În restul nopții a avut vise bizare, cu umanoizi, de același tip cu cei pe care și-i amintea din „vise" avute cu luni înainte. În continuare, banda nu înregistrase nimic, ca și cum cineva s-ar fi interpus între cameră și recorder și ar fi blocat semnalul.

Între 19 și 27 aprilie nopțile au fost liniștite, iar aparatura a înregistrat cu fidelitate somnul celor doi. În 28 aprilie K. a avut din nou sentimentul că a fost „vizitată" de prezențe străine în dormitor. După aceasta a avut un vis în care a fost dusă să întâlnească o ființă feminină, cu aspect intermediar între om și maimuță, strângând înfricoșată un pui la piept. Dimineața a constatat că, a doua oară, pe bandă nu se înregistrase nimic. În noaptea următoare înregistrările erau din nou bune dar banale, ca în 30 aprilie, în care ea avusese alte „vise" bizare iar banda să fie din nou neînregistrată.

O falsă răpire?

În 31 mai, la ora 2.46, K. s-a trezit la un băzâit puternic, pe care îl mai auzise și în alte dăți înainte de a fi răpită. Avea o durere de cap puternică așa încât s-a dus la baie și a luat un analgezic. Peste circa cinci minute s-a culcat din nou. Brusc a simțit că nu se mai poate mișca. Luptându-se să scape de starea de paralizie, a zărit pentru moment ceasul care arăta ora 3.10. După ce a adormit, a visat obiecte în formă de bumerang trecând pe cer și pe ea însăși zburând noaptea, cu mare viteză, deasupra unor autostrăzi. A doua zi dimineața banda nu arăta însă nimic neobișnuit. S-a văzut inclusiv sculându-se, ori verificând ceasul la 3.10.



Nepământenii nu vor să lase urme

Concluzia care s-a tras de pe urma acestui experiment a fost că fenomenul pe care noi îl interpretăm drept „răpire OZN" poate anula cumva semnalul de la o cameră de luat vederi la recorderul instalat pentru a monitoriza ce anume se întâmplă. Același fenomen nu are nici un efect asupra altor aparate electronice, cum ar fi ceasul cu afișaj luminos. În nopțile în care K. Și-a amintit de o răpire cu toate detaliile, inclusiv „nepământeni", legătura cameră-recorder nu a funcționat. În nopțile în care ea a avut vise obișnuite, fără legătură cu răpirile, aparatura a funcționat corect.

DAN D. FARCAȘ

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

NUME_____ PRENUME_____
ANUL___, LUNA___, ZIUA NAȘTERII___ și LOCALITATEA_____
ADRESA: str._____ nr._____ bl._____
sc.___, et.___, ap.___, sector___, localitate_____
cod_____, județul_____.
M40

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*
Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

POVEȘTI CU REÎNCARNĂRI

Teribila povară a amintirilor

În viziunea budistă, viața este o permanentă combinație între cauză și efect, inclusiv momentul nașterii. O puternică încărcătură karmică, o energie generată de suita nașterilor prin care trecem, marchează orice existență. Dincolo de un simplu accident biologic, fiecare „trecere" a omului pe fața Pământului este încărcată de întâmplările – bune sau rele – care i-au însemnat viețile precedente. Ereditatea nu este exclusiv una biologică, datorată numai părinților...

Iată o asemenea întâmplare, care l-a avut în centrul său pe un învățăcel budist din mânăstirea Payăgyi din Mandalay. Numele său era U Ar Seinna. Era un tânăr bine făcut, cu un aspect exterior plăcut. Credința sa în învățătura lui Buddha era nemărginită și de neclintit. În plus, era studios, și împătimit de literatura sacră. Într-o zi, pe când spăla vasele în care călugării mâncaseră hrană primită prin bunăvoința unui binefăcător al mânăstirii, el s-a întors spre ceilalți călugări și le-a spus: „Prea respectabili domni, vă îndemn să aveți o comportare ireproșabilă, atâta timp cât veți trăi și vă veți hrăni din mâncarea adusă de binefăcătorii noștri. Eu însumi duc o viață în care acord mare atenție la tot ce se petrece în jurul meu. Aceasta după lecțiile pe care le-am primit pe parcursul celor trei existențe pe care le-am avut..." Unul din tovarășii săi l-a întrebat atunci despre viețile sale anterioare. Fără să ezite, U Ar Seinna a povestit că imediat ce și-a încheiat la un moment dat viața ca om, a devenit un demon-femeie. A dus o viață îngrozitoare – nu avea ce să mănânce, nu avea un loc al său unde să trăiască și rătăcea peste tot, fără să-și găsească vreo clipă odihna. A... „schimbat" și această viață pentru una de animal de povară. A fost înjugat alături de un altul pe care nu l-a mai suportat și l-a împuns cu coarnele, doar atât cât să se dea la o parte. Stăpânul său a crezut că vroise să-l omoare cu adevărat și l-a bătut îngrozitor. Când a reușit să scape și de această existență, a revenit la viața umană, simțindu-se de mic copil atras de viața religioasă. Așa a ajuns călugăr.

Se poate spune că această întâmplare dovedește că atâta timp cât dorința de viață există, nașterile repetate – viețile succesive, reîncarnările – sunt inevitabile. Și ea mai arată și cât de îngrozitoare poate să fie o viață care este dedicată doar răului...

Viața este ca o scară, se spune în budism. Noi, oamenii, ne aflăm la mijlocul său. Deasupra se află binecuvântarea lumilor cerești. Sub noi – imperiul negru al stărilor întunecate. Cu fiecare alegere, ne mutăm pe scară fie în sus, fie în jos. Povara vieților anterioare modelează viitorul fiecărei ființe și decide dacă aceasta va reveni în lume ca una superioară sau una inferioară. Dacă progresează sau dacă regresează de la stadiul de om...

EUGEN CELAN

Invazia lumilor paralele

EXISTĂ FORȚE SUPRAOMENEȘTI?

Greu de presupus că există cineva care să nu fi trecut cel puțin o dată în viață printr-o împrejurare în care să fi spus: „n-aș fi crezut niciodată că sunt în stare de așa ceva!" Există într-adevăr situații limită în care omul își „descoperă" forțe nebănuite. Uneori este vorba de situații efectiv disperate, când un individ ajunge să poată ridica de pe loc un automobil pentru a elibera un copil strivit sub acesta sau, fără să știe să înoate, să se arunce în apă și să reușească să salveze de la înec pe cineva pe care nici măcar nu-l cunoștea.

Întrebarea care se pune este: se poate oare vorbi despre forțe „supraomenești" în asemenea cazuri?

Prof. Barry Beverstein, de la Universitatea canadiană Simon Fraser, din Vancouver, are o poziție clară și foarte simplu de formulat. Având în vedere că indiferent despre ce performanță ar fi vorba, elementele implicate sunt oasele, mușchii, tendoanele și cartilajele organismului uman, totul trebuie să se desfășoare în limitele impuse de anatomia noastră! Orice s-ar întâmpla, oricât de disperată ar fi situația, nu avem cum să depășim limita capacităților noastre fizice!

Desigur, chiar și cei care reușesc o performanță ieșită din comun ajung în final să fie surprinși de propria lor realizare. Dar și aici explicațiile ar putea fi simple. Căci în condiții dramatice, cum ar fi accidentele, dezastrele naturale sau personale, războaiele etc., individul respectiv este „transportat" într-o stare de conștiință alterată! Motivul: teama, groaza, șocul... Rezultatul: o acțiune sub imperiul impulsului de moment, negândită, dar nu mai puțin aflată în limitele disponibilităților fizice personale.

Cum se poate așa ceva? Dacă examinăm din nou organismul uman la nivel fiziologic, vom constata o serie de modificări. În primul rând este vorba de descărcarea de adrenalină care are loc în mod normal în situații de urgență pregătind corpul pentru efortul care urmează, concentrând în acest scop toate resursele interne, de la metabolism la forța musculară. În felul acesta oricine poate demonstra o forță mult mai mare decât cea de care dispune în mod natural! În al doilea rând, deseori se întâmplă ca cineva să acționeze, confruntat cu un pericol major, fără să conștientizeze efortul la care se supune sau durerea prin care trece.

Și nu este nevoie să ne referim doar la acțiuni vizibil spectaculoase, cum ar fi ridicarea unui automobil! Cu ce este mai puțin spectaculoasă vindecarea unei boli la un pacient declarat fără nici o speranță? Cum suntem obișnuiți să-l numim, efectul placebo. Totul provine de la convingerea individului că se va vindeca. Se creează o stare specială a minții care, ca și mai sus, mobilizează și concentrează toate forțele organismului!

Și totuși, rămâne întrebarea: cât de departe pot fi împinse limitele forțelor ascunse în interiorul ființei noastre? Situațiile-limită despre care vorbim sunt cumva „momente" excepționale ale vieții noastre în care ne intersectăm cu încă necunoscute lumi paralele?

MIHAELA DOROBANȚU

Halucinații sau legende?

Călătoriile ideilor geniale

Specialiștii în parapsihologie folosesc și termenul de *iluminare* pentru fenomenul în urma căruia ne vine o idee deosebită într-un domeniu sau altul de activitate, dar și pentru anumite clarviziuni și claraudiții. Deși are mai multe sensuri, inclusiv religioase, iluminarea este, după unii autori, modul în care oamenii de geniu (dar nu numai) au reușit lucruri ieșite din comun. Așa-zisa călătorie a ideilor sau imaginilor (mai ales în cazul marilor inventatori) s-ar face dintr-o regiune abstractă a cunoștințelor – noosferă – numai către cei care au anumite „antene specializate" în varii domenii, oameni „aleși", cu capacități speciale precum cele ale autenticilor medium-uri.

Un poem, o invenție spectaculoasă sau o linie melodică de excepție par să fie roadele iluminării de tip parapsihologic. Nu puțini sunt aceia care vorbesc în același timp și despre „harul divin". Marile idei nu „caută" pe oricine. Se pare, spun specialiștii raționaliști, că există o căutare reciprocă între biocâmpul creierului unui astfel de geniu și „sfera cunoștințelor". Mai pe șleau spus, gândul obsesiv al dorinței de a crea ceva deosebit face legătura cu presupusul domeniu abstract al marilor idei. De fapt, nimeni nu a putut explica până acum, în mod convingător, genialitatea și de ce aceasta nu este moștenită și nici nu se transmite urmașilor.

PAUL IOAN

Omul în oglindă

ÎL PUTEM „CORECTA" PE DUMNEZEU?

Natura nu este o entitate democratică. Nu suntem toţi la fel de dotaţi intelectual sau fizic, foarte puţini dintre noi au o vocaţie anume înnăscută

În diverse modalităţi, ştiinţele medicale promovează sloganul: „Vă puteţi naşte a doua oară!"

Frumuseţea poate fi dobândită cu bisturiul, dar cât de periculoase sunt efectele secundare?

Coeficientul de inteligenţă poate fi ridicat pornind chiar de la stadiul de fetus şi apoi supunându-ne cu perseverenţă unor cazne alimentare draconice

Chimia inteligenţei este o realitate

Lucrând independent, mai multe echipe interdisciplinare de cercetători (nutriţionişti şi psihologi) din Franţa şi SUA au urmărit evoluţia unor loturi de copii încă de când mai aveau trei luni până la naştere şi până când au împlinit 24 de ani. Îndelungata supraveghere s-a făcut prin teste speciale, din trei în trei ani. Scopul? Demonstrarea faptului că inteligenţa depinde direct de elementele şi compuşii chimici pe care-i consumăm o dată cu anumite alimente. Specialiştii au pornit la acest studiu bazându-se pe experienţele cu cobai cărora li s-au inoculat elemente nutritive conţinând concentrate favorabile şi nefavorabile activităţii cerebrale; lotul care a primit substanţe favorabile s-a descurcat mult mai bine în celebrele labirinturi cu bucăţele de brânză la capăt, ceea ce a evidenţiat că neiertătorul QI (coeficientul de inteligenţă) a crescut cu cel puţin 10-15 puncte.

În cazul oamenilor urmăriţi de la stadiul de fetus până la maturitate, experţii au impus viitoarelor mame să consume alimentele bogate în *elemente indispensabile* (EI), să se ferească de *elementele nedorite* (EN), şi să continue acest „tratament" până când copiii lor vor fi împlinit 24 de ani. Din categoria indispensabilelor (stimulatoare ale QI) au făcut parte: acizii graşi „Omega 3" conţinuţi de peşti, fierul (spanac, urzici etc.), vitamina C, compuşi cu acetilcolină (care intră în compoziţia unor neuromediatori ce îmbunătăţesc activitatea creierului şi care se găseşte mai ales în ouă), şi, în general, foarte multe cruditaţi; ca o menţiune aparte, consumul de orez s-a făcut cel puţin o dată pe săptămână. Din categoria indezirabilelor au făcut parte tutunul, plumbul mercurul şi alte substanţe nocive care se găsesc în aer şi apă. Rezultatul?

Cei care au respectat acest tratament au dovedit că au o putere de concentrare mai mare şi o rapiditate sporită în a lua decizii corecte – în comparaţie cu lotul martor, care nu s-a supus acestor „cazne". În consecinţă, QI-ul a fost mai mare cu 5-10 la sută. Dar au fost evaluările corecte? Un lucru e cert. Alimentaţia *„pro QI"* (cum mai este denumită) nu ne transformă în genii şi este frustrantă pentru că ne ţine departe de anumite ispite.

Bărbatul de sus a scăpat de cicatricile (de arsură) de pe faţă (60 de mii de dolari), iar cel de jos s-a „europenizat" (ochii, nasul, bărbia) cu 35 de mii de dolari

Frumuseţe la comandă

Şi la noi, ca pretutindeni în lume, chirurgia plastică de corectare a anumitor defecte fizionomice (cel puţin aşa le consideră pacienţii cu pricina) este din ce în ce mai înfloritoare. Pe plan mondial, sociologii au constatat că în Asia s-a produs o adevărată explozie de înfrumuseţare, atât la femei, cât şi la bărbaţi, procentul de operaţii atingând 36 la sută din total! Unele femei nu mai vor ochi oblici şi buze subţiri, iar mulţi bărbaţi vor să aibă „sprâncene de samurai" şi „pomeţi feroce" (mai pronunţaţi). În cele mai multe cazuri fizionomia se schimbă complet, dar rămâne tipic asiatică, căci europenizarea trăsăturilor costă foarte mult.

Comparaţie înainte şi după operaţia estetică (20-25 de mii de dolari); ambele japoneze s-au putut angaja, cu noua înfăţişare, ca stewardese

Reversul medaliei poate fi, însă, întristător. Din anii 80 şi până-n prezent, multe persoane înfrumuseţate la comandă au constatat că ridurile apar mai repede decât la cei care s-au resemnat cu „defectele" înnăscute. Practic, cei (cele) care au avut curajul să mărturisească adevărul au recunoscut că ar fi trebuit să apeleze la o cascadă de operaţii estetice pe care nu şi le-au mai permis, dar avantajele socio-economice ale înfrumuseţării au fost evidente (locuri mai bune de muncă, mariaje avantajoase etc.). Oare astfel l-au „păcălit" pe Dumnezeu?

PAUL IOAN

În armonie oamenii şi maşinile?

Bizară întrebare, care-şi are originile, fără îndoială, în filmele SF, cu androizi, roboţi civilizaţii extraterestre şi savanţi nebuni! Există însă şi o doză de realism aici, câtă vreme îndrăzneala cinică a unor cercetători a dus la crearea de roboţi „cu faţă umană" şi monştri – pe jumătate maşină, pe jumătate animal. Dar, visând încă frumos, să ne gândim deocamdată că mâine vom purta PC-ul la centură, cum procedăm azi cu telefonul mobil.

Ordinatorul *simbolic* este imaginat ca o maşină compactă, ce ar putea chiar să fie integrată într-o vestă, ajutându-şi purtătorul să îndeplinească anumite sarcini. Dirijarea se va face prin comandă vocală iar transmiterea datelor – printr-un dispozitiv de afişaj integrat în ochelari. Va fi ceva foarte discret, un element complementar celor cinci simţuri umane.

Prin urmare, ideea de bună convieţuire între om şi maşină merge către a-l face pe om să uite că, de fapt, utilizează un computer, acesta din urmă stând activ permanent şi... adaptându-se la comportamentul individului (în mod ideal, devansând până şi dorinţele acestuia). Mai multe întreprinderi şi universităţi canadiene, dar şi omniprezenta armată, s-au arătat foarte interesate de proiectul preconizat să se găsească pe piaţă peste un deceniu, ceea ce înseamnă că există încă multe detalii esenţiale încă nefăcute cunoscute publicului, invocata „armonie" având de fapt două tăişuri.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Mileniul trei – semnal de alarmă

O APOCALIPSĂ GENERATĂ DE DEPRESII?

Ştim cu toţii ce efecte devastatoare pot avea depresiile asupra noastră. Dar lucrurile sunt şi mai serioase: suntem atât de vulnerabili în faţa lor, încât ele pot declanşa adevărate boli. Mergând până la slăbirea sistemului nostru imunitar. Rezultatele unui neobişnuit experiment condus de Richard Davidson de la Universitatea din Wisconsin şi publicate de Academia Naţională a SUA sunt edificatoare...

Cel mai rău şi cel mai bine

Echipa de cercetători, la care s-au adăugat specialişti de la Universitatea Princeton, a studiat relaţia între starea psihică a unei persoane şi sistemul său imunitar. 52 de voluntari de ambele sexe au întocmit două liste: ce li s-a întâmplat mai rău şi mai bine de-a lungul vieţii, (inclusiv evenimente ca absolvirea şcolii de către un copil sau moartea partenerului de viaţă). Cercetătorii le-au monitorizat apoi activitatea cerebrală în timp ce se concentrau asupra unuia din evenimente. După care au fost injectaţi cu un virus gripal. Ceea ce s-a observat a fost că subiecţii cu cele mai puternice emoţii negative şi cu puternice stări depresive au avut şi cea mai slabă reacţie imunologică la virus!

Sănătatea – o problemă globală

Cercetările ar putea avea implicaţii importante pentru populaţia în curs de îmbătrânire, când performanţele sistemului imunitar descresc progresiv iar o gripă sau o maladie respiratorie pot cauza chiar moartea. S-a demonstrat în acest fel că starea de sănătate nu este o problemă a unora dintre organele noastre, care se îmbolnăvesc indiferent de ce se întâmplă în creier, ci că acesta din urmă ne poate „modula" fiziologia! Activitatea cortexului prefrontal drept, unde sunt localizate emoţiile negative (în cel stâng fiind localizate cele pozitive) joacă un rol important în depresii şi în evoluţia emoţiilor. Sub stres, a reieşit că producţia de anticorpi ai gripei s-a dovedit a fi mult mai mică de-a lungul a şase luni după vaccinare!

Economie de energie!

De ce s-ar „închide" însă sistemul imunitar în perioade de stres? Din cauza a „ceva" denumit economia de energie, spune David Spiegel, profesor de psihiatrie la Universitatea Stanford: „În stare acută de stres, nu eşti preocupat de infecţie, ci de decizia de a fugi sau a lupta!" Există, după cât se vede, o legătură încă neclară între cortexul prefrontal şi unele celule imunitare. În stare de stres suntem de exemplu mai susceptibili de a contracta maladii respiratorii! Recentul studiu reprezintă cea mai nouă realizare a unui domeniu care câştigă din ce în ce mai multă atenţie din partea cercetătorilor: psihoneuroimunologia. Iar aceeaşi echipă a arătat nu de mult că, pe de altă parte, meditaţia duce la modificări benefice atât în sistemul imunitar cât şi în activitatea electrică cerebrală.

Soluţia?

Ce ar fi deci de făcut? Să ne refugiem pe o insulă pustie? Să ne retragem într-o lamaserie tibetană? Nu, spune Christopher Coe de la aceeaşi Universitate din Wisconsin (care conduce şi studii asupra copiilor din orfelinatele din ţara noastră). Pentru cei mai mulţi dintre noi răspunsurile imunitare slabe sau puternice nu contează prea mult – rămânem tot sănătoşi. Dar ele pot avea consecinţe bulversante în anumite momente ale vieţii – asupra copiilor sau la bătrâneţe. Cele trei sisteme – nervos, endocrin şi imunitar – nu mai apar acum la fel de separate, de independente, cum le credeam şi nu mai putem ignora efectul emoţiilor asupra stării noastre generale de sănătate! Tulburările emoţionale trebuie prevenite, ceea ce se poate face educând la copii optimismul şi ceea ce se numeşte „inteligenţa emoţională". O frază care a devenit banală prin repetare, „stresul mă ucide", se poate dovedi, din păcate, mult mai reală decât ne-am fi gândit vreodată! Când avem tendinţe pesimiste, când ne lăsăm dominaţi de stres, trebuie să ne amintim că aceasta poate duce la o supraproducţie de radicali liberi care pot îmbolnăvi celulele sănătoase. Optimismul, meditaţia, gândirea pozitivă şi lupta contra stresului constituie o alternativă mult mai bună. Poate singura...

MIHAELA DOROBANŢU

◆ Depresia – cea mai „la modă" boală psihică în ziua de azi. Organizaţia Mondială a Sănătăţii apreciază că ea se situează pe locul al patrulea între afecţiuni în ceea ce priveşte numărul de ani pe care pacienţii trebuie să-i trăiască fiind bolnavi ◆ Se estimează că circa 121 milioane oameni din lume suferă de depresie ◆ Se consideră că în 2020 va deveni cea mai „împovărătoare" boală, trecând de pe locul al patrulea, pe primul loc ◆ În SUA, două treimi din depresivi nu apelează la sprijin medical, (nu sunt înregistraţi) ◆ Aproximativ 17,9-19 milioane de oameni sunt afectaţi anual de depresie clinică ◆ În general femeile sunt afectate de circa două ori mai mult decât bărbaţii de această boală.

Anatomia secundei

La cules de comete

Cometa **Hale-Bopp** a fost văzută pe cerul Antichităţii în anul 2215 î.e.n., revăzută şi studiată cu aviditate – în 1995, era noastră, şi va mai fi vedetă celestă exact în anul 4377 – dacă civilizaţia Sapiens va continua calendarul de la ipotetica naştere a lui Isus Christos (personal am îndoieli, dacă, aşa cum spune Malraux, secolul al XXI-lea va fi religios – sau nu va fi deloc, zicea scriitorul francez – căci veacurile următoare vor desfiinţa religia ca instituţie, mutând-o în zona opţiunilor strict particulare ale fiecărui cetăţean planetar; de aceea cred că momentul de start al Noii Ere a Omului, adică „anul zero", va fi 1957 – lansarea primului „sputnik" – sau 1961 – saltul lui Iurii Gagarin în afara Pământului – sau 1969 – primul pas pe Lună al lui Neil Armstrong). Oricum, **Hale-Bopp**, obiect ceresc matematic îşi va efectua traseul intra-extra Sistemul Solar cu exactitatea unui tren japonez – iar astronomii pământeni, după ce au pus pe ea camerele de luat vederi ale universului cunoaşterii, se vor gândi să o folosească ca laborator cosmic mobil, unul dintre cele pe care cercetătorii de peste decenii şi secole chiar se vor „îmbarca", cu tot calabalâcul ştiinţifico-tehnic al epocii lor, pentru a sfredeli adâncurile cosmosului necunoscut (şi, de ce nu, poate, cândva, pentru vagabonzii iremediabili, pentru a-şi trăi vieţile pe bolovanii de gheaţă, rocă şi praf care sunt nucleele de comete).

Preocuparea pentru cercetarea cometelor este veche dar posibilităţile reale pentru studiul lor au apărut abia în ultimele decenii, prima mare ispravă fiind a sondei „Giotto", robot cosmic care s-a apropiat de cometa **Giacobini-Zianer**, în 1998, de **Halley**, în 1986, având un mic rendez-vous şi cu **Grigg-Skjellesup**, câţiva ani mai târziu. **Hale-Bopp**, de care v-am vorbit, şi **Hyakutake**, în 1996, s-au prezentat singure pe cer. În 2001 sonda „Deep Space 1" s-a apropiat de **Borelly**. Misiunea „Contour" a eşuat la începutul mileniului III, dar sonda „Rosetta", lansată în cursul acestui an, a pornit, hotărât, către cometa **Churynov-Gherasimenko**, pe care o va ataca „corp la corp", în... 2014! Am descris pe scurt doar câteva evenimente din istoria modernă a „şcolii cometelor", pornită de astronomii Pământului, convinşi de folosul pe care pot să-l aibă din exploatările acestor neortodocşi membri ai familiei Sistemului Solar, care se formează în afara orbitelor planetare, devin „infante" în apropierea marilor planete gazoase (Jupiter, Saturn, Uranus, Neptun), şi sunt trimise, de către mecanismele gravitaţionale, către Norul lui Oort, cel care însoţeşte Sistemul Solar în mersul lui prin Galaxie, pentru ca „praştia" gravitaţională a Soarelui să le readucă spre steaua noastră, să le retrimită în exterior etc., în complicatele – şi puţin ştiutele, încă – trasee pe care merg obiectele „bestiarului" cosmic.

Noi „acţiuni cometane" sunt în curs de desfăşurare. „Stardust", de pildă, aflată acum la 325 milioane km de Terra, va folosi o capcană de aerogel (moleculă de dioxid de siliciu), pentru a capta particule din coada cometei **Wild 2**, pe care aparatele de la bordul robotului cosmic le vor analiza, pentru a afla, prin ele, răspunsuri la întrebări privind istoria formării Sistemului Solar dar şi dacă, având în vedere conţinutul ridicat în atomi de carbon, cometele nu vor putea deveni, cândva, depozite de combustibili pentru diversele antreprize celeste ale lui Homo cosmicus; iar „Deep Impact" va săpa, în acest scop, chiar un tunel în nucleul îngheţat al lui **Tempel 1**.

Concluzie, pe care o tragem, din dosarul de mai sus: sub aparenţa dezechilibrului produs de terorism, războaie stupide cu mondializarea, care pare a lărgi prăpastia dintre bogaţi şi săraci, familia lui Homo faber, îmbrăcată în salopetele de astronaut ale lui Homo cosmicus îşi vede netulburată de treabă, pregătind campaniile pentru viitoarele neştiute bătălii pe care le va da Sapiens în Universul în care trăim, casa noastră.

ALEXANDRU MIRONOV

E bine de ştiut

Aşa cum spuneam şi în rubrica precedentă, toamna favorizează mai frecventa afectare a sferei ORL. După ce am notat câteva elemente despre rinită, de această dată vom stărui asupra sinuzitei. Aceasta se caracterizează printr-o inflamaţie a sinusurilor. La cei mai mici pacienţi sinusurile frontale nu sunt formate de la bun început. Singurul existent încă de la naştere este sinusul etmoidal, care se găseşte în apropiere de orbite.

După vârsta de 3-4 ani, sinusurile frontale sunt deja construite, deci pot fi atacate de viruşi.

„DE SEZON": SINUZITA

La început se constată o „rinofaringită" care persistă. Nasul curge cu lichid uşor purulent, bolnavul are febră şi mai ales o „tuse plină", care aparent, „se rupe". În caz de etmoidită, edemele apar în unghiul intern, către ochi. Pleoapele sunt inflamate, copilul deschide cu greu ochii şi sinuzita poate trece în stadiu cronic. Copilul bolnav respiră greu, tuşeşte, nasul îi curge şi se plânge de dureri de cap.

Cel mai adesea poate fi o sinuzită de origine alergică, agravată de infecţia mucoasei. La radiografii, sinusurile, în aceste cazuri, apar opace. Specialiştii prescriu antiinflamatoare, pe bază de cortizon şi un antibiotic, tolerat de bolnav.

Când inflamaţia dispare, sub tratament, sinusurile sunt din nou libere. Este însă posibil ca sinuzita să fie cronică şi alergică, situaţie în care se prescriu tratamente de natură cortizonică, date numai sub control medical. Ameliorarea sinuzitei nu trebuie însă să ducă la abandonarea tratamentului. Zona rămâne alergică şi desensibilizarea se impune imediat. Procedeul ultim este actul chirurgical. Realizat cu mare grijă, de specialişti, acesta va readuce sănătatea copilului mic la parametri normali.

Dr. VALERIU MANTA

MODA TOAMNEI

Moda toamnei, o reeditare a anilor '60 în materie, oferă libertate de mişcare imaginaţiei dv. Puteţi alege acele ţinute în care vă simţiţi perfect şi răspundeţi şi imperativului modern. Pentru că, aşa cum observaţi şi din imaginile alăturate, coexistă pantaloni în dungi sau carouri delicate cu pulovere cu guler rulat,bluzoane, veste cu guler de blană. Ţinutele de seară agreează smokingul ce trebuie să cadă impecabil, rochia cu decolteu seducător, tunica din mătase, pantofii escarpen, poşetele brodate, strălucitoare.

Pentru dumneavoastră, doamnă

PERSONALITATEA şi... CULORILE

Culoarea, una dintre marile bucurii ale vieţii, are darul de a transmite emoţii şi de a induce stări deosebite. Este dătătoare de energie pozitivă şi bună dispoziţie, sau, dimpotrivă, irită, agită, enervează. Studii laborioase au demonstrat că o anumită culoare poate stimula concentrarea, activitatea profesională, poate grăbi vindecarea sau, dacă este prost aleasă, poate cauza nevroze grave. Dacă importanţa culorilor ce ne înconjoară a fost demonstrată, psihologii susţin şi faptul că preferinţa pentru anumite culori trădează elemente de personalitate. Astfel, dacă preferinţele dv. se îndreaptă spre cea mai puternică dintre toate culorile, ***roşu,*** înseamnă că vă stăpânesc o poftă de viaţă, o energie şi o căldură sufletească deosebite. În aceste condiţii este o culoare ideală pentru sufragerie. Oaspeţii dv. vor percepe corect confortul spaţiului şi ospitalitatea gazdei. *Persoanele care preferă roşul* sunt, din punct de vedere profesional, competitive, îndrăzneţe, uneori chiar agresive. Sunt oameni pasionali şi sangvini. Vor să aibă totul de la viaţă, rapid. Sunt extravertiţi, nu sunt deloc răbdători şi resping rutina. Încearcă să impună mereu propria opinie, dar nu le place agresivitatea. În schimb *cei care detestă roşul* sunt persoane uşor iritabile, mereu irascibile.

● ***Galbenul,*** culoare solară, ce semnifică optimism şi bucurie, are capacitatea de a-i bine dispune chiar şi pe cei mai capricioşi. Este ideală pentru holuri sau camerele insuficient luminate. Cei ce preferă această culoare, spun psihologii, sunt optimişti, originali, creatori, spirituali. Adoră provocările, sunt buni prieteni, mereu într-o dispoziţie bună şi întreţin în jurul lor un climat destins.

● ***Portocaliul*** simbolizează confortul şi căldura, fiind potrivit pentru living sau camera de zi. Pe suprafeţe mari poate deveni obositor. Cei cărora le place această culoare sunt harnici, entuziaşti şi iubesc aventura. Sunt extravertiţi, hotărâţi, cu voinţă deosebită, având succes în afaceri. Nu le plac „corvezile" în gospodărie, nu le plac îngâmfaţii şi acceptă cu greu să-şi petreacă timpul cu persoane abia cunoscute.

● ***Rozul*** exprimă tinereţe, fericire, fiind ideal pentru camera copilului. Cei care preferă rozul sunt romantici, talentaţi, cuceritori în conversaţii, deşi par uşor naivi.

● ***Maroul,*** culoare subtilă, prin excelenţă masculină, se potriveşte cu biblioteca sau cu biroul de lucru. Cei care preferă această culoare au un simţ al datoriei dezvoltat, sunt loiali, au opinii puternice, prezintă încredere. Familia este foarte importantă pentru ei.

● ***Verdele,*** simbolul naturii, al creşterii şi relaxării, este o culoare liniştitoare, potrivită pentru bucătării. Persoanele cărora le place verdele sunt echilibrate, generoase, meticuloase. Nu le place să-şi asume riscuri şi nu sunt sociabile.

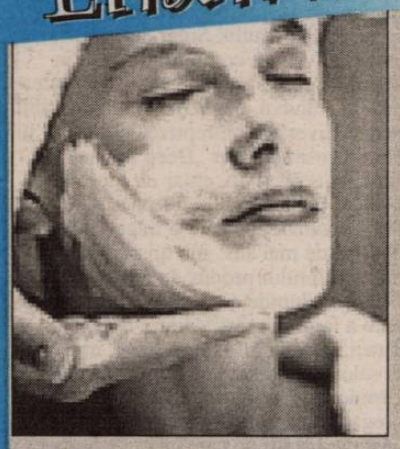
● ***Albastrul*** reflectă cerul şi induce relaxare şi odihnă. Este culoarea ideală pentru dormitor. Persoanele care preferă albastrul sunt calme, au mare încredere în forţele proprii, dar în acelaşi timp se simt vulnerabile. Sunt sociabile, chiar dacă preferă un cerc restrâns de prieteni.

Dosarele frumuseţii

Dacă sunteţi preocupată de aspectul dv. şi nu se poate să nu fie aşa, vă prezentăm câteva elixiruri ale frumuseţii, uşor de realizat chiar acasă, la domiciliul dv.

◆ Pentru un *ten seboreic,* cu pori deschişi se recomandă un amestec format din 100 g miere şi 4-5 picături de zeamă de lămâie. Aplicaţi sub formă de comprese sau tamponări energice.

Elixiruri



◆ *Tenul predispus la uscare* va beneficia de alt „elixir". Frecaţi un cartof fiert cu puţin lapte şi o linguriţă de miere, apoi aplicaţi pe faţă, în strat subţire.

◆ Pentru *tenul obosit,* miraculoasă este reţeta următoare: fierbeţi jumătate de măr în puţin lapte apoi frecaţi cu o linguriţă de miere şi aplicaţi pe obraz.

◆ În cazul *tenului cuperozic* se recomandă un amestec format din o linguriţă de miere, cu o linguriţă de tărâţe de grâu şi o linguriţă de infuzie de anghinare. Elixirul se întinde pe obraz, în strat gros.

◆ Elixirul miraculos în cazul unui *ten deshidratat, sensibil* este format dintr-o linguriţă de miere şi o felie de banană. Se aplică zilnic, timp de o săptămână şi efectul se va vedea.

◆ *Tenul ofilit, predispus la ridare* beneficiază de masca formată din: o linguriţă de miere, o linguriţă de morcov ras, un gălbenuş de ou şi 2-3 picături de ulei de germeni de porumb. Masca se aplică zilnic, timp de zece zile.

◆ Pentru *tenul cotropit de puncte negre,* folosiţi un amestec format din o linguriţă de miere şi 2-3 picături ulei de măsline. Aplicaţi zilnic, timp de o săptămână.

◆ *Tenul ridat* reîntinereşte dacă aplicaţi comprese din o linguriţă de miere şi suc de kiwi. (În prealabil ungeţi faţa cu o cremă grasă.)

Sănătatea, în vârful degetelor

Reflexologia poate ameliora micile disconforturi cotidiene legate de starea de sănătate. Pentru că, masând mâinile, reuşim să ne destindem, ne reaminteşte dr. Denis Lamboley, oferindu-ne şi câteva amănunte. Reflexologia, terapie naturală blândă, la îndemâna oricui, este o practică ancestrală ale cărei origini orientale sunt identice ce cele ale acupuncturii. Principiul său este simplu: o presiune a degetelor asupra unei zone speciale – punctul reflex – permite acţiunea la distanţă asupra unui organ sau a anumitor părţi ale corpului. Zonele reflexogene sunt situate la nivelul palmelor şi tălpilor picioarelor. Reflexologia, care în nici un caz nu se substituie medicinii clasice, permite tratarea unor afecţiuni curente (guturai, disconfort ocular) eliminarea unor crize dureroase, a stresului şi a tensiunilor cotidiene. Automasajul se poate practica în orice condiţii: în maşină, la birou, în faţa televizorului. Pentru a stimula punctul reflex, sunt necesare, în medie, două minute, iar durata fiecărei „şedinţe" depinde de numărul zonelor de tratat.

În cazul unei dureri rebele sau a unei crize, se recomandă o şedinţă la două zile, iar în cazul unei afecţiuni cronice, două şedinţe pe săptămână. Alte detalii săptămâna viitoare.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Gastronomice

Iată alte reţete sugerate de cititoarea noastră fidelă, doamna Chereji Clara, din Vişeul de Sus.

Tocătură de praz

1 kg praz, ¼ pachet de unt, 1 linguriţă cu făină, 250 g smântână, 2 gălbenuşuri, sare.

Se curăţă prazul de frunze, lăsând doar bulbul şi o mică parte din tulpină. Se spală şi se taie bucăţi, care se opăresc timp de 5 minute în trei litri de apă clocotită, după care se strecoară şi se pun din nou în apă clocotită. După alte 5 minute, prazul se scurge de apă, se toacă (nu prea mărunt) şi se căleşte în unt. Se presară cu făină, se condimentează cu sare şi piper, se adaugă smântâna şi se lasă să fiarbă la foc mic, timp de circa 15 minute. Când este gata, compoziţia se ia de pe foc şi se adaugă gălbenuşurile, frecate bine, după care se serveşte fierbinte, cu felii de pâine prăjită.

Ardei umpluţi cu brânză

4 ardei graşi, 250 g telemea dată pe răzătoare, 100 g smântână, 1 linguriţă cu boia, 3 felii de şuncă, 1 ardei gras, sare, piper.

Ardeii se taie în două, pe lungime şi se curăţă de seminţe şi cotor. Se amestecă brânza cu smântâna, piperul şi boiaua. Se sărează după gust. Se adaugă ardeiul gras, copt, curăţat şi tăiat feliuţe şi şunca tăiată cubuleţe. Se amestecă bine. Cu această compoziţie se umplu jumătăţile de ardei.

Conopidă cu creveţi

1 conopidă, 2 creveţi (din conservă), 300 g maioneză, 1 ceapă tocată mărunt, frunze de salată verde, pătrunjel tocat mărunt, tarhon, felii de lămâie (facultativ, pentru ornat).

Se fierbe conopida. Se tapetează un platou cu frunze de salată verde. Se pune conopida deasupra. Se prepară maioneza, bine condimentată cu muştar. Se încorporează ceapa, puţin pătrunjel şi tarhon. Se toarnă amestecul peste conopidă. Se serveşte cu creveţi şi se decorează cu felii de lămâie.

Cremă de afine

1 kg afine, 150 g zahăr, 200-300 g frişcă, 2 linguri zeamil (făină de amidon), ½ păhărel de rom.

Peste afinele curăţate şi spălate se toarnă rom. Frişca se bate cu zahăr. Zeamilul se desface pe foc cu o ceaşcă de apă şi după ce s-a răcit se amestecă împreună cu afinele. Se adaugă frişca. Crema trebuie ţinută la rece cel puţin 1 oră şi apoi se serveşte.

Rulouri cu nuci noi

20 nuci noi, ½ kg făină 200 g unt, 200 g zahăr, 3 gălbenuşuri.

Din făină, 2 gălbenuşuri, 100 g unt, şi 100 g zahăr se face o cocă fragedă. Nucile curăţate şi tăiate se amestecă bine cu 100 g unt, 100 g zahăr şi cu 1 gălbenuş. Se amestecă totul până devine ca o pastă. Aluatul se întinde în foi subţiri, din care se taie dreptunghiuri. În fiecare dreptunghi se pune pastă cu nuci. Se răsucesc şi se dau la cuptor, la foc domol.

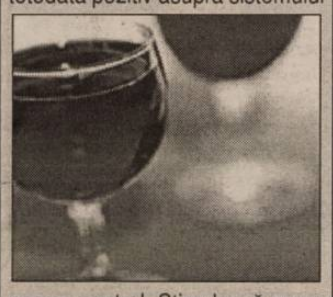
Remedii naturale...

VINUL
pentru inimă

Licoarea obţinută toamna din struguri este nu doar apetisantă, ci şi sănătoasă, dacă e consumată cu măsură.

◆ ***Vinul alb***, puţin acrişor, are de asemenea o contribuţie favorabilă în procesul digestiei. Prin conţinutul său bogat în vitamine, minerale şi antioxidanţi, ajută la evacuarea toxinelor din ficat. În bolile respiratorii, un pahar de vin alb stimulează respiraţia. Datorită proprietăţilor sale antibiotice, în cazuri mai uşoare de răceală sau gripă se poate folosi ca adjuvant la tratamentul clasic, sporind capacitatea de apărare a organismului şi diminuând febra. Pentru bolnavii de inimă, consumat în cantităţi „farmaceutice", este binevenit, deoa-rece măreşte debitul de sânge în vasele coronare. Pentru hipertensivi este un bun echilibrant al presiunii sangvine, făcând ca riscantele crize de angină pectorală să se rărească. Vinul sec are efect favorabil asupra organismului în situaţiile de stres. Chiar şi în cazul diabeticilor, consumul în doze mici de vin alb aduce ameliorare. Este şi un excelent diuretic, dar se recomandă numai persoanelor cu rinichi sănătoşi.

◆ ***Vinul roşu*** conţine tanin care are o influenţă favorabilă asupra mucoaselor, acţionând totodată pozitiv asupra sistemului



nervos central. Stimulează sucurile gastrice care participă la digestie, ajută la preluarea de către organism a vitaminei B_{12} din alimente, vitamină implicată în formarea sângelui.

◆ ***Vinul pentru inimă***. O reţetă tradiţională s-a dovedit utilă în timp, în situaţiile când inima „se face simţită" (înţepături, palpitaţii, dureri precordiale uşoare, insuficienţă cardiacă etc.). Se prepară din: *10 tulpini proaspete de pătrunjel cu frunze, tocat, peste care se toarnă 1-2 linguri de oţet de vin. Se fierbe totul 10 minute la foc mic (deoarece face spumă) iar după ce se ia de pe foc şi se răceşte se adaugă 300 g miere. Se amestecă bine, apoi se filtrează şi se pune într-o sticlă care înainte a fost clătită cu alcool concentrat. Se astupă bine cu dop. Se ia câte o lingură de vin pe zi, treptat mărindu-se doza până la maximum 3 linguri pe zi.*

Legile unei alimentaţii corecte

Se spune că alimentele, fără de care omul nu ar putea supravieţui, se pot transforma în cea mai imbatabilă otravă din lume – îşi eliberează lent şi imperceptibil „veninul" şi se soldează cu efect mortal sigur – atunci când sunt consumate iraţional, pe termen lung. Se ştie că pe seama alimentaţiei greşite, neigienice, excesive sau dezechilibrate sunt puse multe boli. Adesea, erorile alimentare se termină cu o boală, care, pentru a fi vindecată sau cel puţin ţinută sub control, adaugă la medicaţia specifică şi dieta, un fel de reper drastic ce-i drept pentru ceea ce ar fi trebuit să însemne o alimentaţie care să facă bine sănătăţii, nu să o ruineze. Pentru multe persoane, abia regimul alimentar impus de tratamentul unei boli este începutul unui nou stil de alimentaţie. Cum ar trebui să ne hrănim ca să nu transformăm alimentele în otravă? Respectând legile de bază ale unei alimentaţii corecte.

1. Legea cantităţii

Cantitatea de alimente care se consumă zilnic trebuie să fie suficientă pentru a acoperi necesarul organismului

pentru creşterea, menţinerea sau regenerarea ţesuturilor şi organelor, precum şi pentru furnizarea de energie. O alimentaţie îndestulătoare este cea care îi asigură fiinţei umane posibilitatea de a susţine corect câteva funcţii de bază: ■ creştere ■ activitate mentală ■ reproducere ■ muncă ■ păstrarea greutăţii normale la vârsta adultă.

2. Legea calităţii

Alimentaţia zilnică trebuie să fie variată în compoziţia sa, astfel încât să ofere organismului toate substanţele de care are nevoie: ■ hidraţi de carbon (glucide) ■ grăsimi (lipide) ■ proteine ■ vitamine ■ minerale ■ apă ■ fibre vegetale.

3. Legea echilibrului

Cantităţile diferitelor substanţe care furnizează energia şi care sunt conţinute de alimente (hidraţi de carbon, grăsimi şi proteine) trebuie să păstreze între ele o proporţie corectă:

■ ***Hidraţii de carbon.*** Trebuie să ofere organismului minimum 55%, putând să meargă până la 75% din totalul de calorii, ceea ce pentru un regim mediu, de 2.000 de calorii pe zi, înseamnă între 1.000 şi 1.500 de calorii sub formă de hidraţi de carbon sau de glucide. Aceasta presupune ca în alimentaţia zilnică, hrana să înglobeze în ea 275-375 g de glucide.

■ ***Grăsimi.*** Acestea nu trebuie să depăşească 30% din totalul caloriilor ingerate iar cea mai mare parte din ele ar fi de preferat să fie de origine vegetală. Aceasta se traduce prin consumul maxim de 66 g de grăsimi zilnic, pentru un regim de 2.000 de calorii.

■ ***Proteine.*** Între 15% şi 20% din totalul caloriilor zilnice necesare trebuie să fie reprezentate de proteine. Asta înseamnă că pentru un regim de 2.000 de calorii pe zi, 75-100 g de proteine sunt suficiente.

4. Legea adecvării

Alegerea, prepararea şi cantitatea alimentelor trebuie să fie adecvate vârstei, sexului, greutăţii, stării fiziologice, tipului de activitate (de muncă) efectuată.

Ce nu poate să fabrice organismul?

Se spune că organismul uman este o creaţie perfectă şi totuşi... are şi el minusurile sale. Deşi pentru buna funcţionare are nevoie imperioasă de unii compuşi chimici – e vorba de aminoacizi – el nu este „programat" să-i fabrice singur pe toţi, mai trebuie să preia o parte din mediul înconjurător, adică din alimente. Care sunt aceştia?

⇨ ***Aminoacizi esenţiali.*** Oricât ar părea de surprinzător, toate proteinele din natură sunt formate la bază din 20 de tipuri distincte de aminoacizi. Combinaţi în diverse forme, ca număr şi structură, se obţine imensa varietate de proteine care formează fiinţe vii. Organismul uman şi animal este capabil să transforme unii aminoacizi în alţii (proces care are loc în ficat), astfel ca să-şi sintetizeze propriile sale proteine, dar cu oarecare limite. Există opt aminoacizi (10 pentru copii), numiţi esenţiali, care trebuie să fie întotdeauna prezenţi în dietă, deoarece nu pot fi sintetizaţi de organism. Proteinele care se găsesc în fructe, cereale şi diverse zarzavaturi conţin cei 20 de aminoacizi de bază necesari organismului, inclusiv pe cei esenţiali.

⇨ ***Acizi graşi esenţiali.*** Aceştia sunt acizi polinesaturaţi (linoleic şi linolenic), care ajută, printre altele, la creşterea organismului, formarea ţesutului nervos, formarea şi regenerarea pielii şi anexelor ei (păr, unghii etc.), sinteza hormonilor de prostaglandină. Acizii graşi esenţiali se găsesc în primul rând în germenii cerealelor (grâu, porumb, orz, ovăz etc.) şi în fructele uscate (nuci, migdale, alune etc.), precum şi în alimente de origine animală, dar în cantitate de aproape 10 ori mai mică. 30 g de nuci sau 50 g de soia uscată sau 60 g de migdale pe zi asigură necesarul de acizi graşi esenţiali.

⇨ ***Vitamine şi minerale.*** Acestea sunt repartizate în toate alimentele, mai ales în cele vegetale. Mineralele reprezintă 5% din greutatea corpului, adică 3,5 kg pentru un adult de 70 kg. Zilnic, prin urină, fecale, transpiraţie şi alte secreţii, se elimină din organism circa 30 g de minerale care trebuie neapărat înlocuite cu ajutorul alimentelor.

⇨ ***Apă.*** Se găseşte în toate alimentele, dar în cantităţi insuficiente pentru a acoperi necesităţile zilnice ale organismului. De aceea se recomandă să se bea 6-8 pahare de apă pe zi, cantitate care în timpul lunilor de vară poate fi mărită până la dublu. Rinichii au nevoie de apă pentru a putea filtra sângele şi pentru a elimina substanţele de dezasimilaţie prin urină. Aparatul digestiv are nevoie de apă pentru ca reziduurile să nu fie prea uscate şi să nu poată fi eliminate. Pielea are nevoie de apă pentru a se păstra netedă şi sănătoasă şi chiar oasele trebuie să conţină o proporţie adecvată de apă pentru a-şi menţine elasticitatea şi tăria.

⇨ ***Fibre vegetale.*** Se găsesc numai în alimentele de origine vegetală, în special în cereale integrale, fructe şi zarzavaturi. Cu toate că acestea nu sunt un factor nutritiv în strictul sens al cuvântului, căci nu se asimilează, sunt indispensabile bunei funcţionări a organismului (digestia în primul rând).

Dr. ANDREI ONU
vă răspunde

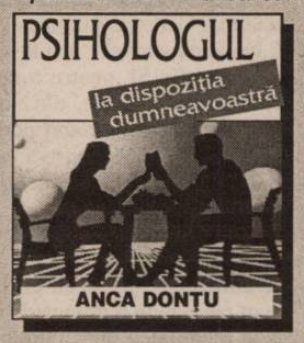
Sidonia Ciucă din Bucureşti. E posibil ca durerea de spate pe care o resimţiţi de câtva timp să fie într-adevăr produsă de o întindere musculară sau ligamentară. Chiar dacă nu vă amintiţi de ceva anume care ar fi putut provoca această situaţie, există cu certitudine o cauză ignorată, cum ar fi poziţia de dormit (mai ales că dormiţi pe abdomen), folosirea unei perne care a forţat gâtul şi spatele, menţinerea

DURERI DE SPATE

receptorului telefonului cu umărul timp mai îndelungat, o poşetă grea dusă pe umăr etc... Durerea poate începe imediat după afectarea musculară sau ligamentară, sau după câteva ore. Un spasm muscular mai sever poate dura 48-72 de ore, urmat de zile sau săptămâni de durere mai puţin intensă, dar destul de sâcâitoare. Solicitarea intensă a muşchiului deja lezat în următoarele 3-6 săptămâni poate readuce durerea la nivelul intensităţii iniţiale. Cu toate acestea, majoritatea durerilor provocate de o contractură musculară trec în şase săptămâni. O dată cu vârsta, tonusul muscular tinde să scadă şi spatele devine din ce în ce mai predispus la asemenea suferinţe. Dacă v-aţi consolida muşchii abdominali prin practicarea de exerciţii fizice, aţi avea mari şanse să scăpaţi de multe din problemele spatelui. 10-15 minute de întinderi şi tonificări exersate zilnic, cu atenţie, începând cu mişcări uşoare, v-ar ajuta mult. Masajul este şi el binevenit, dar trebuie evitată presiunea directă pe coloana vertebrală. Căldura locală (băi calde, aplicaţii calde, pernă electrică etc.) este şi ea benefică deoarece relaxează muşchii. Evitaţi să ridicaţi greutăţi mari, să împingeţi sau să trageţi, să vă aplecaţi sau să vă întoarceţi brusc. Dacă totuşi durerile mari nu cedează e clar că trebuie să vă prezentaţi la medic.

Vorbeşte deschis despre problemele tale

– Corespondentul nostru, Cornel, ne dă veşti noi privind viaţa lui particulară...



– Dragă Cornel, în primul rând noi ne bucurăm să te putem ajuta. Faptul că prin scris simţi o uşurare, este firesc, pentru că e singurul mod în care îndrăzneşti să „vorbeşti" deschis despre problemele tale. În al doilea rând, eu nu mă plictisesc cititnd ceea ce îmi scrii, pentru că sunt lucruri importante pentru tine, deci şi pentru demersul pe care încerc să-l fac aici – consiliere, terapie „la distanţă".

Eu ţi-am spus de la început să nu-ţi faci mari speranţe pentru relaţia ta cu Cosmina, să iei lucrurile aşa cum sunt şi să trăieşti clipa, cum s-ar spune. Nu aveai cum să o cunoşti doar prin intermediul unor scrisori sau prin declaraţiile pe care le-a făcut la telefon, pentru asta e nevoie uneori de mai mulţi ani alături de cineva, pentru a-l cunoaşte cu adevărat. Eu cred că în situaţia ta, tu ar trebui să vezi partea bună a lucrurilor – ce ai câştigat din relaţia cu ea. Te-ai întrebat vreodată dacă ai fi preferat să nu o cunoşti? Răspunsul la întrebarea asta te poate ajuta să priveşti totul în altă lumină. E adevărat, e firesc să vrei să clădeşti o relaţie de durată, dar hai să o luăm încet-încet, şi să profiţi de ce ai pe moment.

Nu ştiu ce să-ţi spun despre o posibilă viaţă dublă a prietenei tale, dar teoretic orice e posibil, plus că tu nu ştii cu certitudine nimic despre ea. Poate că aşa-zisa viaţă dublă e simplă, doar că ea ţi-a spus mai multe minciuni. Nu ştiu, repet, dar poate nici nu e aşa important, de vreme ce se pare că nu poate fi o relaţie de durată, ci una de moment. În asemenea situaţii, nu ai nevoie să ştii foarte multe despre partenera ta, cu condiţia să ai grijă să te protejezi atât psihic – de o eventuală decepţie, cât şi fizic – mă refer la sex protejat. E foarte important.

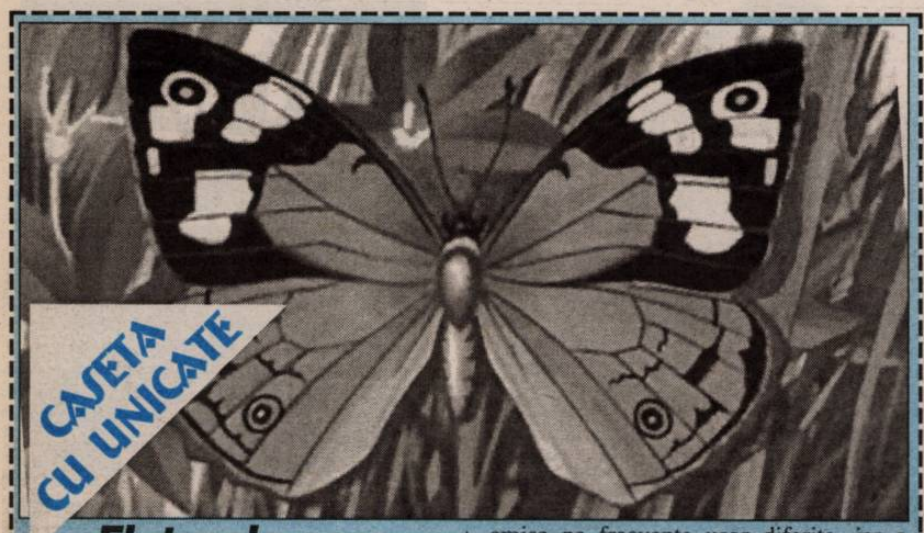
În ceea ce o priveşte pe cealaltă fată, faptul că nu te simţi atras fizic de ea nu e ceva neobişnuit. Poţi să preţuieşti pe cineva din punct de vedere intelectual, moral etc., dar să nu existe „atracţie fizică" despre care se vorbeşte, „dragostea la prima vedere", care ţine mai mult de chimie decât de judecată. Pe de altă parte, se spune că poţi ajunge ca admirând pe cineva, ţinând foarte mult la el/ea, să ajungi să fii atras şi fizic de acea persoană. Nu ştiu care e situaţia ta, dar poate că timpul va decide, nu? M-ar interesa să-mi spui mai multe despre copilăria ta şi relaţiile tale cu părinţii. În mod clar tot ce ai trăit până acum îţi influenţează viaţa de azi şi modul în care gândeşti.

Cărţile de vise sunt interesante, numai că nimeni nu îţi poate spune ce înseamnă un anumit vis pe care l-ai avut, dacă nu stă de vorbă cu tine. Numai împreună cu un psiholog îţi poţi descifra visele. În rest (sunt ca şi cărţile de joc), îţi dau indicii vagi, generale, valabile pentru toată lumea, dar nimic personal pentru tine.

Aşteptăm veşti noi. Pe curând!

MIHAELA DOROBANŢU

Pagină realizată de
AURORA POPESCU



Fluturele care... aplaudă

Numai în pădurile tropicale ale statului Costa Rica trăieşte o varietate specială de fluture, descoperită recent. Nu posedă un colorit spectaculos faţă de alţi „confraţi", însă specialiştilor le-a fost atrasă atenţia asupra sunetelor suficient de puternice pe care le emite. Poreclit „fluturele zgomotos", „fluturele care aplaudă" sau „fluturele care cântă la castaniete", această vietate unică în lume bate din aripi foarte viguros, provocând femela la împerechere.

Experţii au făcut înregistrări pe bandă magnetică ale „aplauzelor" numai în cadrul natural; în captivitate, rarisima specie nu mai are acelaşi apetit pentru a-şi impresiona „iubita". Un fapt asemănător se petrece şi cu cel mai zgomotos mascul de broască de pădure, care trăieşte tot în Costa Rica şi al cărui orăcăit atinge 80 de decibeli. Femela îl alege pe cel mai puternic „tenor". În cazul fluturelui zgomotos, încă nu se ştie pe ce criterii face femela selecţia; se pare că sunetele respective sunt emise pe frecvenţe uşor diferite, iar o anume frecvenţă pare mai „duioasă"...

Cea mai ramificată magnolie

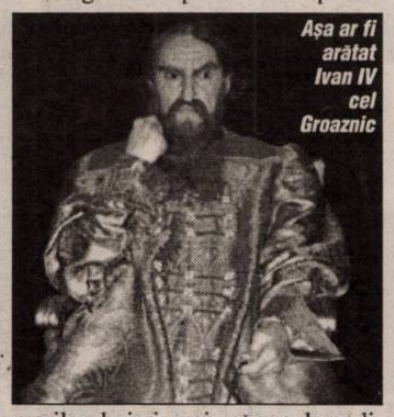
În grădina botanică din Buenos Aires supravieţuieşte de peste cinci decenii cel mai ramificat arbust magnolie din lume. Acesta are nu mai puţin de 182 de crengi şi crenguţe, dar, din păcate, înfloreşte din ce în ce mai rar. Acum douăzeci de ani a fost adus din grădina unui fermier, iar de atunci îi merge mult mai bine decât la locul său de baştină. Specialiştii prevăd că arbustul va mai trăi încă 20-30 de ani şi numărul ramurilor sale s-ar putea dubla.

CEA MAI ÎNSÂNGERATĂ DINASTIE

Cât de „groaznic" a fost Ivan cel Groaznic?

● O dată cu încoronarea lui Ivan IV cel Groaznic, în 1547, sub titulatura de ţar al Rusiei, dinastia Romanovilor a devenit una dintre cele mai sângeroase din Europa ● Numeroasele crime şi decese suspecte din sânul familiei imperiale pot fi comparate doar cu ceea ce s-a petrecut la Curtea Angliei ● Autocraţia desăvârşită a ţarilor, începând cu Ivan cel Groaznic, nu a fost o piedică împotriva dezvoltării legăturilor culturale şi economice cu Occidentul

Deşi i s-a dat această poreclă, Ivan IV (1530-1584) nu a fost cel mai teribil suveran al dinastiei Romanovilor. Dar acest ţar a deschis calea unor asasinate politice greu de imaginat, pe primul loc figurând uciderea propriului său fiu. Alte crime sunt legate de lupta sa contra puterii


Aşa ar fi arătat Ivan IV cel Groaznic

marilor boieri ruşi, cărora le-a diminuat treptat implicarea în decizii. Ivan IV a ştiut însă să organizeze Rusia în provincii, a lărgit legăturile culturale cu multe ţări din Occident. Iubitor al artelor, acest prim ţar a înfiinţat prima şcoală de pictori ruşi. Comportamentul său brutal faţă de oricine i-ar fi putut uzurpa tronul este pus de istorici pe seama unei copilării nefericite, pe perioada căreia a trebuit să suporte numeroase umilinţe. El mai este şi iniţiatorul unei aşa-zise poliţii politice, care urmărea şi-i raporta direct toate mişcările suspecte ale marilor boieri; cei bănuiţi de nesupunere erau fie executaţi, fie exilaţi.

Dar specialiştii sunt de acord că ţarul Petru cel Mare (1682-1725) a fost cel mai dur dintre toţi suveranii dinastiei Romanov. Astfel, parcă imitându-l pe Ivan IV, în 1718 a ordonat torturarea şi uciderea fiului său, ţareviciul Alexis. Nepotul lui Petru cel Mare a fost la rându-i asasinat din ordinul Elisabetei I a Rusiei. Ţarul Petru III a avut o soartă la fel de dramatică, fiind asasinat chiar de amantul nevestei sale, Caterina II, care avea să deţină puterea timp de aproape 40 de ani. Fiul acesteia, Pavel I (supranumit „ţarul nebun") a fost omorât (1801) în timpul unei conspiraţii conduse chiar de fratele său, Alexandru I. Dar seria crimelor politice nu s-a oprit aici. Nepotul său, ţarul Alexandru III, a fost ucis de o altă conspiraţie, în 1881.

O situaţie mai specială, dar la fel de sângeroasă, a avut-o şi ţarul Boris Godunov (1598-1605). După ce l-a exilat pe cel de-al treilea fiu al lui Ivan IV, Dimitri, el a trebuit să facă faţă mai multor revolte populare, căci masele îl priveau pe Dimitri ca pe un salvator. Reacţiile dure ale lui Boris Godunov s-au împiedicat însă de o... ghicitoare, care îi prezisese numai şapte ani de domnie. Şi aşa s-a şi întâmplat, acest ţar murind în condiţii neelucidate în 1605. De năpastă n-a scăpat nici urmaşul său, Feodor II, care a fost linşat împreună cu familia sa.

Tragedia fiului lui Boris Godunov anunţa parcă drama ultimului ţar al Rusiei, Nicolae II. Acesta, împreună cu ţarina şi cei cinci copii ai lor au fost asasinaţi în noaptea de 16-17 iulie 1918... Toate aceste istorii dramatice de la Curtea Rusiei nu pot fi încheiate, susţin unii istorici, fără a se menţiona străduinţele arhiducesei Anastasia (una din fiicele lui Nicolae II) de a demonstra că nu a fost ucisă în 1918. După unii autori, amatori probabil de enigme neelucidate, dinas-

Petru cel Mare

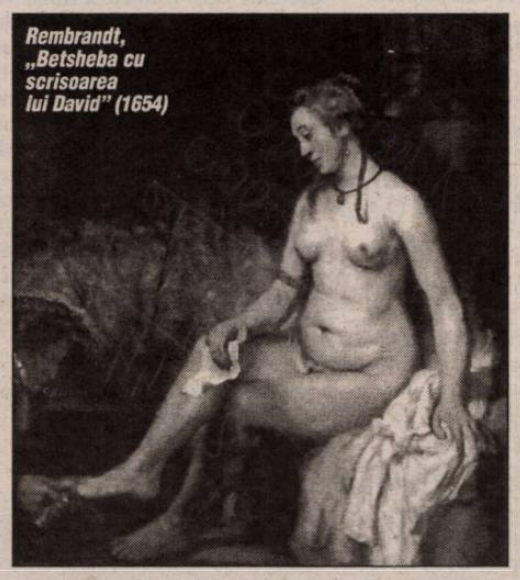
tia Romanov s-a stins abia în 1984, când „doamna Anderson" (naturalizată americancă), ce pretindea că este Anastasia, a decedat. Practic, adevărul nu este cunoscut nici acum.

Iubiri secrete ale maeştrilor

Cât sunt mai depărtate în timp, vieţile personale ale marilor pictori sunt tot mai învăluite în mister, mai ales în ceea ce priveşte meandrele sentimentale. Dacă despre aproape toţi maeştrii secolelor XVI-XVII avem informaţii privitoare la soţii, cele legate de iubiri trecătoare sau statornice sunt acoperite de o mare discreţie. Cu toate acestea, mulţi pictori ai barocului nu şi-au putut ascunde admiraţia faţă de unele iubite (fără să fie neapărat şi metrese) şi le-au imortalizat în pânze cu chipuri de femeie aparent anonime, necunoscute pentru public, dar asupra cărora planează suspiciuni de această natură.

Peter Paul Rubens, Diego Velasquez, Bernardo Strozzi, Rembradt, Jan Steen, Jan Vermeer etc. au comis astfel de „imprudenţe", creând capodopere în care, de cele mai multe ori, iubitele

Frans Hals, „Ţiganca" (1630)

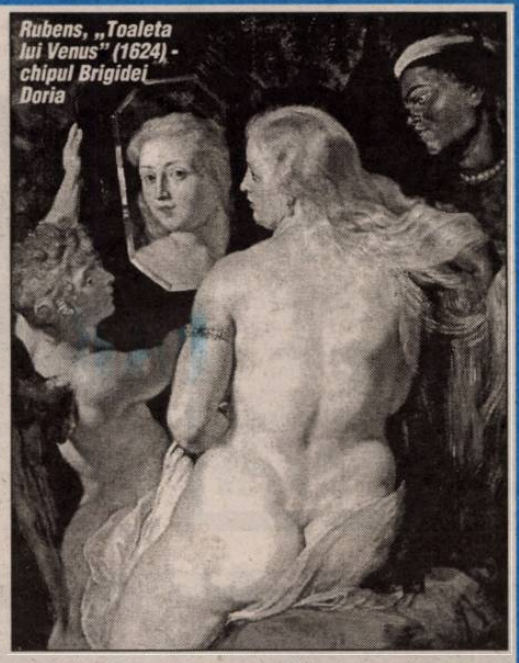

Rembrandt, „Betsheba cu scrisoarea lui David" (1654)

se metamorfozau în zeiţe. Apelul la mitologie în acest scop este foarte frecvent la Rubens şi Velasquez. Ambii au consacrat câte o pânză intitulată la fel – „Toaleta lui Venus" – unor „femei de taină". Chiar dacă la flamand fizionomia femeii din oglindă este neclară (poate intenţionat a fost realizată aşa), mulţi critici spun că este vorba de genoveza Brigida Spinola Doria, pe care Rubens a mai imortalizat-o ca pe o doamnă de la Curtea regală. Dar atunci când a fost vorba de sora celei de-a doua soţii a sa, maestrul nu a mai fost echivoc şi i-a făcut un portret foarte clar sub titlul „Pălăria de paie". Numele acestei iubite a fost Suzanne Fourment.

Diego Velasquez, căsătorit cu Juana Pacheco, a imortalizat în „Toaleta lui Venus" (sau „Venus în oglindă") pe una dintre femeile secrete din viaţa sa, al cărei nume zadarnic s-au străduit specialiştii să-l afle, căci povestea se petrecea în primele decenii ale secolului XVII. La rândul său, Rembrandt a creat şi el o „diversiune", apelând la relatările biblice privitoare la legăturile dintre David şi Betsheba. Eroina din tabloul „Betsheba citind o scrisoare de la David" este în realitate Hendrickjie Stoffels, una din iubirile secrete ale sale. Pentru italianul Bernardo Strozzi, reprezentant de seamă al şcolii genoveze a barocului, iubita secretă s-a metamorfozat într-o tânără şi modestă bucătăreasă; probabil maestrul era un gurmand şi undeva, într-un cartier mărginaş al Genovei, se retrăgea pentru a savura bucatele preferate.

Cel mai fecund în ceea ce priveşte imortalizarea unei iubiri secrete a fost, se pare, flamandul Jan Vermeer. Acesta a repetat aproape obsesiv chipul unei femei necunoscute, în ipostaze din cele mai diferite: dantelăreasă, cântând la spinetă (două pânze), citind o scrisoare (două pânze), cu turban, cu pălărie roşie şi chiar la un

Bernardo Strozzi, „Bucătăreasa genoveză" (1625)


Rubens, „Toaleta lui Venus" (1624) - chipul Brigidei Doria

bordel (pânza intitulată „Mijlocitoarea"). Interesant este că Vermeer a trăit numai 43 de ani (1632-1675) şi a avut nu mai puţin de 13 copii.

Iubite secrete din aceeaşi cetate a picturii italiene, Genova, întâlnim şi la Anton van Dyck („Femeie genoveză") şi la Jan Steen („Toaleta de dimineaţă"). Şi, pentru a rămâne doar la secolul XVII îl menţionăm, din multitudinea de exemple, şi pe excepţionalul portretist flamand Frans Hals (1580-1666), care a cunoscut o boemiancă (ţigancă) cât se poate de apetisantă, probabil la Anvers.

În secolele XIX şi XX, maeştrii au fost mult mai puţin discreţi în ceea ce priveşte viaţa lor sentimentală, de aceea criticii şi biografii nu au avut nevoie de o muncă de detectiv pentru a elucida identitatea unor chipuri de femeie. E de la sine înţeles că toţi maeştrii barocului care au fost căsătoriţi şi-au portretizat nevestele, dar acestea nu reprezentau un secret pentru nimeni.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...prin latomie se înțelegea în antichitate o carieră de piatră folosită ca închisoare? Cea mai cunoscută a*

fost cea din Siracuza, unde au fost închiși atenienii înfrânți în expediția lor din Sicilia (413 î.Ch.)

◆ *...ploierul este un gen de pasăre călătoare de mărimea unei turturele? În țara noastră întâlnim ploierul argintiu.*

◆ *...adevăratul nume al compozitorului francez de ori-*

gine germană Jacques Offenbach a fost Iacob Eberst? A compus muzica a peste 100 de operete.

◆ *...cel mai lung fiord din lume este Fiordul Nordvestfjorg? Este situat pe coasta Groenlandei și are o lungime de 313 km.*

◆ *...meduza roșie din Oceanul Pacific și Oceanul Indian are 50 de tentacule încărcate cu venin asemănător cu al cobrei? Simpla atingere a acestora provoacă moartea în câteva minute.* (I.S.)

Rhodosul Cavalerilor Ioaniți

Dacă insula Rhodos înseamnă în primul rând soare și lumină, dacă mințile noastre o leagă în principal de Colos, una dintre cele șapte minuni ale lumii, nu putem uita că-n orașul cu același nume de aici s-a dezvoltat de asemenea o vestită civilizație în evul mediu. Mărturie stă „Orașul Medieval" și această denumire nu reprezintă astăzi câtuși de puțin monumente și ziduri dărâmate. Este un oraș viu cu o mulțime de rezidenți, care muncesc și trăiesc în aceleași clădiri în care cu șase secole în urmă locuiau Cavalerii Sfântului Ioan. Aceștia, cunoscuți sub numele de „Cavalerii Ioaniți", erau un ordin monahocavaleresc instituit în Palestina la începutul secolului al XII-lea. Strămutați pentru o vreme în Rhodos, înainte de a pleca mai departe în Malta și apoi la Roma, au lăsat nu doar celebra Diplomă a Ioaniților, un document de o covârșitoare importanță pentru civilizația vremii, ci și o adevărată istorie în piatră, clădiri sobre, superbe și funcționale.

Strada Cavalerilor

În felul acesta orașul medieval devine un monument unic în Europa și unul dintre puținele de acest fel din lume. Orașul, dezvoltat în jurul castelului, a fost și este împărțit în două: partea de nord, numită Collachium, și cea din sud, mai întinsă, numită Chora sau Burgos. O Poartă permite comunicarea între cele două părți, fiecare dintre acestea având specific aparte.

Parcul Argyrokastro cu o străveche construcție crestină

Secțiunea de nord este dominată de Palatul Marilor Maeștri, binecunoscutul Castel și Drumul Cavalerilor. Tot aici se înalță biserica Ordinului, casele cavalerilor și clădiri guvernamentale. Lângă castelul situat în apropierea Portului Madrak se află Banca Ioniană cu Galeria Municipală la parter, micul și elegantul parc Argyrokastro cu minunata sa fântână și Institutul de Istorie și Arheologie, găzduit în una din cele mai vechi clădiri de aici. Tot în zonă se înalță Catedrala Cavalerilor și Biserica Sfântei Fecioare și mai ales Spitalul Cavalerilor.

Acesta din urmă fusese înălțat de Ordin pentru a îngriji suferințele celor răniți pe Pământul Sfânt și mai târziu în cruciade. Construcția lui a început în 1440, inițiată de Marele Maestru de Lastic și a fost încheiată în 1484 de Marele Maestru Pierre d'Aubusson. Clădire impunătoare, cu deschideri în arc și cu o impresionantă curte interioară, adăpostește astăzi Muzeul de Arheologie.

Palatul Marilor Maestri

Drumul Cavalerilor este strada principală din Collachium și probabil cea mai bine conservată stradă medievală din Europa. Distrusă parțial în timpul ocupației turcești, refăcută de arheologii italieni, se întinde pe o lungime de 200 metri având o lățime de 6 metri. Pe lângă fostul Spital, aici se află așezămintele diferitelor naționalități care compuneau Ordinul, dominante fiind Capela și Casa Cavalerilor Francezi.

O logie gotică, din primii ani ai secolului al XV-lea, mărginește strada, legând Palatul Marilor Maeștri de biserica Sfântului Ioan. Clădirea a suferit mari distrugeri de-a lungul anilor. Folosit ca închisoare în timpul ocupației turcești, distrus în timpul unui incendiu în 1865, Palatul a fost restaurat însă de italieni, împodobit cu mozaicuri și statui,

În strictă apropiere se zăresc minarete din Chora dar și turnuri de biserici pentru că oamenii de aici se respectă unul pe celălalt, apreciind deopotrivă eforturile făcute de fiecare pentru ridicarea cetății și, reconsiderându-și istoria în cadrul căreia, un rol important l-au avut, fără îndoială, Cavalerii Ioaniți.

IRINA STOICA

FARUL GENOVEZ

Importantă podoabă a falezei din Constanța, Farul Genovez se află nu departe de Cazinou, în stricta apropiere a statuii lui Eminescu, realizată de Oscar Han. Folosit până în urmă cu câteva decenii ca far de orientare, are o înălțime de opt metri și se pare că – așa cum arată și numele său – a fost construit de genovezi în secolul al XIII-lea. Unii cercetători susțin însă că Farul este opera englezilor, care au efectuat lucrări de amenajare a portului în 1860. Restaurat în 1948, ocrotit de verdeață, aduce orașului acel minunat parfum de vechime, îmbinat cu dorința călătoriilor. (I.S.)

Viitorul aparține spațiului

PRIMELE 1.000 DE ZILE

La 31 iulie a.c. astronauții de la bordul Stației Spațiale Internaționale ALPHA au sărbătorit împlinirea a 1.000 de zile de prezență umană continuă la bordul acesteia. Cu această ocazie astronauții Iuri Malenșenko și Edwin Lu au realizat o emisiune TV specială, care a fost retransmisă de NASA pe frecvența de 3,88 gigaherți.

Stația Spațială, care a primit succesiv, începând de la 2 noiembrie 2000, șapte echipaje formate din astronauți ruși și americani – numite generic „misiuni" – aproape și-a dublat dimensiunile și s-a dezvoltat spectaculos în ceea ce privește posibilitățile.

Cele șapte echipaje au fost formate din 10 astronauți americani și 10 cosmonauți ruși; aceștia au primit vizita a 10 navete spațiale americane, 11 navete – cargo rusești PROGRESS și patru nave cosmice SOIUZ.

ALPHA dispune deja de un traseu structural lung de aproape 40 metri, două module cu sisteme și rezerve, un modul-laborator DESTINY și patru ecluze de cuplare cu nave venite de pe Pământ, două rusești și două americane. La acestea trebuie adăugate două telemanevratoare canadiene, cel mai nou fiind robotul din generația a doua Canadarm-2.

În cele șapte compartimente destinate cercetărilor științifice au fost deja efectuate numeroase studii și testări de bioastronautică, fizică, știința materialelor, astronomie și alte discipline, specifice zborului spațial, unele dintre ele având ca investigatori studenți de excepție din întreaga lume.

Se prevede ca în următoarele 1.000 de zile experimentele științifice să fie amplificate, posibilitățile stației urmând a fi triplate prin cuplarea altor module-laborator, cum sunt COLUMBUS, construit de Agenția Spațială Europeană (ESA) și KIBO, realizat de specialiștii japonezi. De asemenea, astronauții urmează să dispună de un vehicul automat propriu, destinat recuperării astronauților de la bordul Stației, în caz de pericol iminent. Acest vehicul denumit EATV (European Automated Transfer Vehicle) este expus, ca machetă, la Expoziția spațială aferentă celui de-al 45-lea Congres Internațional de Astronautică (Bremen, 29 septembrie – 3 octombrie 2003).

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Calendarul, obsesia suveranilor chinezi

Realizarea calendarului a fost atribuită, încă de la începutul civilizaţiei chineze, mai multor suverani sau unor învăţaţi ai curţii imperiale. Cu ajutorul calendarului şi al unor ritualuri, suveranii chinezi erau convinşi că pot asigura echilibrul şi armonia Universului. Documentele legate de realizarea primului calendar sunt, însă, fie contradictorii, fie mistificate.

„Deodată, cerul nopţii se umplu de o lumină minunată iar în zorii zilei un nor greu, galben se înalţă spre cer." O imagine metaforică evocată, din surse necunoscute, de istoricul Sima Qian, un Herodot chinez din secolul I î.Ch., pentru a sugera originea culorii dinastice. Sima Qian asociază acestui nor solar numele primului împărat, Huangdi, Împăratul Galben, Stăpânul timpului şi regent al spaţiului şi inventatorul calendarului în anul 2637 î.Ch. Despre această figură mitică, recurentă în numeroase povestiri, nu se ştie însă mare lucru. Legat de originile calendarului chinez există menţionate în documentele epocii şi alte personaje legendare. De pildă, despre un împărat numit Yao, suveran al celei mai vechi dinastii, Xia, se povesteşte că ar fi încredinţat fiilor unor familii cu rang înalt misiunea de a observa Augustul Cer, de a aplica legile Soarelui, Lunii şi Constelaţiilor în alcătuirea unui calendar. Chinezii au avut întotdeauna o aplecare pentru istoriografie. De-a lungul timpului, generaţii de învăţaţi şi-au transmis scrierile lor conţinând relatări mitologice şi evenimente reale care să stea mărturie celei mai lungi civilizaţii din lume, cea a Chinei imperiale care apune de-abia în 1812 prin abdicarea ultimului împărat, Puyi. Ultimele descoperiri arheologice pun în evidenţă o serie de discordanţe în raport cu documentele istoriografice oficiale. Chinezii au afirmat de pildă, că leagănul civilizaţiei lor e plasat pe malurile fluviului Galben dar în ultimii ani au fost descoperite vestigii ale unor aşezări mai vechi, situate în alte regiuni, cu o cultură la fel de înfloritoare ca cea de pe malurile fluviului Galben. Începând cu perioada neolitică, apar focare de civilizaţie diversificate, cum ar fi, de pildă, celebra cultură Yangshao cu o vechime de 4500 de ani şi care s-a extins în peste 1.000 de aşezări răspândite în toată ţara. Printre documentele care suscită contradicţii în privinţa realizării primelor calendare figurează şi inscripţiile oraculare marcate pe carapace de broaşte ţestoase care exprimă noţiuni de timp începând cu dinastia Shang (1600-1050 î.Ch.) dar cercetările recente bazate pe documentele datate cu precizie relevă faptul că primele calendare aparţin secolelor VII-V î. Ch. În această perioadă de războaie interne apar diferite şcoli de gândire moralistă în care se dezbat probleme legate de locul pe care îl ocupă omul în societate şi în ordinea cosmică (unul din marii gânditori ai epocii a fost Confucius). Învăţaţilor li se cere să urmărească mişcarea corpurilor celeste, producerea eclipselor şi trecerea cometelor, ultimele două evenimente cosmice fiind considerate, în viziunea suveranilor, nefaste în măsură să tulbure echilibrul şi armonia lumii de care aceştia erau responsabili.

DORIN MĂRAN

Împăratul Kang Xi din dinastia Qing

Pavilionul împăraţilor din dinastiile Ming şi Qing

Pagini secrete ale omenirii

ÎN CĂUTAREA LUMINII

Existenţa unei comunităţi care să-şi asume rolul de „gardian al umanităţii" nu este, desigur, uşor de acceptat pentru omul modern, şi „raţionalitatea" lui. Ideea unei „super" civilizaţii paralele, aflate undeva în adâncurile Tibetului, pare o ipoteză mult prea fantastică!

Dar există indicii istorice provenind din ţări aflate la distanţe prea mari între ele şi în condiţii naturale şi cu o evoluţie istorică prea diferite pentru a suspecta „împrumuturi" de idei şi legende! Şi toate acestea vorbesc despre o ştiinţă şi o cultură unice, dezvoltate de-a lungul secolelor de Înţelepţii care ar exista în izolarea protectoare a uriaşilor munţi ai Asiei. Nimeni altul decât celebrul filosof chinez Lao Tse a plecat într-o zi spre ţara Nemuritorilor. Analele istorice ale vechii Chine menţionează delegaţii trimise de Împăraţii Cereşti la Spiritele Munţilor. Iar mulţi dintre aceşti împăraţi sunt cunoscuţi a se fi întâlnit cu aceste fiinţe superioare şi a le fi cerut sfatul când afacerile lor de stat necesitau decizii de mare importanţă.

Nici un brahman nu se îndoieşte de existenţa Muntelui Meru în nordul Indiei, la fel cum nici un hindus nu se îndoieşte de realitatea spiritelor Himalaiei. Călugării Tibetului şi ai Mongoliei nu încetează să vorbească despre existenţa cum nu se poate mai concretă a Shamballei. Destinaţia majorităţii covârşitoare a celor ce vreodată au adus lumină în lume! Vorbesc deja de ea primii misionari iezuiţi ajunşi în Tibet (două nume înregistrate istoric sunt Cacella şi Cabral), tot la fel cum ne vorbesc în timpurile noastre exploratori moderni, ca Prjevalsky, Ossendowski, Alexandra David-Neel sau Roerich. Şi toţi, absolut toţi, indică existenţa unei comunităţi de înţelepţi situată în inima Asiei şi cu al căror reprezentanţi s-au întâlnit!

Mai mult, Noul Testament relatează, cum ştim cu toţii, legenda celor Trei Magi. Aceştia veneau „din Orient" la Bethleem pentru a-l vedea pe Iisus. Erau evident astrologi şi clarvăzători, maeştri ai unei ştiinţe secrete al căror „antrenament", cum am spune astăzi, le-a permis să localizeze timpul şi locul naşterii Mântuitorului. Dar: atunci când şi-au încheiat misiunea, încotro s-au îndreptat? Unde s-au întors? Să fie Shamballa Regatul Magilor? A cărui tradiţie o constatăm perpetuată peste timp, de la Misterele Antice la Scrierile Sfinte ale diverselor popoare şi confreriile mai mult sau mai puţin secrete ale Orientului şi Occidentului. Naţiunile moderne, se ştie, au primit mesageri sau mesaje misterioase în momente de mare cumpănă. De unde aveau aceştia cunoştinţe asupra „conjuncturilor istorice"? Căci pare destul de clar că Fraternitatea Înţelepţilor veghează şi intervine de fiecare dată în situaţiile critice. Pare dificil de conceput că toate acestea provin „dintr-o singură sursă" – dar să nu uităm că avem de-a face cu adevăraţi „astronauţi ai spiritului", care au efectiv o vedere de ansamblu a omenirii. Şi ei utilizează idei şi ideologii „locale" pentru a-l ajuta pe om în evoluţia sa care trebuie să rămână una ascendentă...

MIHAELA DOROBANŢU

Splendorile naturii

Peştera de la Gălăşeni

Situată pe platoul cu acelaşi nume din bordura nordică a Munţilor Pădurea Craiului, *Peştera de la Gălăşeni* se deschide la o altitudine de 380 m, în extremitatea dinspre aval a Văii Deblei, după ce traversează satul Gălăşeni.

Intrarea în peşteră se află în vecinătata bisericii din sat şi este foarte uşor de reperat datorită stâncilor calcaroase care barează Valea Deblei.

Prima explorare a peşterii datează din anul 1943 şi aparţine lui J. Xantus. Cu 20 de ani mai târziu, C. Pleşa face planul cavităţii pe o lungime de 962 m, pentru ca, în 1975-1976 Cercul speologilor din Oradea să ridice lungimea peşterii la 2357 m.

Peştera de la Gălăşeni se desfăşoară pe trei niveluri principale de carstificare. Nivelul inferior este activ, constituind actuala curgere subterană a Văii Deblei, ale cărei ape se pierd la intrarea în peşteră printr-o cascadă de 4 m înălţime şi, după un traseu de circa 200 m, apele dispar într-un sifon.

Un al doilea tronson apare în direcţia nordică a reţelei. El drenează un curs de apă despre originile căruia nu se ştie încă nimic. Celelalte două niveluri sunt fosile şi suprapuse. Partea cea mai importantă a primului nivel fosil este *Sala Căpiţei de Argint* unde se află cel mai bogat segment concreţionar al peşterii. A doua sală – *a Liliecilor* –, are planşeul burdusit cu locuri prăbuşite. Pe stânga se deschide *Galeria Morcovilor*, lungă de 390 m unde predomină stalactitele. Ultimul tronson este reprezentat de *Galeria Belemniţilor.*

Cel de-al doilea tronson fosil este format din câteva galerii cu topografie labirintică, dintre care cea mai importantă este lungă de 292 m şi unde îşi găsesc adăpost numeroase concreţiuni.

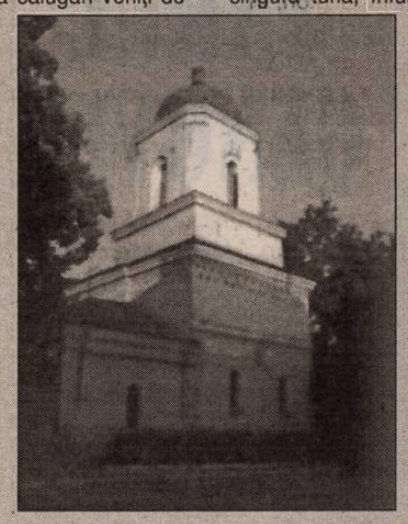
Lumea adâncului este un mister. Curiozitatea şi eforturile specialiştilor, aduc din negura pământului frumuseţi fără de care strălucirea Soarelui ar fi mai săracă.

IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Sf. Arhangheli Mihail şi Gavril

Aflată nu departe de Catedrala Episcopală din Galaţi, lângă biserica Sf. Ierarh Nicolae, mănăstirea cu hramul Sf. Arhangheli Mihai şi Gavril a fost iniţial metoc al mănăstirii Neamţ, fiind înfiinţată de câţiva călugări veniţi de aici. Schitul respectiv a fost înălţat în 1763 dar actuala biserică, ridicată pe locul celei vechi între anii 1802-1805 este ctitoria unui negustor din oraş, anume Gheorghe Şişman. Incendiul din 1821 îi provoacă distrugeri mari şi este restaurată în 1858. Funcţionează ca schit de călugări până în 1920, când este transformată în biserică de mir, revenind la vechiul statut în 1976.



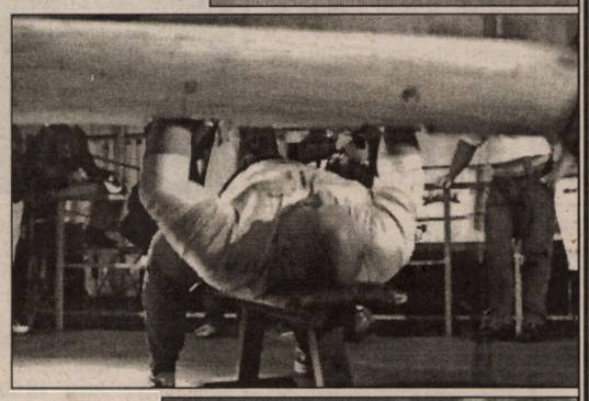
Biserica prezintă încăperile clasice fiind împărţită în pronaos, naos, altar şi având formă de cruce. Pridvorul este închis şi zidit perpendicular pe latura de nord, având şi al doilea spaţiu unde sunt plasate strane pentru credincioşi. În dreptul naosului şi al pronaosului există câte o fereastră pe fiecare parte, iar pridvorul este şi el luminat de ferestre în ambele spaţii. Ferestrele au grilaje metalice şi intrarea în biserică se face de asemenea printr-o uşă metalică, dublată de o uşă de lemn. Pereţii exteriori sunt zugrăviţi în alb şi sunt împărţiţi în două registre de un brâu. Ferestrele se află în partea de jos, în vreme ce registrul superior este decorat cu şiruri de zimţi în marginea de sus. Biserica are o singură turlă, înfundată, aşezată pe un soclu pătrat şi fiind decorată şi ea cu ferestre prelungi pe fiecare latură.

Interiorul este sobru cu o pardoseală de ciment mozaicat. Catapeteasma – mândria locaşului – este din lemn sculptat, poleit cu aur. Există un balcon pentru cor în pronaos iar pictura este executată în tempera. Iniţial aceasta a fost executată de zugravul gălăţean Toader Fălcoi în 1816, aşa cum se arată într-un contract al vremii. Suferind însă trecerea timpului, ea a fost acoperită cu o alta, operă a pictorului Cudinov din Bucureşti. La nord de sfântul locaş este plasată clădirea care adăposteşte stăreţia şi chiliile. Înconjurată de verdeaţă, biserica mănăstirii este un loc de pios refugiu atât pentru locuitorii din zonă cât şi pentru cei care poposesc doar pentru un timp în oraşul de pe Dunăre.

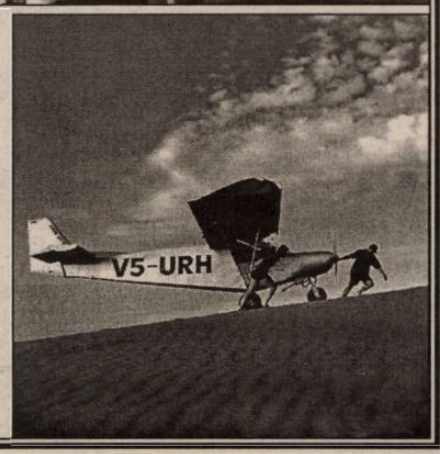
IRINA STOICA

Ce le trece unora prin minte?

◆ *Există o lume aparte, aceea a puternicilor lumii, care nu se întrec în cadrul unor competiţii obişnuite, ci în ceea ce se numeşte sporturi extreme. Un astfel de „dur" este şi germanul Hans Dieter, care a reuşit să tragă (pe orizontală) un camion de 5,5 tone pe o distanţă de 25 de metri. Hans este de meserie bucătar şi s-a mai remarcat, chiar în noaptea nunţii, când a parcurs cu soaţa în braţe aproape doi kilometri, de la locul de oficiere a căsătoriei şi până acasă, unde în acelaşi stil şi-a urcat jumătatea trei etaje.*



◆ *Un alt puternic al lumii este americanul Alfred Heyes. Pădurar de meserie, Alfred este un câştigător frecvent al probei de ridicat buşteni din poziţia culcat. Greutatea acestora variază de la 90 la 125 de kilograme. O altă pasiune specială a lui Alfred este căţăratul în copaci într-un timp cât mai scurt, deşi talia sa nu este prea recomandabilă pentru această probă de viteză. El a reuşit să urce în 25,4 secunde până-n vârful unui arbore de 8 metri înălţime.*



◆ *Francezul Simon Dupret nu face parte din categoria puternicilor lumii şi nici nu doreşte să fie considerat un performer. Dar, în plin deşert kenian, când avionul său de 720 de kilograme a rămas în pană (la sol), Simon a reuşit să-l tragă în cea mai apropiată localitate. Martorii susţin că vântul a bătut potrivnic, şi totuşi acest campion nu a vrut să aştepte ajutoare.* (P.I.)

OPERAŢIE DIFICILĂ

Jamie Muniz din Santon (Statele Unite) era disperată că pisica ei, Debo, dispăruse de acasă de câteva zile. Animalul avea 8 ani şi nu-şi permisese niciodată o escapadă atât de lungă. Când, în sfârşit, pisicuţa a apărut, stăpâna ei nu a putut face altceva decât să izbucnească în plâns pentru că Debo avea două săgeţi înfipte în cap. Pisica s-a îndreptat spre vasul ei cu mâncare miorlăind, iar stăpâna, revenindu-şi din groaza care stăpânise a chemat urgent medicul. Acesta a internat imediat animalul care avea o săgeată foarte aproape de ochi şi una foarte aproape de ureche. Numai pentru a fi ţinută în viaţă a fost nevoie de o sumă considerabilă dar operaţia costă mult mai mult şi stăpâna nu dispunea de suma necesară. În cele din urmă o societate de protecţie a animalelor a suportat costul dificilei operaţii. Debo a fost salvată, creierul ei nefiind atins. Poliţia a început acum o operaţie la fel de dificilă. Este vorba de prinderea celui care şi-a exersat îndemânarea la tragerea cu arcul asupra nevinovatului animal. Pentru sadismul de care a dat dovadă, riscă o amendă substanţială ca să nu mai vorbim de oprobriul public de care – pe bună dreptate – va fi de-a dreptul copleşit. *(I.S.)*

Vânătorii de fantome, la poliţie!

...dar nu pentru a fi arestaţi, ci, oricât de incredibil ar putea să pară, pentru a-şi face meseria! S-a întâmplat recent în orăşelul Shelbyville, unde capii poliţiei locale, exasperaţi de repetatele apariţii de imagini şi sunete misterioase au chemat o echipă de vânători de fantome pentru a verifica secţia de poliţie.

Ce se întâmplase de fapt? Uşi care se deschideau şi se închideau singure în plină noapte, scările care scârţâiau, sertare care se deschideau singure în plină zi şi chiar un raport al unei funcţionare care a afirmat că „ceva" a apucat-o de picior!

„Nu că aş crede că există fantome, dar sunt lucruri pe care nu le pot explica", spune John Wilson, explicându-şi hotărârea de a apela la „Echipa de investigaţie ştiinţifică şi căutare a fantomelor" din Louisville.

La ora când s-a aflat despre intenţia poliţiştilor, echipa de cercetători ai fenomenelor paranormale din Louisville a efectuat deja o primă deplasare la faţa locului.

Deocamdată ei s-au limitat la o examinare atentă a locurilor, dar doar una exterioară. În curând vor reveni, de data aceasta echipaţi cu tot ce trebuie, de la camere video şi casetofoane superperformante de supraveghere, până la termometre extrem de sensibile, funcţionând în infraroşu, care să le permită detectarea şi a celor mai neînsemnate variaţii de temperatură. Echipa căutătorilor de fantome este înregistrată oficial, ca o societate nonprofit, iar vicepreşedintele său, Kay Owen, a declarat că principalul lor scop în acest caz este să demonstreze că toate fenomenele stranii raportate nu sunt produse de forţe paranormale. Şi, eventual, să le găsească şi sursa sau cel puţin o explicaţie acceptabilă. Oricum, după cum a precizat tot el, nu este vorba să se ia bani pentru această activitate! „Vom proceda prin eliminare. Vom merge acolo şi vom încerca să recreăm toate fenomenele pe care le-au înregistrat ei. Dacă vom putea face aşa ceva, înseamnă că nu este vorba de ceva... paranormal". *(M.D.)*

O lume nebună

Un bătrân de 73 de ani a fost declarat mort de medicii vietnamezi care îl avuseseră în îngrijire, motiv pentru care decedatul a fost transferat la morga spitalului (din Ho Chi Minh, un oraş din sudul Vietnamului). Surpriza a fost că după şapte ore... cadavrul a revenit la viaţă. Asaltat de presă după această întâmplare macabră, directorul spitalului a declarat că pacientul fusese internat de urgenţă în spital pentru o criză cardiacă. La scurt timp de la momentul internării, medicii au constatat că inima pacientului a încetat să mai bată şi l-au declarat mort. Era vorba însă doar de moarte clinică, dar medicii au considerat ireversibilă starea pacientului şi l-au trimis la morgă. A doua zi dimineaţă, fiica bătrânului şi soţul acesteia au venit la spital şi au primit vestea morţii. Evident, au cerut să vadă corpul neînsufleţit. „Mi-a fost foarte frică atunci când am observat că acel cearceaf cu care era acoperit corpul tatălui meu se mişca, a declarat fiica „mortului". Când omul de la morgă a ridicat cearceaful, ochii tatălui meu radiau de fericire. Îşi revenise din comă, era destul de nedumerit pentru că nu înţelegea unde se află şi ce se petrece cu el, dar era fericit că trăieşte şi că ne vede..." (A.P.)

SABIA SAMURAIULUI

De curând, justiţia britanică s-a confruntat cu un caz mai puţin obişnuit: în faţa curţii a fost adus un posesor de... sabie de samurai. Cu care comisese o crimă! Robert Ashman, în vârstă de 52 de ani, a năvălit înarmat cu superba sabie, lungă de aproape 70 cm, în biroul lui Nigel Jones, deputat liberal din oraşul Cheltenham. Cei prezenţi acolo au crezut în primul moment că este vorba de o glumă proastă, dar când Ashman a slobozit un strigăt înfiorător, ca în filmele japoneze şi s-a repezit spre deputat, şi-au dat seama că situaţia este disperată. Jones a încercat să deturneze sabia care era să-l taie în două. De câteva ori a reuşit, rănindu-şi rău palmele, dar la un moment dat şi-a dat seama că nu mai avea scăpare. În clipa aceea, asistentul său, Andrew Pennington, în vârstă de 39 de ani, s-a repezit să-l ajute.

Furios că „este întrerupt", Ashman a mai strigat o dată, s-a întors cu mare viteză spre Pennington şi l-a străpuns de şase ori cu sabia. Din nefericire, de data aceasta gestul a fost dus până la capăt. Tânărul avocat a murit pe loc, în chinuri groaznice.

Incidentul a fost calificat la timpul său drept o incredibilă „explozie de violenţă". Criminalul a recunoscut că l-a ucis pe Pennington, invocând însă „o responsabilitate redusă". În sentinţa dată vara aceasta, după trei ani de investigaţii, judecătoarea Heather Hallett a anunţat că îşi asumă decizia psihiatrilor care l-au declarat pe Ashman ca suferind de tulburări psihice. Ea l-a condamnat la închisoare specificând că nu va putea fi eliberat vreodată decât dacă Ministrul de Interne al Marii Britanii sau un alt tribunal vor decide că el nu mai reprezintă un risc pentru societate şi pentru ceilalţi oameni. Dar ea a ţinut să adauge că nu îşi poate imagina „cât timp va mai trebui să treacă până când aceste condiţii să fie îndeplinite"... *(M.D.)*

APUCĂTURI UMANE CONTAGIOASE

Se ştie că, la fel ca bolile, cele mai multe obiceiuri considerate exclusiv omeneşti se pot transmite de la un individ la altul, sub diferite forme şi în anumite contexte, ce pot fi conştientizate sau nu. Firesc, nu-i aşa? Dar ce putem crede, atunci când vedem că până şi animalele se molipsesc de metehne nu întotdeauna dintre cele cu care se poate mândri cineva? Judecaţi şi dumneavoastră cam cum ar trebui să reacţionăm, din cele de mai jos!

Elefanţii cu ghiozdane. Pentru că în Thailanda există un număr semnificativ de analfabeţi, mai ales dintre cei ce trăiesc în zone greu accesibile, autorităţile au adoptat metoda optimă pentru a-i deprinde cu scrisul

şi cu cititul. Echipe formate din câte un dascăl, un medic, un vameş şi un îngrijitor de elefanţi merg din sat în sat, stabilindu-se în fiecare pentru o jumătate de lună, răstimp se pare suficient pentru ca lumina cuvântului să mai desţelenească întrucâtva viaţa localnicilor. Vă întrebaţi ce caută elefanţii la şcoală? Să nu vi-i închipuiţi cu ochelarii pe... trompă, caligrafiind bastonaşe şi ovale! Ei sunt purtătorii învăţăturii materiale; mai exact, ai abecedarelor absolut necesare într-o asemenea acţiune. La noi, sute de şcoli zac în paragină, dar au apărut nişte microbuze galbene, pe post de elefanţi.

Vulpile infractoare. Fabulele au pesemne măcar un sâmbure de adevăr în ele, atunci când îi atribuie roşcatei cu coada lungă fel şi fel de ticăloşii umane. Vulpile din zona oraşului australian Melbourne au isprăvit însă, măcar în parte, cu găinăriile gen furat pui de raţă ori mâncat caşcavalul corbului. Dedate la o viaţă mai „mondenă", ele s-au reprofilat pe... pantofi. Un adevărat cartel vulpesc al hoaţelor de încălţăminte a fost depistat în preajma a zeci de vizuine din împrejurimi. Cum nu se punea problema unui hobby de colecţionar ori a retrimiterii respectivelor produse pe piaţă, stupefianta deprindere i-a făcut foarte vigilenţi, (ei, nu pe poliţişti, să nu exagerăm!) pe cercetătorii unui institut de zoologie. În urma

desfăşurării de acţiuni inclusiv detectivistice, aceştia au descoperit obiectele furate, purtând însă amprentele dinţilor infractoarelor patrupede. Indiciul i-a determinat să considere că mirosul pielii pantofilor a stat la originea insolitelor hoţii, fapt pentru care s-a ordonat NUP (neînceperea urmăririi penale).

Ursuleţul din dormitor. Mă rog, dacă unele doamne îşi alintă partenerul cu apelativul „ursuleţul meu", noi ne vom referi aici la un pui de urs sadea, botezat Snickers (pe românește, ar însemna „chicoteli"). Crescut într-un parc natural din Minnesota, SUA, ursuleţului i se va fi făcut lehamite să-şi tot

caute culcuş pe pământul gol şi a luat iniţiativa să pătrundă într-o casă adevărată, dotată cu dormitoare confortabile. Cum, necum, el a nimerit locul cu pricina, numai că, spre ghinionul său, patul era ocupat de stăpâna casei, aflată în compania propriului „ursuleţ" biped... În fine, trecând peste amănunte, să precizăm că escapada curajosului Snickers s-a încheiat cu trimiterea sa înapoi, la domiciliul forestier. E clar că există unele concesii pe care oamenii nu sunt dispuşi să le facă animalelor! *(A.N.P.)*

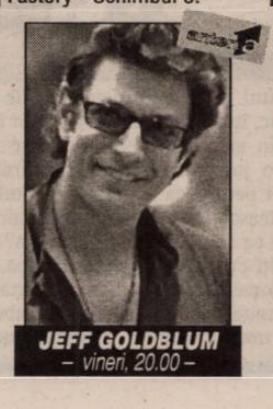
	România 1	PRO TV	Antena 1	Prima	Acasă	2	Tele 7
VINERI - 3 octombrie	7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.20 Serial: „Dragă, am micşorat copiii!" 10.00 Serial: „Worzel Gummidge..." 11.00 Serial: „Magnum" 14.15 Desene animate 15.00 Ex Libris 16.40 România politică 17.10 Interes general 19.00 Jurnal 19.45 Serial: „Ultimul stinge lumina!" (ep.1) 20.20 Film: „Un poliţist cu capsa pusă" (coprod., 2001). Cu: Jean Réno 22.10 Royal Variety Performance.	8.00 Ştirile ProTV 9.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Spitalul de urgenţă" 12.10 Serial: „Maddie şi David" 13.30 Serial: „Capcana timpului" 14.30 Film: „Atât de aproape de adevăr II" (SUA, 1994) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Omul invizibil" (SUA, 2000). Cu: Kevin Bacon 22.30 Chestiunea zilei 23.00 Film: „Castelul bântuit" (SUA, 1999). Cu: Liam Neeson 1.35 Film: „Fraudă de proporţii" (SUA, 1994).	7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad" 10.00 Serial: „Isabella" 11.00 Film (r) 13.15 Serial: „Zile din viaţa noastră" 16.00 Serial: „Stargate: SG 1" 17.20 Serial: „Păcatul" 19.00 Observator 20.00 Film: „O lume pierdută" (SUA, 1997). Cu: Jeff Goldblum 22.30 Canalul de ştiri 23.00 Film: „Stigmata" (SUA, 1999) 6.30 Serial: „Ispita".	8.00 Video Star 10.40 O vacanţă de milioane 12.00 Serial: „Luna sălbatică" 13.00 Serial: „Prietene şi rivale" 14.35 Minute de milioane 17.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 18.00 Focus 19.00 Serial 19.30 Star Factory 20.00 Fotbal: Astra Ploieşti - Universitatea Craiova 22.30 Focus Plus 23.00 Star Factory - Schimbul 3 1.00 Serial: „Detectivi de elită".	6.30-13.15 Reluări 13.30 Serial: „Secretul iubirii" 15.00 Serial: „Dragoste şi putere" 15.30 Serial: „Salome" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Totul despre Camila" 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă" 21.00 Serial: „Sărmana Maria" 22.00 Serial: „Amor real" 23.00 Serial: „Hoţul de inimi".	7.15 Desene animate 9.00 Doc.: „În inima Africii" 9.30 Serial: „Locuinţă pentru doi" 10.00 Tonomatul DP2 13.10 Patrimoniu românesc 13.40 Desene animate 15.00 Toţi, împreună 16.00 Serial: „Stăpânul animalelor" 17.30 Pescar hoinar 19.15 Televiziunea, dragostea mea 20.15 Serial: „Orfanii" 21.30 Telejurnal 22.00 Serial: „Hawkeye" 23.00 Film: „Misterul casei bântuite" (M. Britaniei, 2000) 1.00 Remix.	8.00 Videoclipuri 10.00 Emisiune pentru copii 12.30 Documentar 15.30 Videoclipuri 17.00 Documentar 18.15 Serial: „În căutarea «Cenuşăresei»" 19.20 Şapte ştiri 20.00 Puncte cardinale 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1" 22.00 Cutia muzicală.
SÂMBĂTĂ - 4 octombrie	7.00 Ceasul deşteptător 8.00 Desene animate 9.00 Serial: „Dragă, am micşorat copiii!" 10.15 Debut 50 Plus 12.00 Spectacolul lumii 12.30 Caravana premierelor 13.00 Lumea-n care trăim 14.30 Film: „Tabăra de nicăieri" (SUA, 1994) 17.15 Recorduri ridicole 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnal 19.45 Surprize, surprize! 22.45 Duelul diamantelor: Doroftei - Callist 23.15 Film: „Infanteria stelară" (SUA, 1997).	8.15 Desene animate 11.00 Promotor 11.30 Provest 13.00 Serial: „Viaţa trăită din plin" 14.00 Serial: „Jack şi Jill" 15.30 Serial: „Treisprezece la cină" (SUA, 1985). Cu: Faye Dunaway 17.15 Film: „Puiul de urs" (SUA, 1997) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Pune-te pe Nicu 22.00 Chestiunea zilei 22.30 Film: „Armata celor 12 maimuţe" (SUA, 1995). Cu: Bruce Willis 1.35 Film: „6 diferenţe fundamentale" (SUA, 1993).	8.00 Serial: „Galidor" 8.30 Doc.: „Minunile naturii" 9.30 Fir întins 12.00 Div.: „Comedia animalelor" 12.30 Serial: „Seaquest" 14.00 Serial: „Îngerul păzitor" 15.00 Casa de copii nu e acasă 16.00 România mea 17.20 Film: „An Element of Truth" (SUA, 1995) 19.00 Observator 20.00 Film: „Dublu impact" (SUA, 1991). Cu: A. Schwarzenegger 22.00 Film: „Apocalipsa" (SUA, 1999) 2.30 Doc.: „Lecţiile istoriei".	7.00 Doc.: „Creaturi sălbatice" 9.00 Ora nouă a României 11.00 Sport Magazin 13.30 Motor 16.00 Fotbal: Ceahlăul Piatra Neamţ - F.C. Naţional 18.00 Focus 19.00 Serial 19.30 Star Factory 20.30 Film: „Colindul morţii" (SUA, 1999). Cu: Ben Affleck 22.30 Serial: „Trăsniţi în NATO" 23.00 Tilică, steluţă de cinema 23.30 Film: „Kickboxer 3" (SUA, 1992).	7.00 Serial (r) 9.15 Serial: „Vei fi a mea, Paloma!" 11.00 Serial (r) 13.00 Căsătorie de probă (r) 13.30 Serial: „Profu'" 14.30 Serial: „Luz Maria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Dacă 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă" 21.00 Serial: „Sărmana Maria" 22.00 Serial: „Cucerirea" 0.30 CHAT Acasă.	7.15 Desene animate 9.00 Generaţia @ 10.30 Arca lui Noe 11.30 Răscruci 14.00 Film puzzle 16.00 Serial: „Stăpânul animalelor" 17.30 Serial: „Aventurile familiei Twist" 18.00 Serial: „Saint Tropez" 19.00 Serial: „Orfanii" 19.55 Fotbal: Dinamo Bucureşti - Farul Constanţa 22.00 Serial: „Străini în Ţara Făgăduinţei" 23.00 Film: „Ispita" (Hong Kong, 1996).	9.00 Aventurile ştiinţei 12.00 Oglinda poveştilor 13.30 Folclorul la români 15.30 Cum ar trebui să trăim 18.15 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Periplu britanic 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1" 22.00 Film: „Întoarcerea acasă" (SUA, 1994) 0.00 Cutia muzicală (r).
DUMINICĂ - 5 octombrie	7.00 Universul credinţei 8.30 Desene animate 9.30 Jocul planetelor 10.30 Viaţa satului 12.00 Tezaur folcloric 13.00 Cafeneaua politică 14.30 Fotbal: F.C. Argeş - Steaua Bucureşti 16.30 Serial: „Vorba lu' Jim" 17.00 Bravissimo! 19.00 Jurnal 20.00 Serial: „CSI - Investigaţii" (ep.1) 21.00 Drumul spre glorie 22.00 Minutul 91 23.15 Film: „Un weekend de coşmar" (SUA, 1995).	8.15 Desene animate 9.35 Serial: „Lassie" 10.00 Serial: „Noile aventuri ale lui Robin Hood" 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Serial: „Viaţa trăită din plin" 13.30 Serial: „Nikki" 14.00 Zâmbete într-o pastilă 14.30 Bucătăria lui Radu 15.00 Film: „Fantomas" (Franţa, 1964). Cu: Jean Marais, Louis de Funes 17.15 Film: „Danielle Steel – Puterea dragostei I" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Fotbal: F.C. Rapid Bucureşti - F.C. Braşov 22.00 Vacanţa Mare 23.05 Procesul etapei.	7.30 Serial: „Tineri şi rebeli" 8.15 Desene animate 11.00 Serial: „Dinozaurii" 12.00 Div.: „Comedia animalelor" 12.30 Serial: „Seaquest" 14.00 Serial: „Salvamontiştii" 15.00 Serial: „Împotriva destinului" 16.00 Film: „Bingo" (SUA, 1991) 17.40 Cutia neagră 19.00 Observator 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Film: „Un gigolo de doi bani" (SUA, 1999) 23.00 Recursul etapei.	7.00 Doc.: „Creaturi sălbatice" 8.30 Desene animate 9.30 Star 30 Air Play 12.00 Evenimentul săptămânii 13.30 Academia mămicilor 14.30 Cu Irina la cafea 17.30 Tilică, steluţă de cinema 18.00 Focus 19.30 Star Factory 21.00 Film: „Dragă, am mărit copilul!" (SUA, 1992) 23.30 Film: „Străinul de lângă tine" (SUA, 2000).	9.15 Serial: „Vei fi a mea, Paloma!" 12.00 Dacă (r) 13.30 Serial: „Profu'" 14.30 Serial: „Luz Maria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Un bărbat adevărat 20.00 Film: „Burlacul" (SUA, 1999). Cu: Chris O'Donnell, Renée Zellweger 22.05 Serial: „Totul despre sex" 22.40 Serial: „Fetele Gilmore" 23.30 Serial: „Vărul din străinătate".	7.00 Muzică populară 7.30 Desene animate 9.00 Ferma 10.30 Medalion de interpret 11.30 Serial: „Mărul lui Newton" 14.00 Floarea din grădină 15.30 Cronici mediteraneene 16.00 Serial: „Stăpânul animalelor" 17.30 Serial: „Aventurile familiei Twist" 18.00 Serial: „Saint Tropez" 19.00 Serial: „Orfanii" 21.30 Telejurnal 22.00 Piersic Show 0.00 Film: „Singur în Africa" (SUA, 1994). Cu: Sean Connery.	9.00 Aventurile ştiinţei 9.30 Mapamond creştin 11.00 Dor călător 14.00 Pastorul cel bun 15.30 Auto Motor Sport 17.30 Caleidoscopul artelor 19.20 Şapte ştiri 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1" 22.15 Film: „Ochii nopţii" (SUA, 1993).
LUNI - 6 octombrie	7.00 Jurnalul de dimineaţă 7.30 Bună dimineaţa, România! 9.20 Desene animate 11.00 Surprize, surprize! (r) 15.30 Pro Patria 16.00 Kronika 17.00 Serial: „În mintea lui Herman" 17.30 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 19.45 Iartă-mă! 20.45 Teatru în serial: „Adio, Europa!" 22.00 Maşina de tocat 0.30 Film: „Sex, dragoste şi bani" (SUA, 1993) 2.45 Film: „Căsătorie în stil american" (SUA, 1980). Cu: Natalie Wood.	7.00 Ştirile ProTV 9.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Maddie şi David" 13.30 Serial: „Capcana timpului" 14.30 Doc.: „Insule de vis" 15.00 Doc.: „Savoarea bucătăriilor europene" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Pact cu diavoliţa" (SUA, 2000). Cu: Elizabeth Hurley 22.00 La Bloc 22.30 Serial: „Familia Bundy" 23.45 Serial: „Arma dreptăţii" 0.45 Serial: „La limita imposibilului".	7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad" 11.00 Serial: „Isabella" 13.15 Film: „Zile din viaţa noastră" 14.00 Film: „Bingo" (r) 16.00 Serial: „Stargate: SG1" 17.30 Serial: „Păcatul" 19.00 Observator 20.00 Film: „Misiune de salvare" (SUA, 1993) 22.00 Magjus Tucă Show 23.30 Film: „Escroaca" (SUA, 1998) 5.00 Serial: „Ispita".	8.00 Video Star 10.40 O vacanţă de milioane 12.00 Serial: „Luna sălbatică" 13.00 Serial: „Prietene şi rivale" 14.35 Minute de milioane 17.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 18.00 Focus 19.30 Star Factory 22.00 Serial: „Pitici şi tătici" 22.30 Focus Plus 23.00 Fotbal din Prima 1.30 Serial: „Detectivi de elită".	6.30-13.10 Reluări 13.30 Serial: „Secretul iubirii" 15.00 Serial: „Dragoste şi putere" 15.30 Serial: „Salome" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Totul despre Camila" 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă" 21.00 De 3 x femeie 21.45 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Amor real" 23.00 Serial: „Hoţul de inimi".	8.00 Telejurnal 8.30 Cronici mediteraneene (r) 9.30 Egipt - Thalia (r) 11.30 Film Puzzle (r) 14.15 Veni, Video, Vici! 15.00 Primul pas 16.00 Camera de gardă 16.30 Eco-magazin 17.15 Doc.: „Ideal şi destin" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 20.30 Serial: „Rauzan" (ep.1) 21.30 Auto club 22.00 Teatru: „Enigma din testament" - după Mihail Sadoveanu 0.05 eForum.	8.00 Videoclipuri 10.00 Emisiune pentru copii 12.30 Jurnal european 13.00 Serial (r) 16.00 Videoclipuri 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte" 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Avertismentul" 21.30 Viitorul azi 23.15 Film (r).
MARŢI - 7 octombrie	7.00 Jurnalul de dimineaţă 7.30 Bună dimineaţa, România! 9.20 Desene animate 11.00 Serial: „Magnum" 13.00 Serial: „Destine secrete" 15.00 Kronika 17.00 Serial: „În mintea lui Herman" 17.30 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 19.45 Film: „Picat din cer" (SUA, 1998) 22.00 Maşina de tocat 23.30 Film: „Dorinţă mortală" (SUA, 1999). Cu: Peter Fonda.	7.00 Ştirile ProTV 10.15 Serial: „Spitalul de urgenţă" 12.00 Serial: „Maddie şi David" 13.30 Serial: „Capcana timpului" 14.30 Doc.: „Insule de vis" 15.00 Doc.: „Savoarea bucătăriilor europene" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 19.45 Film: „Focul din adâncuri" (SUA, 1997). Cu: Steven Segal 22.00 La Bloc 22.30 Serial: „Familia Bundy" 23.45 Serial: „Arma dreptăţii" 0.45 Serial: „La limita imposibilului" 2.45 Film: „Legea mişcării" (SUA, 1993).	7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad" 11.00 Serial: „Isabella" 13.15 Film: „Zile din viaţa noastră" 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „Stargate: SG1" 17.20 Serial: „Păcatul" 19.00 Observator 20.00 Din dragoste 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Film: „Protectorul" (SUA, 1999) 5.00 Serial: „Ispita".	8.00 Video Star 10.40 O vacanţă de milioane 12.00 Serial: „Luna sălbatică" 13.00 Serial: „Prietene şi rivale" 14.35 Minute de milioane 17.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 18.00 Focus 19.30 Star Factory 20.30 Film: „Amintiri" (SUA, 1988) 22.30 Focus Plus 23.00 Star Factory - Schimbul 3 1.00 Serial: „Detectivi de elită".	6.30-13.15 Reluări 13.30 Serial: „Secretul iubirii" 15.00 Serial: „Dragoste şi putere" 15.30 Serial: „Salome" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Totul despre Camila" 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă" 21.00 De 3 x femeie 21.45 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Amor real" 23.00 Serial: „Hoţul de inimi".	8.00 Telejurnal 10.15 Tonomatul DP2 13.15 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Toţi, împreună 16.30 Doc.: „Cetatea Ineului" 17.00 Tenis de masă: România - Franţa 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 20.30 Serial: „Rauzan" 22.00 Film: „Căsătorie pe hârtie" (SUA, 1990). Cu: Gerard Depardieu, Andie MacDowell 0.00 Serial: „Poliţiştii de la «Blue Murder»".	8.45 Videoclipuri 10.00 Emisiune pentru copii 13.00 Film (r) 17.00 Documentar (r) 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte" 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Umbra bumerangului" 22.00 EuroMaxx.
MIERCURI - 8 octombrie	7.00 Jurnalul de dimineaţă 7.30 Bună dimineaţa, România! 9.20 Desene animate 11.00 Serial: „Magnum" 13.00 Serial: „Destine secrete" 15.00 Convieţuiri 16.30 Controversele istoriei 17.00 Serial: „În mintea lui Herman" 17.30 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Nimic nu stă în calea iubirii" (Germania, 2002, partea I) 22.00 Maşina de tocat 23.30 Film: „Regele asasinilor" (Hong Kong, 1998). Cu: Jet Li.	7.00 Ştirile ProTV 10.15 Serial: „Spitalul de urgenţă" 12.00 Serial: „Maddie şi David" 13.30 Serial: „Capcana timpului" 14.30 Doc.: „Insule de vis" 15.00 Doc.: „Savoarea bucătăriilor europene" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Ultima cursă" (SUA, 2001). Cu: Armand Assante 22.00 La Bloc 22.30 Serial: „Familia Bundy" 23.45 Serial: „Arma dreptăţii" 0.45 Serial: „La limita imposibilului" 2.45 Film: „Închisoarea terorii" (SUA, 1986).	7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad" 11.00 Serial: „Isabella" 13.15 Film: „Zile din viaţa noastră" 14.00 Din dragoste (r) 16.00 Serial: „Stargate: SG1" 17.20 Serial: „Păcatul" 19.00 Observator 20.00 Film: „Clubul văduvelor" (SUA, 1998) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Film; „Ostatici în junglă" (Australia, 1997).	8.00 Video Star 10.40 O vacanţă de milioane 12.00 Serial: „Luna sălbatică" 13.00 Serial: „Prietene şi rivale" 14.35 Minute de milioane 17.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 18.00 Focus 19.00 Camera de râs 19.30 Star Factory 20.30 Cronica cârcotaşilor 22.30 Focus Plus 23.00 Star Factory - Schimbul 3.	6.30-13.15 Reluări 13.30 Serial: „Secretul iubirii" 15.00 Serial: „Dragoste şi putere" 15.30 Serial: „Salome" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Totul despre Camila" 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă" 21.00 De 3 x femeie 21.45 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Amor real" 23.00 Serial: „Hoţul de inimi".	8.00 Telejurnal 10.15 Tonomatul DP2 13.15 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Uşa turnantă 16.00 Conferinţa de presă 17.15 Rezervaţiile naturale 18.00 Doc.: „În căutarea Atlantidei" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 20.30 Serial: „Rauzan" 22.00 Film: „Aventurile locotenentului Sharpe" (M. Britanie, 1993, partea I) 0.00 Serial: „Nemuritorul".	8.00 Videoclipuri 10.00 Emisiune pentru copii 12.30 Dosarele Terrei 13.00 Film (r) 14.50 Videoclipuri 17.30 Cartea Cărţilor (r) 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „De dragul lui Pete" 21.40 EuroMaxx 23.45 Videoclipuri.
JOI - 9 octombrie	7.00 Jurnalul de dimineaţă 7.30 Bună dimineaţa, România! 9.20 Desene animate 11.00 Serial: „Magnum" 13.00 Serial: „Destine secrete" 15.00 Akzente 17.30 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Butch Cassidy şi Sundance Kid" (SUA, 1969). Cu: Paul Newman, Robert Redford 22.00 Maşina de tocat 23.30 Film: „Ce mă fac fără tine?" (SUA, 1982).	7.00 Ştirile ProTV 9.00 Serial (r) 10.15 Serial: „Spitalul de urgenţă" 12.00 Serial: „Maddie şi David" 13.30 Serial: „Capcana timpului" 14.30 Doc.: „Insule de vis" 15.00 Doc.: „Savoarea bucătăriilor europene" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Noaptea judecăţii" (SUA, 1993). Cu: Cuba Gooding Jr. 22.00 La Bloc 22.30 Serial: „Familia Bundy" 23.45 Serial: „Arma dreptăţii" 0.45 Marcă înregistrată.	7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad" 11.00 Serial: „Isabella" 13.15 Film: „Zile din viaţa noastră" 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „Stargate: SG1" 17.20 Serial: „Păcatul" 19.00 Observator 20.00 Ciao Darwin 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Film: „Sărutul văduvei" (SUA, 1994) 5.00 Serial: „Ispita".	8.00 Video Star 10.40 O vacanţă de milioane 12.00 Serial: „Luna sălbatică" 13.00 Serial: „Prietene şi rivale" 14.35 Minute de milioane 17.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 18.00 Focus 19.00 Camera de râs 19.30 Star Factory 20.30 Al şaselea simţ 21.30 Poliţia în acţiune 22.00 Reporter incognito 22.30 Focus Plus 23.00 Star Factory - Schimbul 3.	6.30-13.15 Reluări 13.30 Serial: „Secretul iubirii" 15.00 Serial: „Dragoste şi putere" 15.30 Serial: „Salome" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Totul despre Camila" 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă" 21.00 De 3 x femeie 21.45 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Amor real" 23.00 Serial: „Hoţul de inimi".	8.00 Telejurnal 9.30 Serial (r) 10.15 Tonomatul DP2 13.15 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Siesta 16.30 Club aventura 17.15 Simeza maeştrilor 18.00 Doc.: „Iason şi argonauţii" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 20.30 Serial: „Rauzan" 21.30 Insolit 22.00 Film: „Unchiul din America" (Italia, 2002, partea I). Cu: Ornella Muti 0.00 Serial: „Identitate greşită".	8.00 Videoclipuri 10.00 Emisiune pentru copii 13.00 Film (r) 17.00 Cocktail japonez (r) 18.00 Serial: „În căutarea «Cenuşăresei»" 19.20 Şapte ştiri 20.00 Destine pierdute 20.30 Film: „Confruntarea" 22.10 EuroMaxx.

JEAN RÉNO
– vineri, 20.20 –

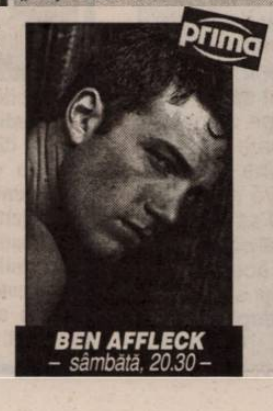
KEVIN BACON
– vineri, 20.00 –

CHRIS O'DONNELL
– duminică, 20.00 –

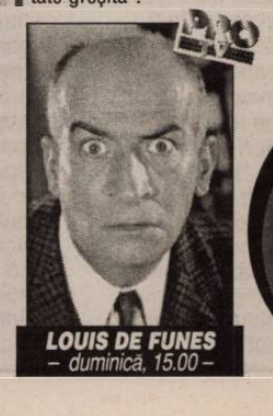
ANDIE MACDOWELL
– marţi, 22.00 –



JEFF GOLDBLUM
– vineri, 20.00 –



BEN AFFLECK
– sâmbătă, 20.30 –



LOUIS DE FUNES
– duminică, 15.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Casablanca, la 60 de ani

Casablanca este considerat unul dintre cele mai mari filme din istoria cinemaului. Un eveniment. Prospeţimea lui, ca realizare artistică şi forţă interpretativă, a rămas aceeaşi peste decenii. Şi au trecut deja şase. *Casablanca* a împlinit 60 de ani, prilej care i-a reunit la New York pe membrii familiilor celor doi protagonişti – Humphrey Bogart şi Ingrid Bergman –, pentru a aniversa „fenomenul" şi pentru a reevoca legendele miticului cuplu de pe ecran.

La Lincoln Center, văduva lui Bogart, Lauren Bacall, şi fiul lor, Stephen Bogart s-au alăturat celor trei fiice ale actriţei Ingrid Bergman – Pia Lindstrom, Isabella Rossellini şi Ingrid Rossellini – pentru a urmări proiecţia unei copii noi a filmului classic *Casablanca*. Convingerea lor?

Legendă, doar în film

În ciuda faptului că, o dată cu filmul lui Michael Curtiz, au intrat în istoria filmului ca un cuplu de neuitat, nici Bogart, nici Bergman n-au avut o părere prea bună despre *Casablanca*, nici el, nici ea nu s-a considerat „partenerul legendar" . „Ea nu se înţelegea deloc cu tatăl tău" i-a mărturisit Pia Lindstrom lui Stephen Bogart, adăugând că relaţia dintre cei doi actori s-a limitat la cea dintre doi profesionişti care şi-au făcut bine munca. Şi cu toate acestea, fiecare gest, fiecare privire de pe ecran sugerează o alchimie perfectă între cei doi protagonişti, fapt care explică popularitatea incredibilă a peliculei, indiferent de epoca în care a fost vizionat. Până şi

soţia lui Bogart din acea vreme, Mayo Methot, a fost convinsă că în timpul filmărilor a existat o legătură sentimentală puternică între soţul ei şi partenera lui de pe ecran. „Este un mare mister că ei nu au fost nici măcar prieteni", spunea Isabella Rossellini. Lauren Bacall a găsit de cuviinţă să fie mult mai directă şi a precizat cu umor: „Mai mult ca sigur,

curentul a trecut prin ei pe ecran, dar nu cred că a mai existat curent şi în afara camerei de filmat!" şi venerabila actriţă a mai adăugat: „Eu am fost căsătorită cu el şi mă jur pe orice că n-am ştiut de existenţa lui până când nu a fost făcut filmul. Aveam pe-atunci 15 ani, eram la liceu..."

„Pe cine iubesc?"

Legenda spune iar rudele au confirmat că Ingrid Bergman nu a vrut să joace în *Casablanca*, dar că l-a acceptat ca pe o consolare, după ce, într-o primă etapă, nu a primit rolul la care râvnea cel mai mult, cel din *Pentru cine bat clopotele?* „Au trecut mulţi ani după aceea şi totuşi mama pâlea când cineva amintea despre *Casablanca*", îşi amintea Pia Lindstroem. Cu adevărat nu a fost unul dintre filmele ei preferate!"

Scenariul s-a scris din mers, aşa că Ingrid Bergman se afla pe platoul de filmare şi nu ştia dacă personajul pe care îl interpreta, Lisa, va rămâne la sfârşit cu fostul ei iubit, Rick (Bogart) sau cu soţul ei, Victor Laszlo (Paul Henreid). „Cândva, Ingrid mi-a spus că i-ar plăcea să i se spună pe cine iubeşte", povestea Leslie Epstein, fiul scenaristului Philip Epstein. „Tatăl meu i-a răspuns: Imediat ce vom afla îţi voi spune şi ţie".

Hazardul a lucrat bine

Leslie Epstein şi-a mai amintit că faimoasa scenă a interpretării cântecului „As Time Goes By" a fost la un pas de a fi suprimată la montaj. Compozitorul Max Steiner detesta această melodie scrisă de Herman Hupfeld şi o ţinea una şi bună să se refacă scena, cu o creaţie de-a lui. „Norocul a fost că în acel stadiu, Ingrid tocmai semnase contractul mult-visat la *Pentru cine bat clopotele* şi îşi tăiase părul atât de scurt încât nu mai încăpea discuţie pentru re-turnarea scenei".

În ceea ce-o priveşte pe Isabella Rossellini, care în 1942 nu se născuse încă, Ingrid Bergman din *Casablanca* „este mama de care nu-şi aduce aminte". „Când văd acea femeie frumoasă, seducătoare, la vârsta de 20 de ani, nu pot spune că e vorba de mama mea. Pentru mine, mama este femeia mai în vârstă, foarte timidă, dar tot foarte frumoasă", a adăugat fiica lui Ingrid Bergman şi a cineastului Roberto Rosselini.

JENNIFER LOPEZ

actriţă cu viitor

Apropiata căsătorie cu Ben Affleck nu e preocuparea numărul unu a cântăreţei şi actriţei Jennifer Lopez. E hotărâtă să-şi construiască o carieră solidă şi în cinematografie, chiar dacă unele voci susţin că nu are nici pic de talent. Cine are însă urechi de auzit pentru maliţioşi? Important este că deocamdată numele ei se află pe buzele tuturor, imaginea ei e ultramediatizată, melodiile ei ocupă locuri înalte în topurile muzicale, cine n-ar vrea s-o vadă şi în filme? Aşa că studiourile New Line i-au propus un rol în comedia *Monster-in Low*, în care o femeie găseşte bărbatul visurilor ei şi totul e perfect până când în scenă apare şi mama acestuia, care se dovedeşte a fi cea mai... monstruoasă soacră din lume. Actriţa mai are însă şi alte proiecte pe masa de lucru. După ce a turnat *Gigli* şi *Jersey Girl*, producătorii au considerat-o potrivită şi pentru filme în care parteneri îi vor fi actori cu nume sonore: Robert Redford îi va da replicile în drama *An Unfinished Life* iar Richard Gere în comedia romantică *Shall We Dance?* Paleta interpretativă se va extinde şi la un rol într-un thriller, *Tick Tock*.

Până una alta, numele Jennifer Lopez mai este implicat într-o afacere: este asociat unui nou parfum, botezat „modest" *Still Jennifer Lopez*, destinat fiind unei clientele mai mature şi mai sofisticate decât celei care a optat pentru primul parfum ce o evocă pe vedetă, *Glow by J. Lo*.

În ceea ce priveşte căsătoria, viitorul mire a lăsat mască pe toată lumea când a dezvăluit într-un interviu acordat unei publicaţii elveţiene data şi locul ceremoniei: 5 octombrie, insula hawaiană Kauai. Şi, incredibil, el a dezvăluit şi elementul surpriză: 500 de porumbei vor fi eliberaţi din voliere pentru a acoperi cerul.

La rândul ei, viitoarea mireasă, o răsfăţată a mass-mediei, a declarat că ei nu se vor număra printre cuplurile care fug cu orice preţ de paparazzi sau de public, ba dimpotrivă vor fi fericiţi să-i lase să imortalizeze evenimentul din viaţa lor.

Winona

merge mai departe

Povestea cu furtul din magazin, cu procesul şi tam-tam-ul ironic din presă pe seama ei pare să fie de domeniul trecutului îndepărtat pentru Winona Ryder. Mai mergea pe la tribunal, mai dădea un interviu şi lucra de zor. Ofertele nu au ocolit-o nici un moment, aşa că actriţa a avut ce şi de unde alege. De curând s-a hotărât să joace alături de Sean Connery şi Klaus Maria Brandauer în viitorul film al lui Milos Forman, *Înfocaţii*, o adaptare cinematografică a romanului scriitorului ungur Sandor Marai, lucrare ce-i revine lui Jean-Claude Carrière, cel care a mai lucrat cu Forman la *Taking Off* (1971) şi *Valmont* (1989). Jean-Claude Carrière are deja la activ 50 de scenarii ale unor filme celebre, cum ar fi *Farmecul discret al burgheziei*, *Imposibila frivolitate a existenţei* sau *Cyrano de Bergerac*. Filmările vor începe în octombrie, la Praga, iar povestea se ţese în jurul a doi bărbaţi, cândva cei mai buni prieteni,

care se reîntâlnesc după 41 de ani de la momentul rupturii relaţiei lor. Astfel, într-un castel al unei companii militare maghiare, Henri (Connery), fost general în armata imperială, aflat deja la pensie, aşteaptă sosirea prietenului său din copilărie şi fost coleg de şcoală militară, Conrad (Brandauer). Legătura lor se destrămase în momentul în care actualul general, pe atunci doar colonel, s-a căsătorit cu fata pe care o iubeau amândoi în secret (Winona Ryder). Şi totodată trec exact 41 de ani de când, la o partidă de vânătoare, Conrad îndreaptă puşca spre Henri, apoi dispare pentru totdeauna fără nici o explicaţie. După patru decenii se pare că a venit însă vremea explicaţiilor.

Pentru Milos Forman *(Amadeus, Zbor deasupra unui cuib de cuci)* realizarea acestui nou film este o revenire în activitate după trei ani de când n-a mai scos nimic, ultimul său film fiind *Omul din Lună*.

În ceea ce-o priveşte pe Winona Ryder (*Simone, Mr. Deeds*) figurează deja şi pe afişul ultimului film regizat de Robert Altman (*Gosforg Park, Prêt à porter, Short cuts*), intitulat *Claire*. După un scenariu semnat de Horton Foote, intriga din *Claire* se derulează în timpul celui de-al doilea război mondial, Winona având rolul unei tinere văduve, mamă a doi copii, prinsă în capcana iubirii a doi bărbaţi: un tânăr calin şi tandru aflat pe punctual de a pleca la război (Jake Gyllenhaal) şi un seducător „de profesie" din oraş (Matthew McConaughey).

JOHNNY DEPP

nu-şi dezminte imaginea de seducător

Rolul de pirat din... Caraibe îi pune din nou în valoare această calitate. E vorba de cel mai nou film în care joacă, *Piraţii Caraibelor*, avându-l ca producător pe Jerry Bruckheimer, cel care până în prezent a oferit publicului succese răsunătoare: *Poliţistul din Beverly Hills*, *Top Gun*, *Armageddon*, *Pearl Harbor*. Regizor este Gore Verbinski, autorul *Mexicanului*. *Piraţii Caraibelor* este interesant dacă se are în vedere că se bazează pe o idee nouă, niciodată abordată până acum: el este inspirat de jocurile din parcul Disneyland, spre deosebire de numeroasele filme care constituie o sursă de inspiraţie pentru modalităţile de distracţie din acest loc celebru. Bunăoară, replici din *Indiana Jones* sau *Jurassic Parc* fac deliciul Disneyland-ului sau Parcului universal din Los Angeles.

Aventuri, aventuri

Blestem, comori ascunse, lupte în mijlocul mării, răpiri de femei frumoase... toate aceste ingrediente au fost folosite de scenariştii Ted Elliott şi Terry Rossio pentru a scoate din laboratorul lor de creaţie un film de aventuri deconectant. Pe cartea lor de vizită sunt înscrise deja suficiente succese, printre care se numără filmele de animaţie *Shrek* şi *Aladin*. Asta înseamnă că nici umorul nu lipseşte.

În acest context, eroul principal, căpitanul Jack Sparrow (Johnny Depp), nu este altceva decât... o umbră a propriei sale personae şi asta de când duşmanul lui de moarte, Barbossa (Geoffrey Rush), i-a furat vaporul Black Pearl. Ura

mocnită izbucneşte însă atunci când ambarcaţiunea şi sinistrul echipaj condus de Barbossa atacă oraşul Port Royal şi o răpeşte pe Elizabeth Swann (Keira Knightley, fata guvernatorului. Sparrow decide că a sosit momentul să recupereze ceea ce i-a fost furat. Porneşte aşadar pe urmele lui Black Pearl, alături de omul său de bază, Will Turner (Orlando Bloom, elful Legolas din *Stăpânul Inelelor*), un brav luptător, care nu-şi mai aminteşte nimic din trecutul său. Dar lucrurile sunt mai complicate decât şi-ar fi imaginat Sparow, care se loveşte de un blestem ce-l viza pe Barbossa: echipajul său era în realitate o armată de morţi-vii. Soarta lor n-avea să se schimbe decât dacă ar fi reuşit să completeze o fabuloasă comoară cu piese de aur. Şi le lipsea o singură piesă...

Diavolul cabotin

Surprinzător, Johnny Depp, care în ultimul timp a tot repetat că preferă să stea departe de creaţiile marilor studiouri de la Hollywood, pentru a se consacra unor proiecte mai îndrăzneţe ca valoare artistică, a acceptat totuşi rolul oferit de superproducţia Disney. Chiar dacă pe ici pe colo a alunecat în cabotinism, rămâne la fel de frumos, de seducător, graţie ochilor prelungi şi încercănaţi şi părului său rebel. Iar filmului, aproape clasic ca reţetă a producţiilor cu corsari – ultimul de reţinut fiind *Piraţii* lui Roman Polanski – îi dau un oarecare aer proaspăt efectele speciale abundent folosite. O notă de particularitate demnă de reţinut este dată însă de apariţiile armatei de damnaţi de pe Black Pearl, aceşti morţi-vii, angajaţi în marşurile lor nocturne, pe fundul mării. Cu plusurile şi minusurile sale, filmul are totuşi succes la public. Bugetul de producţie a fost de 125 de milioane de dolari şi numai în primele trei săptămâni de la lansarea în SUA filmul a înregistrat încasări de 177 milioane de dolari.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

CONTROLÂNDU-VĂ EMOȚIILE vă mențineți sănătatea!

Există expresii populare care indică aproape explicit faptul că omul obișnuit, nespecializat în vreun domeniu medical, a cunoscut – probabil în poci imemoriale – numeroase subtilități ale propriei ființe, în care nimic nu funcționează autonom, fără legătură cu celelalte părți ale corpurilor fizic, afectiv și spiritual. „S-a închis în

l" sau „I s-a pus pe suflet" (un necaz) au „Îl macină remușcările" și așa mai departe – iată doar câteva asemenea ormulări diferite ale unei idei ce-i reocupă tot mai mult pe medici, în ilele noastre: *la originea oricărei boli e află o emoție netrăită, reprimată în uflet.* Este, nu o ipoteză, ci o constare cât se poate de îngrijorătoare, imusă chiar de dialogul real, deloc forial, dintre unii medici și pacienții lor.

Emoțiile refulate otrăvesc viața și provoacă îmbolnăviri. Este orba despre reprimarea trăirilor în omentul apariției lor sau cel mult ăirea lor într-un mod nefast, nepotrivit. Să ne gândim la iubire. De pildă, un tânăr este îndrăgostit de o colegă de serviciu, dar – 1) nu face pasul înainte, către potențiala împlinire a sentimentului său sau – 2) reacționează agresiv față de ea sau aparent indiferent. Ambele variante fiind împotriva unui parcurs firesc, mai devreme sau mai târziu vor genera probleme ce includ și unele boli.

Furia și tristețea sunt cele mai frecvente cauze ale acestui gen de neajunsuri. În realitate, nu este vorba despre emoții negative; numai emoțiile neexprimate sunt destructive. Identificate și trăite, ele permit subiectului amintitul „pas înainte". Pentru aceasta, trebuie însă ca persoana respectivă să recunoască mai întâi, pur și simplu, că... are emoții, ceea ce nu întotdeauna constituie o evidență. „E-n regulă, o să treacă și asta!" – spun unii, fără să-și dea seama că, printr-o asemenea poziție se lasă dominați de mental și își refuză, chiar își interzic anumite nevoi sufletești. Rezultatul: emoțiile blocate ne rămân în subconștient, „măcinându-ne" pe ascuns și putând să declanșeze astfel boli neașteptate.

Suntem răspunzători de propriile boli? Fără îndoială că da. Nu e ușor de acceptat, pentru că ne recunoaștem astfel ipostaza de vinovați, dar, privind diametral opus, vom înțelege mai bine de ce noi înșine suntem principalii resonsabili pentru sănătatea noastră și îngrijirea ei. În a doua etapă, trebuie să ne luăm răspunderea de a ne exprima emoțiile. Firește, nu mergând la cineva, oricine, să-i spunem „Sunt nervos!". Trebuie ca starea de furie să fie eliberată printr-o „supapă" aleasă cu discernământ. Așadar, nu o vom face țipând la persoana care ne enervează, pentru că astfel protejăm de fapt latura negativă a stărilor noastre emoționale.

Emoția negativă poate degaja energie utilizată în scop pozitiv. Pe stadion, spiritul de concurență

gregar se îmblânzește prin strigăte (nu intră aici în discuție latura educată, civilizată, a oricărei competiții sportive). V-a enervat cumplit șeful? În loc să riscați concedierea, luându-vă la harță cu el, puteți să spargeți lemne și, dacă ulterior supărarea persistă, prezentați-i punctul dumneavoastră de vedere, dar pe un ton calm. În general, lucrurile se aranjează astfel, ca de la sine. Altfel, orice bolnav (de sinuzită, de bulimie, de cancer etc.etc.) poate explica, de obicei, în urma cărui eveniment s-a îmbolnăvit. Dar el identifică evenimentul, și nu emoția subiacentă, care constituie cauza în sine a suferinței.

Dorința de a trăi reprezintă motorul vindecării. Există, să zicem, două persoane care suferă de aceeași boală și care fac tot posibilul să se vindece. Totuși, una revine la normal, în timp ce a doua evoluează spre mai rău. De ce? Pentru că inconștientul ascunde de fapt lipsa dorinței de a trăi. Dacă un bolnav de cancer, de pildă, e întrebat pentru ce vrea să se vindece și răspunde „Ca să-mi termin casa" ori „Pentru copiii mei", de fapt își recunoaște indirect absența motivației pentru sine însuși. Înseamnă că persoana respectivă nu se simte bine în propria piele. Stresul, tulburările de somn ș.a.m.d. indică deseori blocarea emoțiilor. De fapt, trebuie să ne întrebăm zilnic ce anume ne-a declanșat furia, nemulțumirea și să identificăm cauza. Apoi, să astupăm breșa. De exemplu, printr-o plimbare, mai degrabă decât prin așezarea în fața televizorului. Pentru că, în al doilea caz, sentimentul de tristețe, de neîmplinire, nu se va scurge în afara noastră, ci va fi convertit în depresie. Recunoașterea emoțiilor reprezintă proba dorinței de a trăi.

O răceală, o sinuzită exprimă de asemenea unele „defecțiuni" emoționale. Când apar tensiuni, sistemul nostru imunitar se blochează. Globulele albe „adorm", nu-și mai fac treaba iar rezultatul este atragerea virușilor, care se instalează în organismul nostru. Sigur, aici intervine prompt medicina alopată, antibioticele distrug virușii, însă nu și problemele de fond: breșa în corpul nostru energetic va persista. Așadar, pentru a o acoperi, trebuie să ne controlăm trăirile, astfel fiind în măsură să ne menținem și sănătatea la un nivel ridicat, așa cum e de dorit întotdeauna.

Consultații parapsihologice

MIRACOLUL TRĂIEȘTE ÎN NOI

Ați observat probabil că, de-un timp încoace, aproape că nu se mai spune „cancerul este o boală nevindecabilă", ci se folosește o exprimare mai prudentă și incomparabil mai dătătoare de speranțe: „încă nu s-a descoperit un leac pentru cancer". Într-un asemenea context, trebuie impusă și acceptarea – fie ea și tacită – a ideii că există și cazuri de cancer vindecate. Vorbim, așadar, despre cazuri, nu despre anumite metode terapeutice care să țintească precis tămăduirea acestei maladii. (De altfel, putem extinde aceasta la orice altă boală „incurabilă".) Problema este că – la modul explicit – nici un om nu a reușit încă să lămurească foarte clar prin ce mecanism se poate ajunge la asemenea evenimente considerate frecvent miracole. Colaboratoarea noastră *Emilia VLĂDESCU* – psiholog, parapsiholog, bioterapeut și medium – care lucrează împreună cu mama sa în domeniul terapiilor complementare, s-a ocupat și de asemenea cazuri situate la limita înțelegerii noastre.

Leucemia nu are leac, sută la sută eficace. Așa se spune. Un tânăr aflat într-un stadiu avansat al bolii a trecut prin experiențe mai degrabă traumatizante, după repetate internări în spital, alături de alți bolnavi, care mureau, cum se zice, „pe capete". Nu insistăm pe impresia acestui cadru sinistru asupra unui om ce știe că îl așteptă același sfârșit. A renunțat, resemnat, la medicamente și a mers la cabinetul Emiliei Vlădescu. Singura cale indicată aici a fost aceea către regăsirea sinelui, în raport și în comunicare cu Divinitatea. După câteva ședințe, a plecat la o mănăstire din Moldova, unde a stat mai mult de o lună. Când a revenit, era liniștit, împăcat și a relatat despre îndelungatele discuții despre moarte avute cu un călugăr întâlnit acolo. În scurt timp, „miracolul" s-a întâmplat: bărbatul s-a vindecat, și-a reluat serviciul, s-a căsătorit și are un copil. Nu este vorba despre un basm, ci cazul a fost consemnat, cu dovezi incontestabile, de către colaboratoarele noastre.

Trezirea spirituală (sau „întoarcerea spre Adevăr") este sintagma ce ar putea defini, în mod concentrat, ceea ce s-a întâmplat cu bolnavul despre care am vorbit. „Când suferindul s-a trezit, indiferent de diagnostic, de gravitatea lui, se va vindeca – afirmă E. Vlădescu. Trebuie să conștientizăm că în om, în fiecare dintre noi, așadar, există o parte de Dumnezeu. Dar drumul acesta nu e deloc ușor, el implică o luptă foarte intensă a individului cu sine, cu prejudecățile sale și ale celor din jur, cu o anumită educație ori, din contră, lipsă de educație spirituală, cu deprinderi și tentații către o viață pământească tot mai comodă și așa mai departe. Noi trebuie să unim partea umană cu cea divină, ceea ce înseamnă multe renunțări și abordarea unui nou mod de viață. De altfel, pe Pământ trăim Iluzia, nu Adevărul. Avem însă tot ce ne trebuie ca să creăm, în adevăratul înțeles al cuvântului (suntem fiii Creatorului, nu?), numai că ne-am cam pierdut aici. Există însă acea trezire spirituală despre care vorbeam, în măsură să ne limpezească viața, în orice moment al ei, fericit ori dificil".

Vom continua să vă prezentăm asemenea cazuri, lansându-vă în același timp o provocare; și anume, să vă adresați colaboratoarelor noastre în condițiile precizate mai jos, dar și făcând în așa fel încât experiența dumneavoastră s-o putem face cunoscută și celorlalți cititori ai revistei „Magazin". Aceasta, numai cu acordul dumneavoastră scris, care va însemna, firesc, și o lecție de viață în plus pentru oricine ne va citi. În acest sens, vă invităm pe toți cei ce simțiți nevoia de a intra în dialog cu cineva, de a primi sfaturi, îndrumări sau ajutor, să vă adresați *Emiliei Vlădescu* – psiholog și parapsiholog, medium și bioterapeut, care vă stă la dispoziție prin intermediul revistei „Magazin". Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediați pe adresa redacției o scrisoare (însoțită de o fotografie cât mai recentă), în care să precizați exact numele și datele personale, precum și solicitările, detaliind evenimentul, starea, contextul avut în vedere. Pe aceeași adresă *(Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701)* trebuie să expediați un mandat poștal în valoare de 200.000 lei, reprezentând contravaloarea serviciilor.

Poșta paginii

Ne bucură foarte mult să aflăm că articolele publicate în această pagină au condus la consecințe, uneori, nesperat de bune, pentru anumiți cititori suferinzi de boli mai mult sau mai puțin grave, care ne înștiințează despre aceste lucruri. Astfel, d-na *Victoria S.* din Iași, având calculi renali, a obținut centura pentru salvarea coloanei vertebrale și a rinichilor, prezentată în revista „Magazin", dar un accident rutier a determinat-o s-o încerce mai întâi pentru remedierea urmărilor unei lovituri din zona sternului. După cum ne mărturisește, situația s-a ameliorat considerabil, apoi a scăpat de calculii renali și de nisip, ca și de durerile pricinuite de o criză de coxartroză. Actualmente, se poate deplasa, chiar și fără să se mai folosească de baston. Mulțumim pentru aprecierile la adresa revistei noastre și a paginii de față.

Tot din Iași, o colaboratoare foarte energică și generoasă a „Magazinului" – d-na *Aurelia Dascălu* – ne-a trimis o scrisoare ce ar merita o atenție aparte din partea cititorilor acestei pagini. Domnia sa a expediat câteva sute de casete despre Qigong – exclusiv pe cheltuiala sa și fără a solicita ceva în schimb – cititorilor noștri care i-au solicitat acest lucru, în urma publicării articolului *Propriul nostru organism, „doctor fără arginți"* (nr.21/22 mai a.c.). Încercăm să trecem cu îngăduință, așa cum face și d-na Dascălu, peste agresivitatea, pretențiile și chiar jignirile absolut nejustificate ale câtorva persoane care nu au înțeles intenția noastră dezinteresată (să știți că mai există și așa ceva!) de a-i ajuta, atât cât putem, pe unii semeni – cei mai mulți, necunoscuți – aflați în suferință. Dar, spune colaboratoarea noastră, „mulțumirile venite din toate colțurile țării au acoperit neajunsurile". Îi mulțumim și noi pentru aprecierile sale superlative, pentru gândurile frumoase și urările de bine adresate redacției „Magazinului".

TRATAMENTE NATURALE pentru supraponderali și obezi

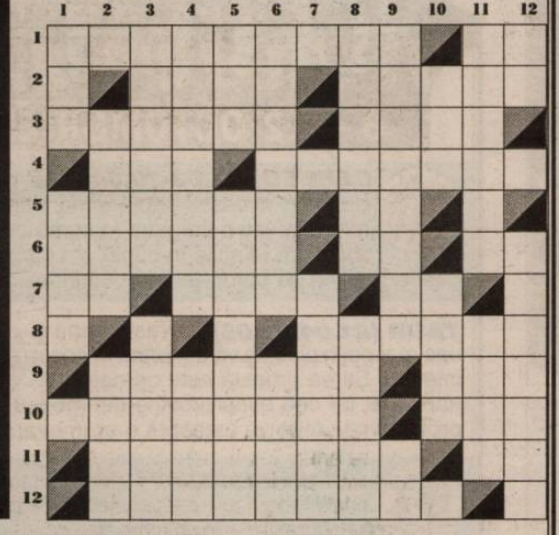
Așa cum promiteam în numărul anterior al „Magazinului", vă prezentăm câteva remedii naturale, bazate în special pe plante medicinale, indicate de Elena Truță – Maestru Karuna Reiki – persoanelor supraponderale sau chiar obeze. Menționăm că plantele medicinale indicate pot fi găsite atât în natură, făcând parte din flora spontană a țării noastre, cât și în magazinele specializate (atenție: nu este vorba despre ceaiurile de import care, deși sunt prezentate drept naturale 100%, unele dintre ele au și compuși sintetici).

- ***PĂTRUNJEL VERDE*** – 1 kilogram. Se toacă mărunt și se fierbe la foc mic în 2 litri lapte de vacă, până scade la circa 1 litru. Se strecoară și se consumă din oră în oră, câte o lingură, până se termină. În ziua respectivă nu se mănâncă și nu se bea nimic altceva. Se poate repeta, după o lună de zile.
- ***ȚELINĂ.*** Cura se face cu sucul obținut din rădăcină (circa 80-100 ml). Cantitatea respectivă se prepară înainte de consum, care trebuie calculat la circa o jumătate de oră înainte de micul dejun. Pentru a slăbi, obezii pot consuma de trei ori pe zi câte 40-50 grame de slănină proaspătă, pe stomacul gol, fără pâine.
- ***REȚETĂ SUEDEZĂ:*** *rădăcină de hrean* rasă, umezită cu puțină *apă* amestecată cu *oțet.* Se toarnă deasupra *lapte fierbinte,* iar când acesta s-a închegat se adună *zerul,* din care se beau 1-2 pahare pe zi, timp de 10-12 zile. Cura este indicată deopotrivă pentru eliminarea excesului de apă din organism și contra reumatismului.
- Dacă pacientul nu are și probleme gastrice, este foarte util ca înainte de fiecare masă (de trei ori pe zi) să bea câte 100 ml apă în care a adăugat 2 linguriță *oțet de mere;* cura va dura 2-6 luni.
- ***INFUZII.*** *1)* ***Crețișoară:*** o linguriță de plantă la 250 ml apă clocotită. Se lasă puțin și se beau 2-3 cești pe zi, timp îndelungat. 2) ***Cicoare:*** aceleași cantități, se beau 2 cești zilnic; rezultatele sunt excelente în obezitate. 3) ***Coada-calului:*** același mod de preparare, se beau 3-4 cești pe zi, repartizate însă în mai multe reprize; elimină surplusul de apă. 4) ***Soc (flori)*** în combinație cu ***Mușețel*** (nu amestec!): se prepară separat și se bea din fiecare câte o jumătate de pahar de infuzie, înainte de mese (de trei ori pe zi); cura va dura cel mult 2-3 săptămâni și se poate repeta după 3-6 luni.

Pagină realizată de **ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Federația Națională de QIGONG din România organizează curs de inițiere ținut de Maestrul Internațional LIN KAI TING.
Cursul se va desfășura în perioada 06-12 octombrie 2003, la Casa de Cultură a Studenților (în spatele Operei), începând cu orele 17[30].
Înscrieri: joi-vineri, între orele 14[30]-18[30]; sâmbătă, între orele 11[00]-17[00].
Informații la telefon: 0744.433.021; (021) 644.37.52.

FILOZOFI



ORIZONTAL: 1) Filozof grec (384-322 î.e.n. – mintea cea mai universală) a studiat la „Academia" lui Platon – Paul Ioan. 2) Scrieţi repede! – În centru la republica! 3) Rămân după războaie - În acest loc (popular). 4) Zburătoare fantomă – Filozof idealist grec (469-399 î.e.n.) adeptul „cunoaşte-te pe tine însuţi". 5) Luminiţe discrete – Uniunea Europeană (s-o repetăm!). 6) Vânturi intertropicale – Radu Tudoran – Nicolae Ganea. 7) Romanescu Ilona – Metal etalon (simb.) – Despică şi-i nşoară! 8) Zadarnic să filozofezi. 9) Filozoful din Sinope (404-323 î.e.n.) ce locuia în butoi şi cânta mereu „Un om" – A apărea. 10) Filozoful şi matematicianul din Samos (c.580 – c.500 î.e.n.) care ne-a lăsat tabla înmulţirii şi alte câteva teoreme – Toţi vrem să fim sus, pe el! 11) Grecul din Efes (c.540-c.470 î.e.n.) filozof materialist „întemeitor al dialecticii" – Re fără coadă! 12) (Cun-Fu-tzi) (551-479 î.e.n.) filozof chinez ce a cultivat omenia, respectul faţă de tradiţii.

VERTICAL: 1) Râuri, râuri – Jinduim iarna după ea. 2) Revolte în stupi – A dorit să apară Dichiseanu! 3) Copiii acestui rege (404 î.e.n.) care a ucis pruncii – S-a dublat Teo (2 cuvinte). 4) Filozof materialist olandez (1632-1677) exclus din comunitatea evreilor pentru critica religiei iudaice – Cuprins în coarne! 5) Biftec pe terminate! – Cozi de gâze! – O tragiografie încurcată (cea care se ocupă cu viaţa sfinţilor)! 6) Capodopera lui Homer (sec. VIII-VII î.e.n.) cu 24 de cânturi – Ecou greşit! 7) Un a mâncat din culinar amestecat! 8) Filozof materialist şi ateist grec (341-270 î.e.n.) discipol a lui Democrit – Domnişoara Ineia s-a zăpăcit! 9) Titus... Carus (c.99-55 î.e.n.) filozof materialist şi poet latin continuator al lui Epicur – Dumneata. 10) E băiat bun dar cam...! – E vioi dar cam greşeşte! 11) Filozof antic grec (427-347 î.e.n.) discipol al lui Socrate, întemeiază la Atena în 378 î.e.n. „Academia" – Zăvor. 12) Cămăşi rustice – Mare fizician şi astronom italian (1564-1642) care susţinea „E pur şi muove".

AURELIA DASCĂLU - *Iaşi*

SOLUŢIA CAREULUI ("Filozofii"): ARISTOTEL - PI - P - RPED - PUBLI - EROICI - ICEA - OZN - SOCRATE - VEIOZE - UE - O - ALIZEE - RT - NG - RI - A - AU - IC - A - A - B - A - INUTIL - DIOGENE - IVI - PITAGORA - VAL - HERACLIT - RE - CONFUCIUS - I.

Verificaţi-vă cunoştinţele

CÂMPII

1. Ce înseamnă o câmpie din punct de vedere geografic?
2. Care este subunitatea estică a Câmpiei Române, cea mai importantă regiune cerealieră, considerată grânarul ţării?
3. Ce erau Câmpiile Elizee în mitologia greacă?
4. Cum se numea câmpia situată lângă Tibru, în Roma antică, la început în afara zidurilor cetăţii, unde se făceau exerciţii militare şi se ţineau diverse adunări?
5. Ce poet român, născut la Braşov în 1875 şi mort la Bucureşti în 1913, a scris poezia „Câmpiei"?
6. Ce pictor român din cea de-a doua jumătate a secolului al XIX-lea a pictat tabloul „Câmp" aflat la Muzeul Zambaccian?
7. Cine a interpretat rolul principal masculin în filmul „Câmpul visurilor", realizat de regizorul american Phil Alden Robinson în 1989?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Barbă Albastră a fost un erou din literatura universală care îşi ucidea soţiile. Urât ca înfăţişare, a devenit un simbol al lipsei de scrupule şi al sadismului masculin. 2) Barbă Albastră a avut şapte neveste. 3) Barbă Albastră a fost ucis de fraţii celei de a şaptea soţii, care a reuşit să scape, după ce descoperise trupurile lipsite de viaţă ale celorlalte neveste. 4) Sora ultimei neveste a lui Barbă Albastră se numea Ana. 5) Povestirea „Barbă Albastră" a fost scrisă de prozatorul francez Charles Perrault (1628-1703). 6) Muzica operetei „Barbă Albastră", aparţine compozitorului francez Jacques Offenbach (1819-1880). 7) Rolul principal în filmul „Barbă Albastră" a fost deţinut de actorul Pierre Brasseur (1905-1972).

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Care şi căruţe" apărute în numărul 35 al revistei, am primit o serie de răspunsuri care la întrebarea nr. 4 nu au ţinut cont de faptul că se menţiona clar „piesă de teatru" şi nu aşa cum aţi răspuns dumneavoastră, nuvelă. Ne pare rău dar nu am putut lua în considerare răspunsul respectiv.

■ ***7 răspunsuri corecte:*** *Mihai Waspuch*, Bucureşti;

■ ***6 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea*, Topliţa; *Elena Ispas*, Piatra Neamţ; *Maria Iova*, Constanţa; *Ion Ciocşan*, Pucioasa şi *Prof. Marin Ştefan*, Şimleul Silvaniei;

■ ***5 răspunsuri corecte:*** *Mioara Dinu*, Arad.

Kolea Kureliuk, Măritria Mică. Vă mulţumim pentru aprecieri şi ne pare rău când nu suntem pe gustul dumneavoastră dar nu depinde numai de noi...

Prof. Marin Ştefan, Şimleul Silvaniei. Întrebările propuse de dumneavoastră vor fi publicate treptat. Vă mulţumim că aţi răspuns chemării noastre. *(Irina Stoica)*

Fotografii de la cititori

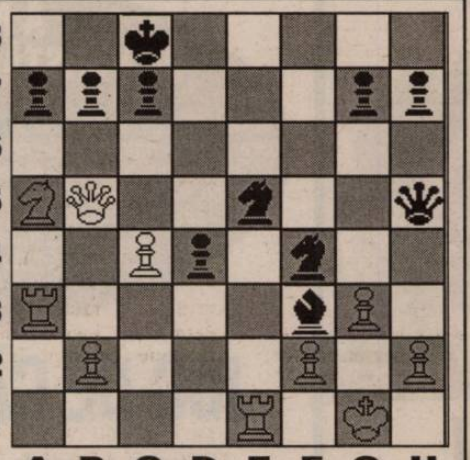
IOANA şi RADU MURARIU – Elveţia

«Frate şi soră»

ŞAH

Emmerich - Moritz, 1922

PROBLEMA DE AZI:
Negrul mută şi câştigă



DEZLEGARE:

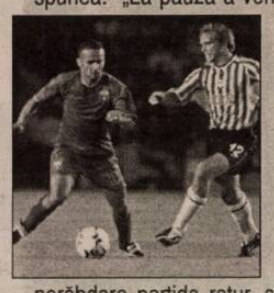
1... Dh2 2. Rh2 Cg4 3. Rg1 Ch3 4. Rf1 Ch2 mat.

© GHEORGHE POPESCU –
maestru F.I.D.E.

SPORT FLASH

Steaua şi Dinamo, dans european

Miercurea trecută, Steaua şi Dinamo au mai dres busuiocul fotbalului românesc, reuşind rezultate remarcabile în partidele din cadrul cupei UEFA, într-un veritabil dans *pas-de-deux* prin Europa. După o partidă care se îndrepta spre un îngrijorător 0-0, Dinamo s-a desprins miraculos, graţie celor două goluri marcate la interval de un minut şi asta chiar pe finalul meciului cu Şahtior. Nesperată victoria, dar cu atât mai frumoasă şi să sperăm că şi valoroasă. După meci, preşedintele Nicolae Badea spunea: „La pauză a venit la mine un fost jucător al lui Dinamo, nu-i dau numele, şi mi-a spus că o să câştigăm cu 2-0! Acelaşi personaj mi-a zis la meciul din turul preliminar cu Metalurgs Liepaja, de la Bucureşti, în momentul în care scorul era 2-2, că vom câştiga cu 5-2! În fine, 2-0 cu Şahtior e un scor bun, dar calificarea nu este asigurată". Sincer să fiu, şi eu aştept cu nerăbdare partida retur, şi-mi doresc nu o strategie răsuflată prin care Dinamo să încerce „apărarea rezultatului", ci dimpotrivă, să văd o strategie *inteligentă* de păstrare a rezultatului de la Bucureşti, adică o victorie! Steaua s-a dus la Southampton ca mielul la tăiere. Aşa zicea presa din Insulă, care nu concepea decât o victorie la scor în faţa bucureştenilor, mai ales că băieţii erau neînvinşi nu ştiu de câte etape, probabil de când au inventat fotbalul. Superioritatea „de regiune" le-a fost atât de ridicată încât Steaua a deschis scorul şi puţin i-a lipsit Stelei să se întoarcă la Bucureşti cu o victorie. S-a întors cu un egal, care valorează cât o victorie, dar asta, atenţie!, numai în situaţia în care vor reuşi să învingă insularii la Bucureşti, la un scor suficient de concludent cât să le scoată fotbalul din cap. Cât despre celebrele tribune „englezeşti" în care suporterii „cântă" afon, cu berea în nas, până le crapă buzunarele, s-a văzut că asta nu le ajută la nimic. Poate doar la influenţarea arbitrajului.



Rapidul dă cu oiştea-n far. Sâmbătă, Rapid avea nevoie de o victorie în faţa Farului din Constanţa pentru a se vedea pe primul loc în clasament. A condus cu 1-0, dar visele s-au năruit în momentul în care Farul a egalat. Oricâţi cărbuni au băgat ei în foc, tot degeaba, scorul egal a rămas, ceea ce nu a fost chiar pe placul lui Copos. Singurul rezultat mai răsărit al etapei a 7-a a fost cel obţinut de Apulum la Bucureşti, chiar în faţa Naţionalului căzut în groapa cu melancolie de câteva etape bune. În rest, Steaua n-a clacat în faţa Ceahlăului, cum mi se pare şi firesc, iar Dinamo a făcut o repetiţie pentru returul cu Şahtior, învingând în deplasare, la Craiova, prin golul lui Ionel Dănciulescu, o echipă care s-a străduit mult, dar a reuşit puţin, adică nimic.

Schumi mai tare ca Fangio?

Finlandezul Kimi Raikkonen (McLaren-Mercedes) a plecat duminică din *pole position* în Marele Premiu al SUA de la Indianapolis, în penultima etapă a Campionatului mondial de Formula 1 la automobilism, şi a terminat al doilea după Michael Schumacher care, după victoria de duminică, are mari şanse ca în ultima etapă, de la Suzuka, să câştige pentru prima oară în istoria F1, al şaselea titlu mondial (Manuel Fangio a fost de cinci ori campion mondial). Favoritul meu, columbianul Juan Pablo Montoya, n-a reuşit să termine decât al şaselea, în puncte. Dintre aceştia trei, în ultima etapă se va alege viitorul campion mondial el ediţiei. Va fi al şaselea titlu pentru Schumacher?

GEORGE CUŞNARENCU

GRĂDINA

micul nostru Paradis

Venirea toamnei nu presupune încetarea bruscă a lucrărilor din grădina de lângă casă, mai ales dacă vrem ca în anul viitor să avem flori mai multe, mai frumoase şi sănătoase. „Micul nostru Paradis" trebuie pregătit din timp.

◆ ***Dalia (Gherghina).*** Toamna, după căderea brumelor, tulpinile acestei plante se taie la 10-15 cm deasupra solului, apoi se scot din pământ împreună cu rădăcinile tuberizate. Pentru a nu fi rănite, cazmaua se înfige la o distanţă de până la 20 cm de centrul plantei. Rădăcinile se curăţă cu grijă de pământ şi se lasă câteva ore la aer, la zvântat. Apoi, se pun în nisip, în pivniţe sau boxe, la o temperatură de 8-10 grade C. Primăvara, tufele se scot din nisip şi se pregătesc în vederea plantării.

◆ ***Cana.*** În aceeaşi perioadă ca şi în cazul dalilor şi procedând la fel, planta se scoate din pământ, însă pământul nu se îndepărtează de pe rizomi. Se păstrează în locuri răcoroase, la 6-10 grade C, iar primăvara, prin luna martie, rizomii se curăţă de pământ şi se folosesc la înmulţirea plantei (se fragmentează în bucăţi, fiecare cu câte 2-3 muguri şi câteva rădăcini) şi se pun în grădină, în locul definitiv.

Flori pentru anul viitor

◆ ***Gladiola.*** Toamna, după îngălbenirea frunzelor, se scot plantele din pământ, după care tulpina se taie la 2-4 cm deasupra bulbilor. Se lasă la uscat, apoi se pun la păstrat peste iarnă în lădiţe sau pe un raft din beci, la 5-10 grade C.

◆ ***Crinul alb.*** Dacă aţi avut grijă să scoateţi la sfârşitul lui august bulbii crinilor din pământ şi să-i lăsaţi „la odihnă" 3-4 săptămâni, într-un loc răcoros, e momentul ca în septembrie să-i replantaţi în grădină, pentru a le oferi condiţii optime de vegetaţie şi înflorire abundentă în anul următor.

◆ ***Bujor.*** După primele zile friguroase de toamnă intrată bine în drepturile ei, tufele bujorilor se curăţă de părţile uscate. *(A. Popescu)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

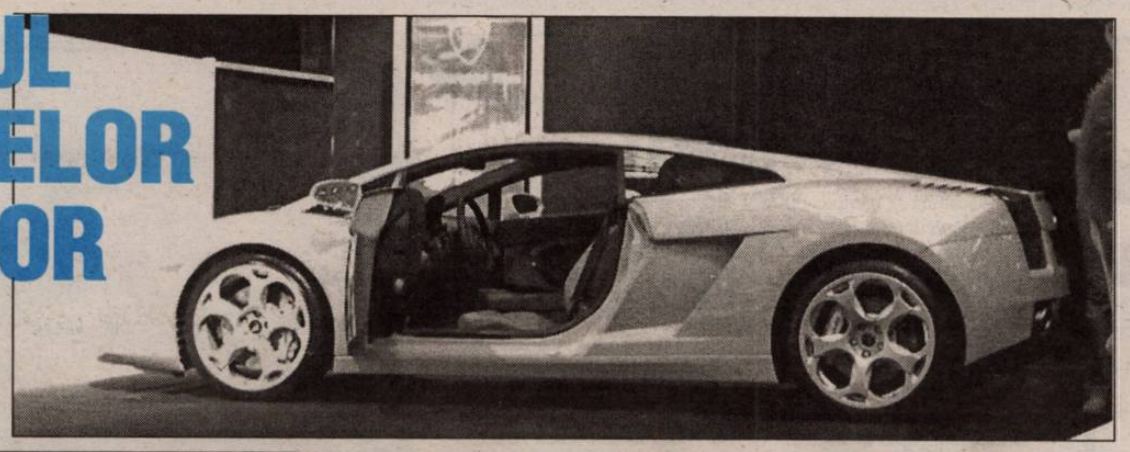
«LEXIC»

ZBICIŢI LOC TAINIC		A SE ELECTROCUTA A DUCE GREUL		ALBASTRUL CERULUI NUNĂ!		CULT! A TRAGE APA		PLĂCINTE ÎNSIROPATE VAS DE CIORBĂ		ZALE ÎN PARADIS!
CHIRIGIU DE ALTĂDATĂ ORIZONT							NU MEREU STĂ LA POMANĂ			
				A REFACE ZIDIREA AJUTOR DE HAMAL						
MAŞINĂ DE LUPTĂ BUN LA DUBLAJ					BĂUTURĂ DIN PLANTE LINII DE DESEN				HÂRTII OFICIALE	
		OMUL HANULUI ÎN CUPLAJ!						ÎN CLAIE! A DA O VALOARE		
	NUMERE CU SOŢ MEMBRU DE ZBOR					„FLOAREA" LANULUI A FACE MUZICĂ				A-ŞI GĂSI REFUGIUL
			OCUPATĂ GREU CU EL PE SCĂRI							
FULAR FIN A GLĂSUI CA PUIUL		FEMEI CU JUDECATĂ A DUŞMĂNI						COADĂ DE ŞOAREC! ASTFEL		
				A PRACTICA NATAŢIA ÎN LAGUNĂ!					MIEZ DE COCĂ!	
CĂLCAT LA ÎNTRARE STRAI DE PITIC					SET DE ZESTRE					
							BIVOLI DIN TIBET			

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „SPICUIRI"

Orizontal: A - V - F - D - L - P - INCAPATANATA - TOCANA - AURI - VILA - INFURIA - CORT - CATE - T - VAS - IRIS - ASA - A - ALTA - TATE - LILIECI - CERB - LIN - ONOR - VI - OI - CURELARIE - CASNICA - ORT - FELII - ARAMIE.

SALONUL FRUMOASELOR CU MOTOR

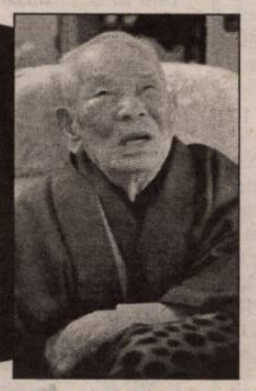


S-a deschis la Bucureşti pe 24 septembrie şi va dura până pe 6 octombrie. Este un salon de frumuseţe, dar nu feminină, ci automobilistică. Adică de motoare şi maşini. Unele venite de la Salonul de la Frankfurt, altele din magazinele de prezentare din ţara noastră. Lume multă, unii dominaţi de spiritul estetic, alţii de cel mercantil. Lipsesc, totuşi, firme mari, ca Ford, Mercedes, Hyundai, Mazda, iar unele modele puteau fi văzute în parcare, dar nu în Salon. Lângă frumoasele Salonului, poţi visa realmente cu ochii deschişi! *(Fotografii de Vasile Vătăşoiu)*

BIZARERII ÎN CARTEA RECORDURILOR 2004

Dacă puteţi jumuli o găină în mai puţin de 4,4 secunde sau să desfaceţi, cu o singură mână, 17 sutiene în mai puţin de un minut, sau altfel de asemenea năzbâtii, atunci aveţi mari şanse să figuraţi în viitoarea ediţie a Cărţii Guinness a Recordurilor. Deocamdată exemplele de mai sus sunt desprinse din ediţia pe anul 2004 a cărţii care primeşte peste 60.000 de propuneri de omologări de recorduri în fiecare an. În acest an, printre alte bizarerii, este prezentă femeia care se laudă că are cei mai mari sâni, dar şi câinele cu cele mai lungi urechi de pe planetă. De asemenea, performanţa unui olandez care a strâns cea mai mare colecţie de saci de vomitat, mai exact 3.240 de asemenea ambalaje culese din avioane, dar şi cea a rusoaicei care a născut cei mai mulţi copii din lume: 69! Cei mai mulţi Moşi Crăciun s-au strâns laolaltă în Suedia, au fost nu mai puţin de 2.685, iar cel mai vârstnic *strip-teaser* din lume, un american, a început să-şi dezvăluie nurii în public la 60 de ani, după un cancer de prostată învins. Lansată în anul 1954 de Hugh Beaver, director general al companiei de bere irlandeză, *Guinness)* – Cartea Recordurilor – urmează a se vinde în 100.000.000 de exemplare până la sfârşitul anului, fiind cartea cea mai vândută în lume, devansată doar de Biblie şi Coran.

A MURIT DECANUL DE VÂRSTĂ AL UMANITĂŢII



Yukichi Chuganji, japonezul în vârstă de 114 ani, considerat cel mai bătrân bărbat de pe planetă, a murit duminică la Ogoori, în sud-vestul Japoniei. Chuganji trăia cu fiica sa Qyoco, în vârstă de 74 de ani şi familia acesteia. Născut în 1889 , s-a căsătorit în 1914 şi a avut patru băieţi şi o fată. Cea mai bătrână femeie din lume rămâne japoneza Kamato Hongo, care a împlinit 116 ani, într-o ţară în care 85% din centenari sunt femei.

JOC DE CĂRŢI „PERICULOS"

Un pachet de cărţi de joc, conţinând figurile celor mai „periculoşi demnitari americani" ai administraţiei Bush, a fost editat de „Réseau Voltaire". Preşedintele companiei este francezul Thierry Meyssan, cel care a editat acum aproape doi ani o controversată carte intitulată „Teribila Impostură" în care susţine că americanii au fost comanditarii atentatelor din 11 septembrie 2001. „Vrem să arătăm că puterea de la Washington este compusă din inşi foarte periculoşi" a declarat Meyssan agenţiei Associated Press, încântat că în câteva zile pachetul de cărţi de joc s-a vândut pe internet în 2.500 exemplare. Curios, dar asul de pică nu este George W. Bush, ci Donald Rumsfeld, ministrul apărării SUA, dama de pică este consiliera preşedintelui, Condoleezza Rice, iar jokerul este Usama ben Laden sub care este scris „agent CIA". „E greu de găsit o tipografie... dar pachetul de cărţi de joc va apărea şi în librării, tradus în zece limbi" a spus preşedintele „Reţelei Voltaire".

ÎN NUMĂRUL VIITOR:

- Clima - arma supremă?
- Secretul Oracolului din Delphi a fost dezlegat?
- Ştiţi cum staţi cu sănătatea?
- Omul care a adus zeii pe Pământ
- Adoratorii „tenebrelor"

HOROSCOP
6 – 12 OCTOMBRIE

BERBEC (21.03-20.04): Numai veşti bune în această săptămână. Marţi sau miercuri veţi primi bani (o sumă considerabilă), iar relaţiile în cuplu vor cunoaşte o perioadă plină de tandreţea de odinioară.

TAUR (21.04-21.05): O veste bună şi una mai puţin plăcută vă aştepată în acest interval. Ştirea proastă este de natură financiară, iar cea bună provine din mediul profesional, unde vă aşteaptă o promovare.

GEMENI (22.05-21.06): Curba financiară face nazuri. Oscilaţiile ei indică probabilitatea unui ghinion financiar destul de sâcâitor. Dar, spre finele săptămânii, primiţi o veste excelentă despre bani.

RAC (22.06-22.07): Toate pânzele astrale pozitive suflă în pânzele destinului dv. Miercuri sau joi veţi primi o veste financiară care vă va îmbujora obrajii, iar în weekend dragostea va fi pe primul plan.

LEU (23.07-22.08): Curba psihicului nu arată deloc bine, ea sugerând că parcurgeţi o perioadă plină de griji pentru propria persoană şi pentru membrii familiei. Din fericire, gândurile negre sunt inutile.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Luni sau marţi vă pândeşte un ghinion în dragoste. S-ar putea să purtaţi o ceartă dură cu fiinţa dragă, sau s-ar putea să stricaţi o relaţie de serviciu care este şi una amoroasă.

BALANŢĂ (22.09-22.10): Vă simţiţi surmenat şi aţi dori cu orice preţ o mică vacanţă, departe de tumultul de acasă şi de la serviciu. Se pare că dorinţa vi se va împlini cât de curând.

SCORPION (23.10-21.11): Numai dragostea pătimaşă vă mai poate scoate din impasul psihic în care vă aflaţi. Se pare că un aşa-zis prieten v-a trădat (sau are de gând s-o facă şi dv. aţi simţit această primejdie.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Curba financiară scade foarte mult la începutul intervalului, dar de joi îşi revine brusc. Atenţie la cele mai mărunte cheltuieli, orice neglijenţă se poate răzbuna în orice moment.

CAPRICORN (21.12-19.01): Poziţia lui Uranus faţă de Soare este una dificilă, aşa că vă puteţi aştepta la tot felul de necazuri, mai mari sau mai mici. În privinţa banilor, lucrurile nu sunt clare în constelaţia dv.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Toate curbele astrale principale se află deasupra normalului, da nici una nu zvâcneşte spre un maxim. Din fericire, spre finele intervalului primiţi două veşti bune, de dragoste şi de bani.

PEŞTI (19.02-20.03): Sub influenţa lui Saturn şi a Soarelui, acum sunteţi mai inspirat şi mai plin de dorinţa de a realiza lucruri deosebite. În a doua jumătate a perioadei, vă veţi întâlni cu un foarte bun prieten.

Personalităţile săptămânii: *Vasile Pârvan, Zaharia Stancu, Şt.O. Iosif, Petre Ţuţea, Al. Jebeleanu, Al. Sahia, Eusebiu Camilar, Constantin Abăluţă, Zeno Vancea; Giuseppe Verdi, Miguel de Cervantes, Denis Diderot.* **Notă:** *la 10 octombrie 1968 a apărut „România literară", condusă până-n mai 1970 de Geo Dumitrescu.*

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	30.000 LEI	❑ 3 LUNI	90.000 LEI	❑ 5 LUNI	150.000 LEI
❑ 2 LUNI	60.000 LEI	❑ 4 LUNI	120.000 LEI	❑ 6 LUNI	180.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Tombola fidelităţii, organizată la sfârşitul anului şi rezervată doar cititorilor abonaţi direct la redacţie, vă oferă şansa de a câştiga unul din premiile valoroase acordate.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (110 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 55 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN" !

Doriţi se poţi adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 646 • ANUL XLVI • 9 OCTOMBRIE 2003 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 41 (2396)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

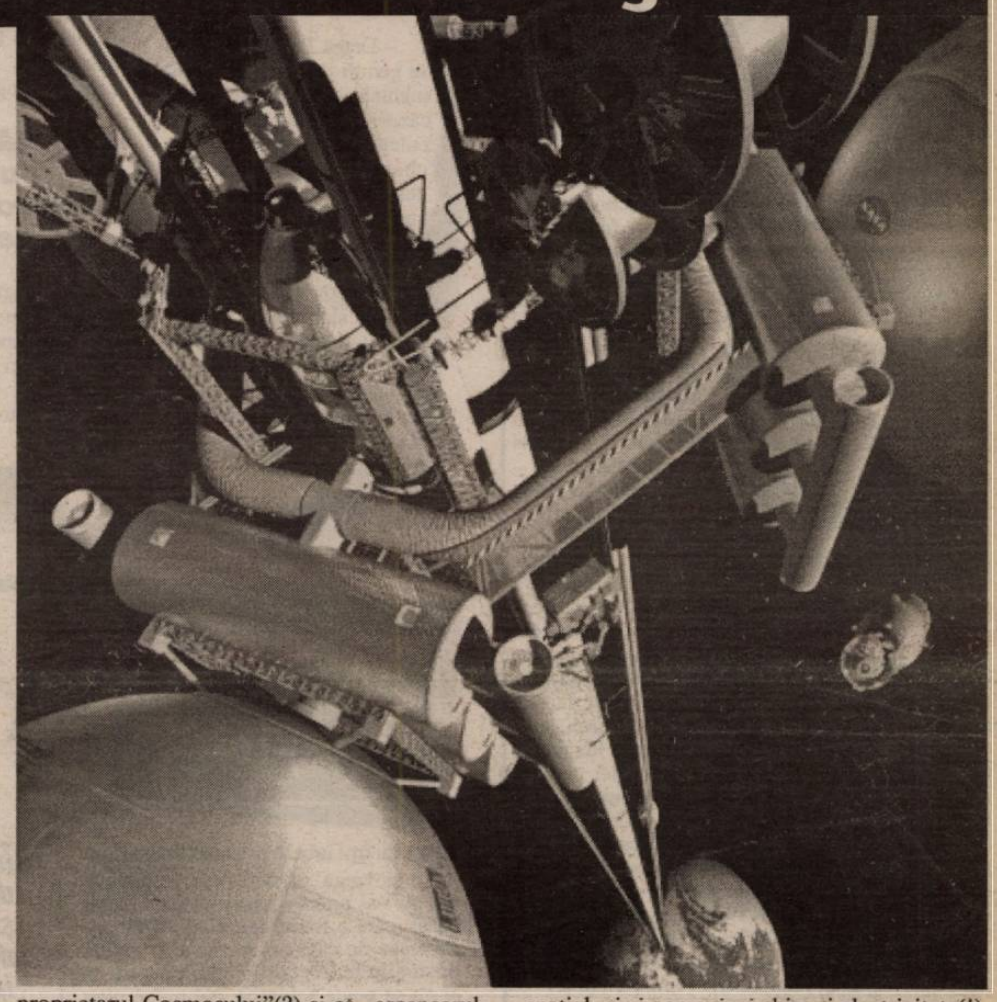
■ *În orice nenorocire există şi ceva bun: afli care-ţi sunt prietenii.*
(Honoré de Balzac)

■ *În dragoste e ca la vânătoare: începi când vrei şi termini când nu mai ai gloanţe.*
(Bisanne de Soleil)

■ *Înţeleptul nu se înfurie niciodată.*
(Cicero)

Se va transforma în realitate o idee fantezistă a lui Arthur C. Clarke?

ASCENSORUL SPAŢIAL



S-au dus zilele când unii încercau să descopere forma Pământului sau un drum mai scurt spre Indii. Acum unele „descoperiri" sunt pure ficţiuni. Savanţii ne spun cum era Universul acum 15 miliarde de ani(!), ce sunt găurile negre sau cum se ciocnesc galaxiile (!), deşi încă nu se ştie nimic clar în legătură cu organismul uman. Ficţiunile ştiinţifice se îndepărtează de om şi ating stelele. Şi la ele se poate ajunge şi cu liftul! Evident, nu cu acela de la bloc, dar principiul e acelaşi. Un cablu! Conceptul de ascensor spaţial, născut din fantezia scriitorului de s.f. Arthur C. Clarke (idee centrală în romanul „de anticipaţie" *Fântânile Paradisului* publicat în 1978), a captat interesul câtorva zeci de cercetători, dovadă, „cel de-al doilea congres anual al ascensorului spaţial" organizat la Santa Fé (New Mexico). Ideea pare o joacă de copii: se plasează pe o orbită geostaţionară o staţie orbitală, gen IIS, se leagă cu un cablu de vreo mie de kilometri fixat pe Pământ şi apoi o cabină de persoane face drumuri dus-întors. Întâlnirea din acest an a fost organizată de un cercetător de la Los Alamos Naţional Laboratory şi cu acest prilej s-au prezentat mai multe cercetări legate de acest „concept": de la metodele de construcţie până la costuri, nefiind evitate nici efectele periculoase pe care acesta le-ar putea avea asupra mediului. Se spune că un asemenea proiect a devenit o realitate în anii 90, o dată cu descoperirea nanotuburilor, tuburi microscopice cu diametrul de un nanometru, formate dintr-unul sau mai multe straturi de carbon şi cu o rezistenţă mult superioară tuturor materialelor de construcţie actuale. Lăsându-se furat de literatură, organizatorul întâlnirii a ţinut să precizeze că „primul care va construi un ascensor spaţial va deveni proprietarul Cosmosului"(?) şi că „ascensorul se va deplasa pe un cablu lung de 100.000 kilometri şi va permite transportul unei sarcini utile dincolo de centura de asteroizi" (!) a Sistemului nostru Solar. Pentru el, multe proiecte de explorare spaţială ar putea fi regândite în contextul existenţei ascensorului spaţial. Un alt cercetător, de la NASA, e convins că nu doar materiale pot fi transportate cu liftul spaţial, ci şi oameni, şi chiar şi electricitate(!). NASA finanţează deja proiecte private pentru realizarea ascensorului spaţial, dar deocamdată se gândeşte la „aplicaţii comerciale", iar dincolo de asta mai sunt şi aplicaţiile... militare. Dar până la o plimbare cu liftul în spaţiu şi înapoi mai sunt, după estimările experţilor, cam 50 de ani. Dacă ea va avea vreodată loc...

E octombrie, e luna Premiilor IgNobel

ASOCIAŢIA PERSOANELOR DECEDATE

De 13 ani, în fiecare an, Premiile IgNobel (joc de cuvinte, alt Nobel dar şi ignoble = mârşav) sunt oferite de către revista umoristică „Annals of Improbable Research" (*Analele cercetării improbabile*, un joc de cuvinte şi în titlu) al Universităţii Harvard. Săptămâna trecută, la teatrul Sanders din apropierea oraşului Boston s-au înmânat premiile şi s-a pus punctul pe i: „toţi câştigătorii fac lumea să râdă şi apoi să gândească". Divertismentul primează şi la acest fals Nobel. O echipă de trei cercetători de la Universitatea din Stockholm a fost recompensată pentru studiul „Găinuşele preferă bărbaţii frumoşi", iar Yukio Hirose de la Universitatea Kanazawa a fost premiat pentru studiul său cu fundament chimic „statuile din bronz nu atrag porumbeii". În medicină, şapte cercetători londonezi au fost recompensaţi pentru faptul că au demonstrat că creierul taximetriştilor din Londra este mai dezvoltat decât al celorlalţi concitadini, în vreme ce un olandez a primit premiu pentru că a studiat primul caz ştiinţific dovedit de „necrofilie homosexuală la raţa sălbatică (Anas platyrhynchos)". În literatură, John Trinkaus, de la „Zicklin School of Business" din New York, a fost laureat pentru că a notat o serie de ciudăţenii ale vieţii cotidiene, de la procentajul celor care poartă şapca întoarsă cu cozorocul la spate până la cei care depăşesc numărul de produse la casele expres din supermarketuri. Căpitanul Edward Murphy (în US Air Force), John Paul Stapp, medic în cadrul aceleiaşi forţe, şi George Nichols au primit postum premiul IgNobel în domeniul mecanicii, pentru că au descoperit, în 1949, Legea lui Murphy: „Când ceva rău trebuie să se întâmple, atunci se va întâmpla cu siguranţă". În fine, premiul IgNobel pentru Pace a revenit lui Lal Bihari de l'Uttar Pradesh din India pentru tripla sa reuşită: pentru că a avut o viaţă foarte activă chiar şi după ce a fost declarat oficial mort în 1976, pentru că a dus o campanie împotriva birocraţiei, mort fiind, şi pentru că a reuşit crearea unei „asociaţii a persoanelor decedate". *(Grupaj de GEORGE CUŞNARENCU)*

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Vă interesează şoaptele astrelor?

Dosarele frumuseţii
Machiajul de seară

Eleonoire Casalegno e convinsă că scările spre Paradis nu sunt pavate întotdeauna cu bune intenţii

TV
■ Pro TV
■ România 1
■ TVR 2
■ Acasă
■ Antena 1
■ Prima TV
■ Tele 7 abc

Biblioteca Judeţeană

divanul galben

„LOS MVSICOS DE SU ALTEZA"

În Sala Mare a Ateneului Român a avut loc, sâmbătă seara, concertul de muzică veche spaniolă din secolul al XVII-lea, susţinut de ansamblul vocal instrumental „Los Mvsicos de su Alteza" (Muzicanţi ai sublimului) intitulat „Teatro de Prodigios"(Teatrul Minunilor). Concertul a fost organizat de Ambasada Spaniei la Bucureşti şi Institutul Cervantes, în colaborare cu Filarmonica „George Enescu". „Los Mvsicos de su Alteza" este una dintre cele mai importante formaţii contemporane de muzică veche spaniolă, având la bază o riguroasă cercetare a surselor muzicale, tehnicilor de interpretare şi a utilizării instrumentelor vechi. Ansamblul – format din Luis Antonio Gonzales (clavecin, dirijor), Raquel Anduesa (soprană), Jose Pizzaro (tenor), Pablo Prieto (vioară), Eduardo Fenoll (vioară), Pedro Reula (violoncel) şi Jesus Fernandez (teorba) – a luat fiinţă în 1992, cu intenţia mărturisită de recuperare a patrimoniului muzical hispanic. De atunci şi până în prezent au concertat cu mare succes pe numeroase scene spaniole şi străine. Prin extinderea ulterioară, la dimensiunile unei formaţii orchestrale, „Los Mvsicos de su Alteza" abordează un amplu repertoriu baroc, oferind în concerte lucrări magistrale, cantate şi suite orchestrale de Bach, concerti grossi de Handel sau Stabat Mater de Pergolesi. Cele mai importante discuri ale formaţiei cuprind muzică spaniolă din secolul al XVII-lea (Andrea Falconiero, Juan Hidalgo, Juan Aranies, Gaspar Sanz, Jose Marin, Felipe Coppola, Carlos Patino, Francisco Navarro), repertoriu prezentat şi la Bucureşti. Ansamblul a câştigat a IX-a ediţie a Concursului Internaţional Van Wassenaer pentru ansambluri de muzică veche – Haga, 1996 şi a primit diferite distincţii, printre care Diapason d'Or al revistei franceze Diapason, Premiul CD Compact 2000.

Soprana Raquel Anduesa

Jesus Fernandez

DOI NOI SFINŢI

Biserica Ortodoxă Română a primit în rândurile sfinţilor săi, în cadrul unei ceremonii religioase, desfăşurată în dimineaţa zilei de duminică – în prezenţa a peste 10.000 de credincioşi, la Mănăstirea Valea Brazilor – pe Teodosie al II-lea şi pe Preacuviosul părinte Vasile, transmite Rompres, ceremonie oficiată de Înalt Prea Fericitul Patriarh Teoctist, în baza unei hotărâri a Sinodului Bisericii Ortodoxe Române, adoptată la 4-5 martie. Lăcaşul monahal Valea Brazilor, aflat pe teritoriul oraşului Panciu şi menţionat documentar încă de la finele secolului al XVII-lea, a fost construit din iniţiativa unui vrâncean de origine, Teodosie al II-lea, care fusese izgonit din scaunul de Mitropolit al Moldovei, demnitate deţinută în perioada 1674-1675. Teodosie al II-lea a sfârşit sub sabia unor năvălitori tătari, cărora nu le-a divulgat locul unde erau depozitate odoarele şi lucrurile sfinte bisericeşti ale Schitului Valea Brazilor. Cel de al doilea canonizat, duminică, al Bisericii Ortodoxe Române, preacuviosul părinte Vasile, a fost de obârşie slavă, a slujit în biserici ruse şi Kieviene, la începutul secolului al XVII-lea. A venit în Vrancea ca stareţ al Mănăstirii Dălhăuţi, unde a păstorit lăcaşul timp de aproape două decenii.

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

LOREDANA S., Bucureşti: *„...Cum se poate ca legăturile sentimentale pe bază de zodia naşterii din tabelul publicat acum câteva numere să nu coincidă cu regulile de compatibilitate pe care le folosiţi de obicei? În cazul meu, care sunt Berbec, se spune în acel tabel că am relaţii sentimentale excepţionale cu Berbeci, Lei, Balanţe şi Săgetători, dar în stilul caracteristic rubricii am legături excelente cu Racii şi Capricornii. Oare relaţiile dintre Venus şi Marte nu mai funcţionează sau sunt alte criterii? (...) Aş dori să vă mai spun că actualul meu prieten este din Peşti, faţă de care nu am nici un fel de compatibilitate, dar cu care mă împac foarte bine de peste doi ani. În acest sens, cred că nu aţi precizat în nici un caz care este durata unei legături prezise de astrologi, căci o afinitate sentimentală poate începe în condiţii foarte bune, dar poate dura foarte mult sau foarte puţin. Există vreun criteriu pentru lungimea perioadei de fericire a cuplului, din punct de vedere astrologic?"*

În dragoste nu există legi

– Dragă ***Loredana,*** aceste genuri de predicţii sentimentale sunt făcute pentru cazuri generale şi nu particulare. Căci pentru fiecare client al unui astrolog profesionist, prezicerile se fac pe baza foarte multor date şi a unor calcule complicate. Faptul că nu există nici o potrivire între legăturile stabilite de o şcoală italiană de astrologie şi una englezească se datorează şi ideii că, aşa cum am spus la momentul respectiv, italienii au luat în calcul, pe lângă Marte şi Venus, şi Luna. Or, această planetă buclucaşă induce mari dereglări în viaţa cuplului. Faptul că te potriveşti cu un Bărbat din Peşti nu ţine de astrologie, ci de armonia caracteriologică dintre voi.

DANA din Iaşi: *„...Din cauza unui bărbat din Săgetător am ratat această vacanţă care se părea că va fi una de vis. Urma să plecăm împreună la mare şi pe un traseu de munte, timp de aproape o lună. Dar chiar cu o zi înainte de a demara aventura noastră, m-a anunţat că are probleme la serviciu şi că nu mai poate pleca în concediu. În aceste condiţii, mi-am amânat şi eu concediul, aşteptând să fie liber (...) Cu totul întâmplător, l-am zărit la o berărie din Predeal, într-un weekend, alături de o «verişoară», aşa cum mi-a explicat mai târziu. Apoi, timp de două săptămâni nici n-am vrut să aud de el, însă după ce am acceptat explicaţiile lui, tot nu a vrut să mergem împreună la mare. Care ar putea să fie explicaţia acestei comportări? Eu sunt zodia Peştilor şi sunt înţelegătoare, ba chiar prea înţelegătoare uneori, însă nu suport să fiu minţită de prea multe ori. Credeţi că există o incompatibilitate între noi sau pur şi simplu nu ne-am înţeles de la început şi el a fost tot timpul un prefăcut?"*

Săgetătorii au verişoare suspecte

– Dragă ***Dana,*** când o femeie are şi activităţi oarecum specifice unui detectiv particular, se poate aştepta la tot felul de surprize. Dar nu este cazul tău, pentru că numai întâmplarea te-a făcut să descoperi o fisură în comportamentul iubitului tău. Din câte am înţeles din scrisoarea ta, el este puţin mai în vârstă şi probabil că are mai multă experienţă. Tocmai din această experienţă poate rezulta un comportament mai „ciudat", care te irită uneori. Oricare ar fi adevărul cu „problema verişoarei din Predeal", n-ar trebui să iei o decizie categorică atunci când eşti foarte supărată... cel puţin aşa spune teoria vieţii, dar practica...

Femeia-Scorpion „stă la pândă" după 30 de ani

– Stimată doamnă, nu am putut cita din scrisoarea dumneavoastră decât o mică parte, cea mai semnificativă. Credeţi că pe baza a numai două exemple reale se pot trage concluzii ferme? Teoria spune că femeia-Scorpion are afinitate pentru Raci şi Peşti şi nu suportă bărbaţii din Fecioară, iar în cazurile prezentate situaţia este exact invers. Însă ipoteza privind vârsta de la care poate debuta o relaţie serioasă este demnă de luat în seamă.

RADU IANIERI

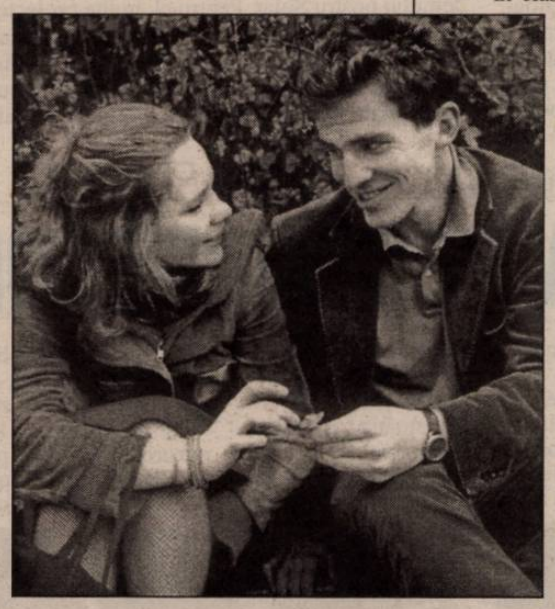
ADELA NAE, Botoşani: *„...Eu am propria mea teorie în legătură cu afinităţile dintre zodii, pe baza experienţei mele şi a surorii mele. Ambele suntem născute în Scorpion şi ambele am avut mai multe situaţii care ne-au deschis ochii. Cu bărbaţi din Vărsător şi Taur am avut mari probleme şi ambele am scăpat foarte greu din nişte legături care nu aveau nici un viitor (...) Trecând peste amănuntele personale, vreau să vă spun că în mod sigur femeile din Scorpion se împacă excepţional cu bărbaţii din Fecioară şi din Peşti, după vârsta de 30 de ani. Cred că înainte de această vârstă, femeia-Scorpion nu trebuie să se încreadă în nimeni şi abia de atunci încolo să înceapă să se gândească serios la o relaţie de durată. Condiţia este ca ele să fie dominatoare, atât psihic, cât şi financiar... Ce părere aveţi?"*

ANCHETA săptămânii

E important SĂ SPUI ÎNTOTDEAUNA ADEVĂRUL?

În istoria relaţiilor umane, adevărul ar fi trebuit să fie una din cele mai importante premise ale convieţuirii autentice şi civilizate. Uneori însă adevărul poate tulbura, răni atât de brutal încât e necesar să-l ocoleşti. Iată câteva ipostaze ale modului în care e perceput adevărul de un grup de adolescenţi.

Eu îmi iubesc prietena foarte mult şi vreau să rămânem împreună, dar nu i-aş putea spune niciodată că tatăl ei, care e foarte autoritar şi mă anchetează de câte ori mergem în vizită, mă umileşte. Aş răni-o inutil, pentru că el nu se poate schimba. Nu mi se pare că sunt lipsit de onestitate faţă de ea ascunzându-i acest lucru. Deşi, ar fi trebuit să-şi dea seama de situaţie. *(Claudiu G., 17 ani)*



Dacă profesoara de chimie intră în clasă cu părul vopsit în şuviţele cele mai caraghioase, pentru că a văzut pe stradă că aşa poartă puştoaicele, să-l văd eu pe-ăla care-i spune că arată oribil! Halal sinceritate! *(Nicu Anghel, 18 ani)*

Am să vă relatez o mică poveste. Bunicul meu era foarte bolnav, iar doctorul care îl trata i-a spus, brusc, rece şi indiferent, acestui om care trecuse prin două războaie: „Mata ai o boală incurabilă. N-avem ce-ţi face". L-a descurajat total, nu ştiu dacă prin duritatea diagnosticului sau a atitudinii lui. A murit de infarct după două zile. Tristă poveste despre adevăr, nu-i aşa? *(Mihaela Dima, 16 ani)*

Adevărul trebuie spus mereu în cazul lucrurilor importante. Dar când vecina ta îţi arată noua ei pălărie, de care e foarte încîntată, dar care seamănă cu un ghiveci, n-are rost să-i spui adevărul. După cum nu-i poţi spune că Esmeralda din telenovela la care se uită toată ziua e o stupidă şi o enervantă. *(Alexandra Manea, 18 ani)*

Eu spun întotdeauna adevărul, deşi am văzut că multă lume nu e în stare să-l înghită. Dar cred că pînă la urmă sinceritatea face bine. Sau ar trebui să facă. Trebuie să ne obişnuim să trăim în lumină şi nu în întuneric. *(Lelia Duţu, 17 ani)*

Adevărul? E cu dus şi-ntors. Dacă un coleg îi suflă altuia când e la tablă, iar profesoara întreabă: „Cine a suflat?", e clar că n-o să mă apuc să spun cine e ăla, deşi îl ştiu foarte bine. *(Mihai L., 17 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

„GHID DE SUPRAVIEŢUIRE" PENTRU CELIBATARI

Unul din efectele dezagreabile ale divorţului în cazul bărbaţilor îl constituie „vidul" gospodăresc. Aceştia, obişnuiţi să lase aproape toate treburile casei pe mâna soţiilor, se trezesc dintr-o dată, după divorţ, cu bucătăria şi menajul „în aer". În Portugalia, de pildă, bărbaţii stau de obicei împreună cu părinţii lor până se căsătoresc, chiar dacă acest lucru se petrece în jurul vârstei de 30 de ani, timp în care nu primesc o educaţie menajeră şi culinară din partea mamei lor. O dată cu înmulţirea divorţurilor, zeci de mii de bărbaţi portughezi se confruntă pentru prima oară cu problemele casnice. Anul trecut au fost pronunţate în Portugalia 28.000 de divorţuri, procentul de creştere faţă de 2001 fiind de 46,8%. În prezent rata divorţurilor din această ţară e una dintre cele mai ridicate din Europa. Celibatarii portughezi şi-au mai temperat îngrijorarea în ultima vreme în urma deschiderii pe Internet a unui site care le oferă, într-o manieră atractivă, sfaturi utile pentru a duce la bun sfârşit problemele casnice tipic feminine. Recent lansat, site-ul e consultat de 1000 de ori pe zi. Cele mai solicitate sfaturi sunt legate de bucătărie, această secţiune cuprinzând reţete pentru toate zilele şi pentru zile speciale în care celibatarii îşi pot etala virtuţile culinare în prezenţa unei posibile viitoare partenere de viaţă. Site-ul mai conţine sfaturi legate de întreţinerea fizică şi mentală şi un ghid pentru amatorii de ieşiri în locuri publice din care nu lipsesc femeile...

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Mihaela Dorobanţu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Nataşa Munteanu
Cont: 4210100357001 (lei)
• 4210100357002 (USD)
• 4210100357003 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 224.39.96

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Războiul din cer

CLIMA – ARMA SUPREMĂ?

De circa două decenii, Pământul pare a fi intrat într-o suită de schimbări majore ale climei, devenite de-a dreptul haotice în ultimii ani. Canicula și seceta pârjolesc păduri, deșertifică întregi câmpii și topesc ghețarii de pe culmile munților. Inundațiile și alunecările de teren produc imense catastrofe ecologice și umane. Furtuni violente, uragane, tornade pustiesc până și zone care n-au cunoscut asemenea fenomene niciodată, în întreaga istorie a omenirii. Nimic nu mai arată ca acum o jumătate de veac și evoluția generală nu prevestește nimic bun. Din nefericire, luând în calcul și poluarea accelerată, coroborată cu opoziția declarată a unor mari puteri la adresa unor măsuri urgente de redresare, la scară planetară, știința prevede pentru noi, toți, doar încă vreo două-trei decenii de agonie...

Dacă asemenea terifiante transformări sunt sau nu exclusiv naturale, probabil vom afla când va fi prea târziu. Există totuși suficiente date științifice care spun că omul joacă un rol foarte important în modificarea climei terestre. Cu mai bine de un secol în urmă, Lenin inițiа un plan infinit mai revoluționar decât năzuințele politice deja puse în practică: încălzirea climei în Siberia, care ar fi devenit astfel un uriaș ținut fertil, optim pentru agricultură. Problema este că a provoca un anume tip de vreme într-o zonă nu este posibil decât prin diminuarea calităților acesteia în altă zonă! Din păcate, ceea ce a visat Lenin înfăptuiesc azi alți potentați planetari.

Războiul undelor și El Niño

Impulsul științific către jocul sinucigaș de-a ucenicul vrăjitor l-a dat celebrul Tesla, dar cu gândul de a-i fi de ajutor omenirii. El a realizat că undele staționare participă la modificările climatice. Acestea sunt create de emisii puternice de câmpuri magnetice cu frecvență foarte joasă, câmpuri dirijate către nucleul Pământului, a cărui energie telurică alimentează unda, făcând să se obțină o triodă care joacă rol de amplificator. Este ceea ce Tesla numește „emițător amplificat". Urmând frecvența și direcția acestei unde, el poate fie să se descarce în scoarța terestră – provocând un cutremur de pământ, fie să ionizeze atmosfera – și deci să manipuleze clima, să bruieze undele hertziene și chiar să influențeze comportamentul ființelor vii.

Pe 4 februarie 1983, undele de foarte joasă frecvență (ELF) emise de americani au intrat în contact cu unde staționare emise de sovietici, provocând un haos climatic. El Niño, curentul cald ce străbătea Pacificul, contribuind la echilibrarea structurilor meteorologice o dată la zece ani, în mod natural și reglând alizeele din zona pacifică, a fost extrem de violent în acel an. De altfel, prestigiosul cotidian „Washington Post" din 6 martie 1983

arăta că inversarea direcției alizeelor a provocat secetă în Australia, ploi diluviene în Peru, tornade și torente de noroi în California, adăugând o informație halucinantă: „...El Niño este rezultatul enormelor unde staționare emise de ruși. Proprietățile acestora permit blocarea mecanismelor meteorologice, creând un dop ce împiedică alizeele să-și urmeze traiectoria obișnuită". În același an, URSS a cunoscut una dintre cele mai blânde ierni din secolul trecut.

Viitorul – o incertitudine?

Perioada amintită abundă în relatări ale presei occidentale și despre moartea ori comportamentul inexplicabil al faunei din întreaga arie a Pacificului. Oamenii de știință au prezentat argumente specifice imbatabile, care pot demonstra intervenția iresponsabilă a omului în modificarea climei – având și asemenea urmări – însă o confirmare de la nivel înalt nu a venit niciodată. Pentru cercetătorii de bună credință, pentru toți apărătorii mediului, un lucru este clar: astfel de schimbări brutale constituie rezultatul luptei pentru putere, cu efecte directe asupra economiei, dar și asupra comporamentului populației.

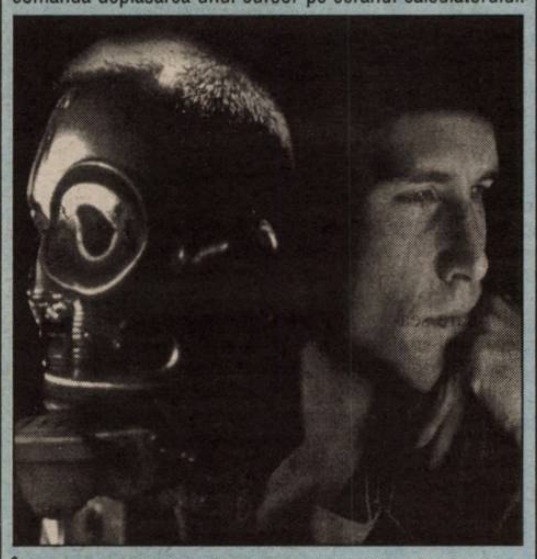
Aminteam mai sus că poluarea deliberată, permanentă, șubrezește rapid sănătatea planetei. Comunitatea științifică a tras nenumărate semnale de alarmă și în legătură cu consecințele experimentării și ale folosirii armelor atomice, chimice ori de altă natură, asupra schimbărilor climatice terestre. Tăcerea cinică a factorilor responsabili înseamnă condamnarea la suferință a copiilor noștri și deci ignorarea viitorului planetei. O dovadă semnificativă: acordul de la Kyoto, ratificat de 113 țări, convenea reducerea drastică a emisiilor de gaze cu efect de seră, pentru evitarea unei catastrofe globale. El a fost însă blocat de SUA, președintele actual motivând, în 2001, că interesele oamenilor de afaceri americani sunt pentru el mai importante decât încălzirea planetei. De-atunci, „noua climă mondială" a făcut nenumărate victime.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Aşteptându-l pe

OMUL BIONIC

În câteva decenii, implantarea unui ochi electronic sau grefarea câtorva centimetri de mușchi artificiali vor constitui operații aproape banale. Oricât de paradoxal ar părea, omul evoluează în mod „natural" spre artificial. Și asta nu de azi sau de ieri. O descoperire arheologică din urmă cu doi ani a pus în evidență o intervenție ortopedică surprinzătoare, efectuată de un medic egiptean: înlocuirea unui deget tăiat cu o proteză de lemn. Iată-ne însă pășind într-o altă eră, cea a implanturilor electronice. În 1998 doi neurochirurgi de la Universitatea Emory din Atlanta, au implantat doi electrozi de sticlă pe cortexul motor al unor pacienți tetraplegici. Concentrându-se la mișcarea unui braț sau a unui picior, aceștia au putut comanda deplasarea unui cursor pe ecranul calculatorului.



În urmă cu trei ani, echipa doctorului William H. Dobelle a reușit să „ofere" imagini din mediul apropiat unui bărbat care și-a pierdut vederea în urmă cu 26 de ani, implantându-i doi electrozi pe cortexul vizual. Implanturile electronice sunt folosite curent pentru a regla, prin fluxuri electrice, activitatea creierului pacienților atinși de Parkinson sau pentru a restabili capacitatea auditivă a unor pacienți. La Universitatea Tufts (SUA) o echipă de cercetători se află într-o fază avansată în perfectarea nasului electronic, capabil să adulmece mirosurile pe care nu le putem percepe, cum ar fi – exemplul nu poate fi decât șocant – cel al unei mine antipersonal! Oricare ar fi miza acestor cercetări, maniera de lucru este aceeași: stabilirea unor legături între celule ale creierului și componente electronice. O experiență extrem de promițătoare pentru viitorul triumfal al simbiozei om-mașină aparține unor cercetători germani de la Institutul de biochimie Max Planck din München. Aceștia au reușit să transmită o informație simplă între două circuite electronice din siliciu legate între ele exclusiv prin materie vie (neuroni de melc). Alți cercetători al căror optimism e validat de extraordinara dinamică a ascensiunii nanotehnologiilor, consideră că peste 30 de ani, echivalentul electronic al creierului, va fi, dincolo de certitudine, mai mic decât un degetar. Creierul nostru va fi „invadat" de implanturi electronice care îi vor revoluționa performanțele: vom putea beneficia de o memorie prodigioasă, de noi tipuri de percepție, de noi moduri de a raționa, de energii supraomenești și, dacă planeta ne va mai răbda, de o longevitate biblică.

DORIN MĂRAN

Avion pentru turismul spațial. Noul domeniu de agrement pentru oamenii cu mulți bani – turismul spațial – se profilează ca o afacere foarte profitabilă, de vreme ce Bob Ruton, inventatorul primului avion capabil să facă înconjurul Pământului fără escală, a realizat un „hibrid" avion-navă spațială, destinat celor ce doresc să guste plăcerile imponderabilității, nestingheriți. Bireactorul turistic White Knight („Cavalerul Alb") are anvergura de 25 metri, o rachetă purtătoare până la 15 km, după care propriul motor îi va transporta pe cei trei turiști spațiali la altitudinea de 100 km, cu o viteză de 3,5 Mach (de 3,5 viteza sunetului în mediul de deplasare). Zborul de plăcere va dura 30 minute, din care 3,5 minute în imponderabilitate. Prima cursă este prevăzută pentru sfârșitul acestui an, dar amatorii încă se află în așteptarea stabilirii prețului unui tichet de călătorie. *(A.N.P.)*

Enigmele mileniului trei

Creiere care se autorepară

Descifrarea modului în care funcționează creierul, s-a condus după o dogmă de neclintit: un creier matur de adult este o mașină stabilă, care nu se mai modifică, asemănătoare cu un computer ale cărui memorie și putere de procesare a datelor sunt fixe. Pierdem neuroni și gata. Dar nu dobândim neuroni noi. Creierul este eul nostru, identitatea noastră – și cu aceasta povestea s-a terminat. Pielea, ficatul, inima, plămânii, sângele pot genera celule noi care să le înlocuiască pe cele deteriorate – creierul, nu. Cel mai bun sfat al unui neurolog a fost până acum unul banal: încearcă să nu-ți afectezi creierul, pentru că nu există nici o metodă de a-l repara! Dar situația pare a fi cum nu se poate mai diferită! În creierul adult există zone unde se pot naște celule noi chiar și la maturitate. Moartea neuronilor poate fi compensată! Vindecarea unor boli fără speranță, ca Alzheimer sau Parkinson, nu mai pare acum atât de imposibilă...

La concurență cu revoluția produsă în capacitatea de a identifica și manipula genele, progresul neuroștiinței promite rezultate surprinzătoare nu doar în înțelegerea funcționării creierului, dar și informații noi privind intențiile, gândurile și sentimentele noastre precum și aberațiile mentale care uneori ne marchează. Limitele cunoașterii creierului vor fi depășite! Creierul influențează mult mai direct decât genele sănătatea mentală și comportarea noastră, așa că noile tehnici de imagerie care ne permit „să citim" în creier vor fi puternic exploatate atât pentru obținerea de diagnostice perfecționate, cât și pentru selectarea viitorilor angajați, de exemplu, sau chiar pentru ameliorarea performanțelor creierului însuși. Recentul „Deceniu al creierului" a adus progrese remarcabile în descifrarea celui mai complicat mecanism din Univers, deschizând calea de abordare a celei mai mari provocări a biologiei actuale, comparabilă doar cu amploarea visului cercetătorilor de a unifica toate forțele din natură: înțelegerea conștiinței. Creierul se poate într-adevăr „repara" singur. Dar va fi el mai bun prin aceasta? Problemele care se pun sunt și ele pe măsură.

Radarul etic funcționează!

Avocații au început deja să prezinte la tribunal scanări ale creierelor clienților pentru a le dovedi nevinovăția. Guvernele scanează creierele viitorilor piloți, astronauți sau spioni pentru a le cunoaște punctele tari și slabe. Doctorii implantează electrozi direct în creier pentru a trata boala lui Parkinson. Soldații iau pilule care le șterg amintirile ororilor din război. Se fac implanturi pentru îmbunătățirea memoriei. Elevii de liceu pot înghiți Ritalin sau alte pilule psihoactive pentru a reuși la examene. Radarul nostru etic a fost pus în mișcare: avem prea multe întrebări și încă prea puține răspunsuri. Și mai ales trebuie să identificăm primele decizii etice care în curând trebuie luate...

Creierul – enigma supremă

Căci se pare că nimic nu ne va putea opri în încercarea de a ameliora funcționarea minților noastre. Sfârșitul secolului 20 a deschis noi perspective în studiul creierului și ne-a oferit noi metode de ameliorare a sa. Este încă creierul uman o enigmă? Nu-i nimic! Și fabricantul de medicamente știe cum să ofere o substanță mai eficientă fără să știe exact cum și de ce aceasta „funcționează". După 100 de ani de studiu începem să știm cum să tratăm bolile neurodegenerative. Dar de data aceasta mai știm încă un lucru: cum să facem „mai bune" chiar și creierele care... sunt bune! Specialiștii privesc uluiți progresele pe care le înregistrează Christopher Reeve în mișcarea extremităților, după o lungă perioadă de incapacitate provocată de un accident la coloana vertebrală, chiar dacă eroul din „Superman" nu va reuși, așa cum și-a dorit, să se ridice în picioare când va împlini 50 de ani. Dar tot ei știu că știm din ce în ce mai mult. Și perspectiva unei funcționări superioare a creierelor normale este perfect realizabilă. Chiar dacă aceasta va împărți încă o dată lumea în cei care își vor putea permite tratamentele de rigoare și cei pentru care, din nou, timpul va refuza să treacă...

MIHAELA DOROBANȚU

Credeți că rozătoarele pe care le-ați văzut în diverse filme sunt înspăimântătoare? Oamenii de știință, care au analizat rămășițe ale unor fosile de rozătoare sud-americane înrudite cu purcelușii de Guineea, susțin că aceste animale erau de mărimea unui bizon!

Cercetătorii au descris pentru prima dată acest fenomen pe la începutul anilor 1980 dar până acum au avut, ca punct de plecare, doar fragmente de oase și dinți! În ciuda materialelor destul de limitate, Marcelo R. Sánchez-Villagra, paleolog la Universitatea din

Phoberomys

ROZĂTOAREA URIAȘĂ

Tubingen, Germania, este convins că animalele erau uriașe.

Acum, în urma descoperirilor unor noi fosile, ce includ chiar și un schelet aproape complet, Sanchez-Villagra a putut stabili cu aproximație dimensiunile acestor rozătoare. Se apreciază că greutatea lor era în jur de 740 kg. O disproporție între membre sugerează că aceste creaturi nu se puteau odihni pe membrele inferioare și nu puteau mânca cu ajutorul membrelor superioare cum fac rudele lor moderne.

Aceste noi fosile, prezentate pentru prima dată pe 19 septembrie, au fost descoperite sub roci cu o vechime de 8 milioane de ani, undeva în nord-vestul Venezuelei. Echipa de cercetători a descoperit și analizat și fosile ale unor crocodili, pești și broaște țestoase. Fosilele au avut menirea de a consolida ideea cum că aceste rozătoare aveau un mediu de viață semiacvatic. Phoberomys, așa cum au fost numite aceste rozătoare, au aparținut unui grup de caviomorfe. Oamenii de știința au evidențiat că aceastea au trăit în America de Sud în urma cu circa 40 de milioane de ani. Din cauza faptului că în America de Sud nu existau cai, vaci sau antilope, caviomorfele se pare că s-au diversificat pentru a suplini absența acestora. Caviomorfele moderne sunt purcelușii de Guineea si *chinchille*-ele care, dacă ajung la 50 kg sunt considerate azi cele mai grele rozătoare în viață.

În America de Sud, izolată de alte continente de-a lungul a milioane de ani, s-a dezvoltat o faună unică. Animalele de pradă din această zonă erau marsupiale având astfel o eficiență mai mică în vânat decât cele ce se dezvoltau pe celelalte continente. De asemenea acestea erau și mai mici, caracteristică care ar fi putut duce la creșterea exagerată a ierbivorelor care erau mai puțin expuse la pradă.

Dispariția acestor rozătoare de dimensiuni exagerate a venit o dată cu unirea Americii de Sud cu America de Nord, în urmă cu 2-5 milioane de ani, din cauza animalelor de pradă ce puteau trece acum din Nord în Sud și care au distrus habitatul acestor ierbivori, cele mai expuse animale fiind cele care erau prea mari ca să se poată ascunde sub pământ.

ANDREI FEIFFER

Răpiți de OZN-uri

O răpire colectivă în 1992?

Există numeroase tentative prin care investigatorii încearcă să se apropie, cât mai mult posibil, de mecanismele răpirilor OZN. Un exemplu privind tehnicile folosite este expus într-un articol privind „răpirea colectivă din 8 decembrie 1992".

Un proiect pentru dejucarea acțiunilor

La sfârșitul verii anului 1992 investigatorul *Derrel Sims* de la Huston UFO Network (HUFON) a imaginat un proiect. Mai multe persoane care acuzau răpiri periodice au primit sugestii hipnotice ca la proxima răpire să încerce să reziste cât mai mult stării de paralizie, să încerce să stabilească un contact activ cu răpitorii și să rețină conștient cât mai multe detalii.

În noiembrie 1992 subiectul *PH* a suferit o răpire. În timp ce nepământenii se străduiau să o „deconecteze" (ceea ce finalmente au reușit), într-un ultim efort ea le-a strigat „noi știm ce faceți... cunoaștem intențiile voastre...", gest care aparent nu a încântat vizitatorii și a stat poate la baza evenimentelor care au urmat.

Contraatac

La 10 decembrie 1992 urma să se țină o ședință de evaluare a rezultatelor proiectului. Ca și cum ar fi fost un „contraatac", în zilele dinaintea ședinței mai mulți participanți la proiect au fost răpiți. Fără să se fi influențat, ei au raportat „vise", hemoragii nazale, dureri în sinusuri, iritații ale ochilor și alte „simptome post-răpire".

Subiectul *DM*, care avea în plus străfulgerări de memorie privind o răpire recentă, a fost supus regresiei hipnotice. S-a scos la iveală că DM suferise o răpire chiar în noaptea ședinței, ca și cu două zile mai devreme. În 8 decembrie, el a fost trezit de o străfulgerare. Când s-a ridicat, a văzut lângă el un omuleț cenușiu care l-a determinat să iasă din casă și să intre într-o pată de lumină albastră care se vedea pe sol. În clipa următoare s-a văzut într-o încăpere mare rotundă, unde i s-a cerut să se dezbrace. Apoi a fost dus (aparent nu pășea) pe o serie de coridoare și uși până la o încăpere de mai mici dimensiuni, în care erau și alți nepământeni. După o sumară examinare medicală, un individ cu înfățișare perfect umană i-a pus lui DM mai multe întrebări, între care: cum se face că el și alte persoane știu că au mai fost răpite, în ce scop se întâlneau etc. Apoi i s-a arătat un model al creierului uman, fiind întrebat „unde este localizat subconștientul".

Întrucât DM n-a știut să răspundă, i-a fost proiectat pentru un moment în minte imaginea martorei PH, căreia i se puneau aceleași întrebări, apoi a altora din grup, aduși aparent cu toții într-o încăpere vecină. Erau toți goi, într-o stare buimacă, fără să conștientizeze prezența celorlalți. În acest timp, răpitorii „accesau" cumva mințile lor, cu aceleași întrebări pe care i le puseseră și lui DM.

Un prim succes?

În jurul lui DM mai mulți nepământeni de diferite rase se sfătuiau dacă experimentul pe care îl desfășurau mai poate continua sau nu, în condițiile în care cei răpiți știau că sunt răpiți și se întâlnesc între ei. Surprinși că DM, semiconștient, înregistrează totuși discuțiile lor, vizitatorii au chemat doi omuleți cenușii care l-au prins pe DM de brațe, după care n-a mai fost în stare să rețină nimic din gândurile sau vorbele celor din jur.

Și alți subiecți, fiind hipnotizați, au relatat o răpire în noaptea de 8 decembrie, văzându-se în aceeași încăpere cu ceilalți. Unul își amintea conștient detaliile aceleiași răpiri. Toți aceștia au descris, în mod independent, încăperea și indivizii văzuți acolo. Descrierile coincideau în toate amănuntele, inclusiv în unele inedite. Derrel Sims a fost foarte atent ca membrii grupului să nu se influențeze între ei în cursul anchetei. Concluziile sale au fost că toți cei din grup au fost „marcați" cu implanturi înainte de conferință, acestea fiind extrase după întâlnire. Aparent era pentru prima oară că nepământenii deveniseră atenți la acțiunile grupurilor de sprijin ale celor răpiți.

DAN D. FARCAȘ

DOSARUL VIITORULUI POSIBIL

Palatul viselor

„Mă numesc Jamie și parcă dintotdeauna am avut acest vis: fug printr-o pădure și în jurul meu totul este mort. Pe cer sunt nori, iarbă nu există în jur, alerg, alerg și drumul nu se mai terminã. Plâng, strig, sunt îngrozitor de speriată și nu știu ce pot însemna toate acestea. Visul revine în fiecare noapte de trei luni. Dacă cineva m-ar putea ajuta să înțeleg...Parcă sunt prinsă într-o cursă..."

„Nu știu ce poate însemna..."! Desigur că nu o dată ni s-a întâmplat fiecăruia dintre noi să rostim aceste cuvinte. Și nu de acum, nu când ne aflăm sub apăsarea multiplelor complicații ale stresului și spaimelor mileniului trei, ci din cele mai vechi timpuri. Omul și-a dorit dintotdeauna să poată pătrunde în profunzimea schemelor fundamentale pe care este construit edificiul vieții, să înțeleagă mișcarea și evoluția structurilor care îi dau semnificație. Să avem acces sau măcar... „să ghicim" care sunt intențiile Divinității în ceea ce ne privește! Și cum de prea puține ori putem face singuri acest lucru, a apărut nevoia de indivizi care să ne „traducă" semnele înregistrate de noi. Oameni care să ne explice, uneori să ne prevină, totdeauna să ne ofere alternativele între care noi să putem alege. Așa s-a născut ceea ce pe drept cuvânt se numește ***„Arta Divinației"***. „Instrumentele" folosite sunt nenumărate – de la scoici, pietricele sau frunze de ceai, la cărți de joc, numere, astre. Dar oricât de diferite sunt toate acestea, există totuși un element comun care le leagă: destinația, menirea lor finală. Care urmărește să-l ajute pe cel care le „citește" să-și acordeze, trebuie să spunem, propriile capacități psihice, propria disponibilitate a minții de a descifra subtilele transformări energetice care generează și poartă spre noi mesajul viitorului pe care dorim să-l aflăm. Dar toate „obiectele" de care ne putem servi pentru divinație sunt doar unelte, care pot rămâne fără nici o valoare dacă nu există o bună citire și o bună interpretare. Există un vocabular al divinației și un dicționar pe care mai întâi trebuie să învățăm să le folosim.

Am început cu relatarea unui vis – una din formele cele mai la îndemână și cu care ne confruntăm cel mai des atunci când încercăm să aflăm cu o clipă mai devreme ce ne rezervă viitorul. Lucrul este știut încă de pe vremea babilonienilor care considerau că există vise bune, transmise nouă de zei și vise rele, trimise de demoni. Mai târziu, egiptenii erau convinși că cei care ne populează visele, în diferite forme, sub diferite chipuri, sunt zeii înșiși. Pentru ei, visele erau bazate pe lucruri reale, ceea ce oferea o motivație foarte solidă efortului de interpretare a lor, o practică veche pe aceste tărâmuri de peste 4000 de ani! La ei, „clasificarea" viselor era puțin diferită: unele conțineau o prevenire; în altele, zeii înșiși solicitau o anumită acțiune care trebuia descifrată; în fine, există vise care sunt consecința unui anume ritual.

Iar situația era și mai elaborată la vechii greci, unde exista chiar și un Palat al viselor...

EUGEN CELAN

Invazia lumilor paralele

PUTEREA VINDECĂTOARE A MÂINILOR

Rare sunt exemplele mai bune de posibilă interacțiune cu o realitate paralelă decât ceea ce se întâmplă pe parcursul unei ședințe de tratament în care „vindecătorul" (uneori mai este numit „pranoterapeut") își apropie sau chiar aplică o mână sau amândouă mâinile pe zona care suferă sau în locuri numai de el știute! Și totuși, știința neagă orice posibilitate ca mâinile unei anumite persoane să „emită" ceva special, diferit de ceea ce emit mâinile oricărei persoane, adică puțină căldură și puțină umiditate.

Nu rareori în cabinetul unui asemenea vindecător se pot admira fotografii spectaculoase ale mâinilor sale, ale palmelor în special, din care emană o misterioasă lumină – energia bioradiantă. Dar... aceste fotografii puteau fi foarte bine făcute cu o cameră Kirlian care, fiind sursă de tensiuni și frecvențe foarte înalte, ionizează puternic aerul, producând o „aură" în jurul a orice este bun conducător de electricitate!

Astfel, în lipsa unor explicații științific acceptabile, pranoterapia a fost „încadrată" în categoria fenomenelor și practicilor paranormale. Mai exact, ar fi vorba de un caz aparte de psihokinezie, adică de acțiune a minții asupra materiei, fără intervenția vreunei forțe de natură cunoscută. Un test efectuat în 1998 (rezultatele au fost publicate în Revista Asociației Medicale Americane) cu participarea a 21 de pranoterapeuți a demonstrat că neavând posibilitatea să vadă efectiv cu cine au de-a face, aceștia nu au putut nici măcar spune dacă „sub mâna lor" se află o ființă omenească sau un obiect neînsuflețit!

Și totuși, există cazuri clare de oameni vindecați în felul acesta! Din nou se pare că rolul principal îi revine sugestiei. Mai ales că rezultatele cele mai notabile se înregistrează în maladii fără o componentă fizică evidentă și clară și cu implicarea unor probleme de ordin psihic (dureri musculare cronice sau dureri de cap, urmate de insomnii, de stări de anxiozitate etc.). Și cum aceste maladii alternează, prin natura lor, perioade de mare sau mică intensitate, de aici până la a atribui momentele de ameliorare vindecătorului, nu mai este decât un pas.

Și, se va spune, ce poate fi rău în îmbunătățirea stării generale a unei persoane, chiar dacă aceasta se face exclusiv pe baza sugestiei?! Nimic, evident. Doar că situația devine dramatică, pentru a o califica altfel, în cazurile în care un asemenea tratament determină renunțarea la medicația obișnuită. O renunțare care nu rareori poate avea un deznodământ fatal!

Situația pare cum nu se poate mai clară. Dar cu siguranță lucrurile nu sunt nici pe departe chiar atât de simple...

MIHAELA DOROBANȚU

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

M/41

NUME_____ PRENUME_____

ANUL___, LUNA___, ZIUA NAȘTERII___ și LOCALITATEA_____

ADRESA: str._____ nr._____, bl._____,

sc.___, et.___, ap.___, sector ___, localitate _____

cod _____, județul _____.

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*

Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

Halucinații sau legende?

Pătrunzătorii ochi ai minții

În suita de cazuri parapsihologice uluitoare care s-au desfășurat pe la mijlocul secolului XIX în Anglia, cel intitulat „Atkins vede tot" pare să fie unul dintre cele credibile – până la un punct. Un anume Lans Atkins, orb din naștere, trăia în localitatea Ransom și a început să se remarce la 14 ani. El i-a năucit pur și simplu pe localnici când, după ce a plecat de acasă singur, s-a întors și le-a spus părinților că a descoperit un mormânt secret al unui bărbat, în pădure. Lucrurile s-au confirmat întocmai și sătenii au început să-l privească precum pe un sfânt.

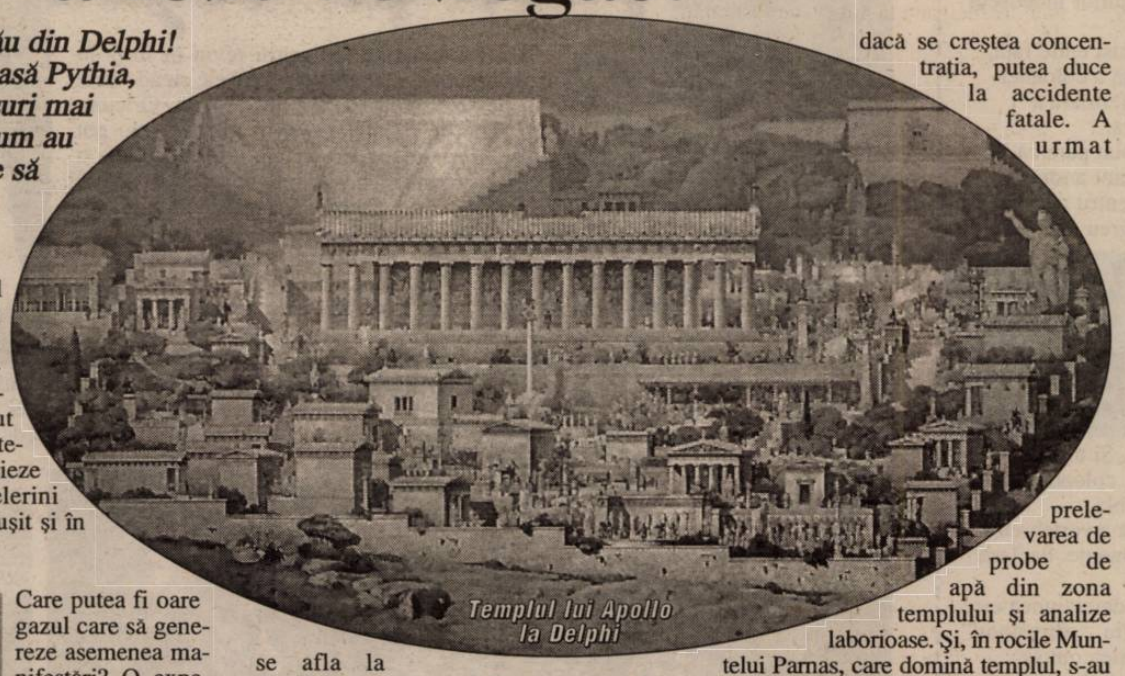
Dintre miracolele înfăptuite de acest Lans Atkins se detașează însă descoperirea locului unde o bandă de hoți și-a ascuns prada. Adus la Londra pentru a ajuta poliția la investigații, Atkins a cerut mai întâi să fie condus în anumite locuri considerate suspecte. Ulterior, el nu s-a mișcat din casă timp de zece zile. Și, într-o noapte, omul-miracol a pornit singur pe străzile Londrei (ca și cum ar fi avut vederea normală) și s-a oprit la un depozit de lemne părăsit. Poliția a primit apoi de la Atkins o beretă pierdută de unul din făptași. Pe baza acesteia, câinii au identificat ascunzătoarea hoților și prada... Deși ziarele cele mai serioase au scris despre această întâmplare uluitoare, au existat și mulți sceptici ai performanțelor lui „Atkins vede tot".

PAUL IOAN

Mistere de nepătruns

SECRETUL ORACOLULUI DIN DELPHI a fost dezlegat?

Grecia antică nu se poate concepe fără Templul său din Delphi! Templul lui Apollo, zeul profeţiilor, şi a sa preoteasă Pythia, medium posedat, intrând în transă şi dând răspunsuri mai mult sau mai puţin explicite în numele zeului... Cum au fost posibile toate acestea? Ştiinţa modernă începe să ridice vălul care protejează încă unul din marile mistere ale istoriei.


Templul lui Apollo la Delphi

Vaporii care „inspiră"

Oracolul din Delphi funcţiona într-un loc special, numit *adyton*, o „zonă interzisă" din centrul templului. Primul element extraordinar este faptul că „purtător de cuvânt" era o femeie. Care, mai mult, nu ajungea acolo prin tradiţie sau pe linie familială. Putea fi tânără sau bătrână, frumoasă sau urâtă, bogată sau săracă – totul era să poată trece prin lungul şi intensul antrenament la care era supusă, ajutată de femeile din Delphi care menţineau aprins focul sacru din templu. Când totul era pregătit, ea îşi ocupa locul pe celebrul trepied şi... aştepta pelerinii. Explicaţia clasică a „efectului Pythia" se bazează pe un fenomen geologic: vapori ridicându-se dintr-o deschidere în pământ şi un izvor cu calităţi speciale. Pythia inspira şi ...intra în transă. Mărturiile antice sunt indiscutabile: de la Plutarh, Pliniu şi Diodorus, până la Platon, Strabon, Eschil şi chiar Cicero. Primul ne spune că vaporii aveau un miros dulceag, că Pythia era total epuizată când îşi termina, cu o voce modificată, profeţia şi că, la un moment dat, a văzut cum una din preotese, forţată să oficieze pentru nişte pelerini *„suspuşi"*, s-a prăbuşit şi în câteva zile a murit.

Taina adâncurilor

Care putea fi oare gazul care să genereze asemenea manifestări? O expediţie franceză din 1900 şi un arheolog englez, Adolphe Paul Oppé, nu descoperă nici o deschidere şi nici un gaz. Articolul publicat aruncă în aer comunitatea ştiinţifică: explicaţiile antice şi toate relatările nu au nici o bază. Chiar dacă ar fi existat – atunci! – un astfel de gaz, care ar fi putut să fie acesta încât să inducă manifestările descrise de Plutarh, inclusiv moartea?! Cazul părea închis. Situaţia s-a schimbat radical în... 1980, când geologii implicaţi într-un proiect ONU de studiere a faliilor tectonice active din Grecia au descoperit două asemenea falii deasupra cărora se află Templul lui Apollo! Tot atunci specialiştii au realizat că sanctuarul intern al templului se afla la 4 m sub nivelul restului construcţiei, în mijlocul unui complicat sistem de culoare şi de treceri. Totul fusese făcut cu un scop clar. „Gazul mistic", care o „inspira" pe Pythia, exista, dar încă nu se ştia care anume putea fi acesta. S-a vorbit de dioxidul de carbon, dar surse de CO_2 existau şi în alte temple în care nu se practicaseră niciodată profeţii...

Gazul perfect

Şi atunci, un toxicolog implicat în proiect şi-a adus aminte de experienţele de la începutul sec. 20 ale anestezistului american Isabella Herb care demonstrase că un gaz, conţinând 20% etilenă, poate induce stări de transă iar dacă se creştea concentraţia, putea duce la accidente fatale. A urmat prelevarea de probe de apă din zona templului şi analize laborioase. Şi, în rocile Muntelui Parnas, care domină templul, s-au găsit straturi de calcar cu o concentraţie petrochimică de până la 20%. Apa izvoarelor conţinea metan, etan şi etilenă, aceasta din urmă având exact parfumul dulceag despre care vorbea Plutarh. Cum au spus specialiştii, „ca un fin şi scump parfum franţuzesc"... Misterul era dezlegat. Mesajele antice de peste timp erau corecte. Sursa „transelor" tuturor Pythiilor, care le dezvăluiseră atâtor generaţii de pelerini viitorul lor şi al acţiunilor pe care le plănuiau, a existat cu adevărat. Şi când nu s-au respectat „condiţiile locale", pedeapsa a fost instantanee: moartea. Cu zeii nu te poţi juca niciodată!

MIHAELA DOROBANŢU

Întrebări pline de candoare

Cum îşi ia cameleonul culoarea cea bună?

Faimoasa capacitate de camuflare a ciudatei reptile are dublu rol: protecţie împotriva agresorilor potenţiali şi înşelarea viitoarei prăzi. Schimbarea culorii pielii în funcţie de mediul imediat înconjurător l-a făcut celebru pe cameleon, la aceasta contribuind şi extrapolarea fenomenului la oamenii cu caracter îndoielnic. Totuşi, repertoriul coloristic este destul de limitat, fiecare specie posedând o gamă de pigmenţi spcifică, în general în tonuri de galben, brun sau roşiatic.

Schimbarea nuanţelor se realizează sub control neurohormonal, în funcţie de stimulii vizuali (decor, luminozitate), de temperatură şi de starea psihică a reptilei. Astfel, tenta pielii indică efectul unei boli – prin paloare, încearcă să îndepărteze un intrus – prin culori puternice sau să-şi atragă partenerul – prin nuanţe stacojii. Dar camelonul nu e un arlechin!

Adaptarea culorilor dominante ale suportului pe care se află (fenomenul de homocromie variabilă) este posibilă datorită pigmenţilor situaţi în celulele de formă stelară ale pielii. Sub acţiunea stimulilor nervoşi, unele dintre acestea se dilată şi altele se contractă, determinând astfel schimbarea coloritului. O performanţă înregistrată şi la alte specii de animale şi pe care mulţi oameni sunt invidioşi...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

„NEMURITORI" ÎN VIAŢĂ ŞI ÎN... GHEAŢĂ

- *În provincia chineză Guang-Xi trăieşte cea mai mare comunitate de „nemuritori" din lume, motivele longevităţii excepţionale nefiind elucidate*
- *Aşa-zisele congelări pentru eternitate continuă să se desfăşoare cu discreţie în SUA, iar presa a aflat de curând detalii năucitoare despre unii adepţii ai „somnului la rece"*
- *Mariajele fericite nu aduc de la sine o speranţă de viaţă mai mare decât media*
- *Un psihic robust, iată un posibil secret al celor care ating vârsta de o sută de ani*

„Congelaţi-mi numai capul!"

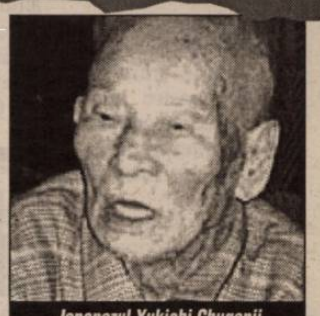
Până în luna august a acestui an – au dezvăluit surse autorizate din SUA –o organizaţie nelucrativă din statul Arizona, pe nume „Alcor", deţinea nu mai puţin de 415 persoane congelate la temperatura azotului lichid (minus 196 de grade Celsius), dornice ca prin criogenie să se trezească în alte timpuri la fel de „proaspete" ca în momentul când s-au decis de bună voie să aleagă această soluţie. Dar marea surpriză este că spunând „persoane", greşim. „Alcor" deţine în stabilimentul său şi... 22 de capete! Numite „neuropacienţi", aceste capete aparţin unor oameni care doresc la revenirea la starea normală de viaţă să le fie transplantate unor corpuri tinere şi sănătoase. Majoritatea persoanelor care au apelat la acest procedeu macabru aveau vârste cuprinse între 70 şi 80 de ani. Ce scenă terifiantă trebuie fi fost atunci când aceşti Frankensteini moderni şi-au decapitat pacienţii, angajându-se să le facă pe plac cândva, atunci când transplantul de cap, după opinia lor, va fi posibil...

Este oare criogenia soluţia nemuririi? Răspunsul îl dau în mod categoric autorităţile unor state americane care au interzis această metodă mai mult decât dubioasă. Poate o încercare mai realistă (dacă se poate spune aşa) ar fi să ne mutăm în...

...Tărâmul centenarienilor

Ultimul recensământ din localitatea Pinghan (provincia Guang-Xi, în sud-vestul Chinei) a arătat că, la o populaţie de 230.000 de locuitori există cel puţin 74 de persoane care au depăşit cu certitudine o sută de ani (pentru mulţi nu există acte doveditoare sigure), iar 237 de rezidenţi au depăşit 90 de ani. Din păcate pentru această veritabilă concentrare de centenarieni, recodul nu a fost omologat de Fundaţia Guinness pentru Cartea Recordurilor Lumii, care motivează că înregistrarea oficială a naşterilor se face doar din 1949.

Japoneza Kamato Hongo şi-a aniversat şi a 116-a zi de naştere


Japonezul Yukichi Chuganji a decedat recent, după ce a împlinit 114 ani

În pofida acestei situaţii de excepţie, tocmai la Pinghan există o tradiţie cu nuanţe de umor negru. Astfel, când au împlinit 61 de ani, locuitorii îşi fac sicriul şi trăiesc cu el în casă. Într-un interviu recent acordat unei reviste americane, Huang Maliang (104 ani) spune că aceste coşciuge au devenit cu timpul jucăria preferată a strănepoţilor şi că pe el nu-l deranjează să-l şteargă zilnic de praf, deşi nici nu se gândeşte la moarte. „Mai degrabă îl voi ceda fiului meu de 78 de ani, pentru că de curând a început să bea şi să fumeze". Când reporterul i-a spus că speranţa medie de viaţă în SUA este de 77,1 ani pentru femei, şi 74,5 ani pentru bărbaţi, Huang a replicat: „Americanii nu mănâncă orez chinezesc şi se enervează din orice!"

„Nemurirea nu are nici o valoare dacă nu trăieşti bine", spun într-un glas psihologii şi sociologii. Iar unii geneticieni speră să poată găsi în genomul uman un indiciu asupra duratei vieţii. Va fi, poate, cea mai mare descoperire din istoria umanităţii.

PAUL IOAN

Anatomia secundei

HOMO FABER, LA LUCRU...

Un calcul simplu ne arăta, pe la începutul deceniului trecut, că aproape 90% din savanţii şi cercetătorii tuturor timpurilor erau, atunci, în viaţă – şi nu stăteau deloc degeaba, dar absolut deloc. ...Cum nu stau nici acum, dimpotrivă, lucrează furibund, după cum ne arată revistele şi posturile TV de ştiinţă.
Să inventariem...

După 14 ani de servicii ireproşabile aduse umanităţii, sonda-robot „Galileo" a fost distrusă de către constructorii ei (sau de către urmaşii constructorilor ei). De ce? Pentru a nu influenţa cumva evoluţia vieţii – eventuală!... – pe sateliţii planetei gazoase Jupiter. Până însă a fi condamnată şi executată, „Galileo" a adus o uriaşă contribuţie bagajului de cunoaştere al lui Homo sapiens.

În decembrie curent un al doilea „Titanic" va fi lansat la apă, din şantierele navale de la Saint-Nazaire, din Franţa. Pachebotul, de dimensiunile unui imobil de 23 de etaje, se numeşte „Queen Mary 2" şi va fi un adevărat oraş turistic plutitor: 2.620 pasageri, 1.253 membri de echipaj, sala de mese principală de 1.350 de locuri plus alte restaurante auxiliare, plus o uriaşă sală de spectacole, 15 punţi – una peste alta, fireşte – 80.000 de hublouri, 5.000 de trepte de scări, 3.000 cabine telefonice, 8.350 extinctoare, 250.000 metri cubi de mochetă şi 250 tone de vopsea, folosită pentru acoperirea a 550.000 metri pătraţi de punte, plafon şi podea de cabine, salon, culoar. Viteza: (doar) 50 km/oră, suficientă însă pentru o lunecare lină printre insulele din Caraibe. Cu prima comandă – închirierea pe 6 luni a unui apartament (plutitor) de lux – „Queen Mary 2" are deja echivalentul carburantului pentru tot anul 2004. Turismul maritim prinde aripi, inginerii constructori de nave au de lucru până peste cap...

Din oceane, spre Cosmos. Pentru a repera materia neagră – invizibilă, până acum – probabil, formată din particule exotice, altele decât cele pe care le cunoaştem, astronomii francezi de la Observatorul din Midi-Pyrénées s-au folosit de o aglomeraţie de stele, care a fost pe post de... „lupă", de lentilă gravitaţională. Urmare a experienţei, astronomii au reuşit să stabilească repartiţia materiei invizibile în aglomeraţia stelară, stabilind că materia neagră joacă rol de liant între galaxii.

ALEXANDRU MIRONOV

E bine de ştiut

Persoanele cu deformaţii ale coloanei vertebrale se regăsesc în rândul copiilor îndeosebi preadolescenţi.

Unii dintre aceştia stau uşor aduşi către faţă, cocoşaţi, alţii au curbura pronunţată a coloanei către înapoi, de regulă în partea inferioară a toracelui, ori în zona dorso-lombară.

Mai frecvent la fetiţe, un omoplat pare că se dezvoltă mai mult decât celălalt. Sunt anomalii neplăcute atât pentru copii cât şi pentru părinţii lor.

În primii trei ani de viaţă este greu de crezut că

„DEFECŢIUNI" ALE COLOANEI VERTEBRALE

pruncul respectiv va avea scolioză. Şi totuşi, văzută din profil de un cunoscător, coloana lor vertebrală va avea o curbă uşor dublă.

Cea mai uşoară curbare laterală a vertebrelor, a coloanei în general, ori a unor segmente, declară instalarea scoliozei.

Când copilul începe să alerge, defecţiunea este evidentă, pentru că în acest exerciţiu, „alergătorul", îşi ţine capul puţin plecat, către partea opusă curburii şi nu prea poate avea viteză. Afecţiunea evoluează din copilăria mică iar deformarea se opreşte o dată cu încheierea procesului de creştere. Pe acest fond, specialiştii în ortopedie au pus în evidenţă şi unele complicaţii, ce au ca suport deformările vertebrelor ca şi o musculatură atonă.

Sunt unele tipuri de scolioză care determină diferenţa disproporţionată de lungime a picioarelor sau pun în evidenţă o luxaţie coxo-femurală care poate veni chiar din viaţa intrauterină.

Netratată, scolioza poate duce la formarea în preadolescenţă a unei coxo-scolioze, iar în cazurile grave, dă naştere la dureri, aparent fără motiv sau la tulburări cardiace şi pulmonare. Mai mult, aproape toate scoliozele sunt însoţite de existenţa piciorului plat, care la rândul său este sediul pentru alte deformări şi dureri.

Copilul, şcolarul mic, ce are scolioză, când este observat în poziţie ortostatică, îşi susţine parcă inegal bazinul. Dacă îşi apleacă trunchiul înainte, cu genunchii bine întinşi, acest defect este cu atât mai vizibil.

Depistarea precoce şi instituirea tratamentului ortopedic pot ameliora scolioza. Cu mare eficacitate se practică gimnastica medicală, specială, pe aparate şi purtarea unui corset corector.

Copiii trebuie să crească frumoşi şi sănătoşi, să aibă ţinută armonioasă, iar alergarea lor pe patine să ne sugereze imaginea unor păsări în zbor.

Dr. VALERIU MANTA

Eleganţă, în alb şi negru

Combinaţiile alb-negru revin în forţă în moda toamnei. Dar oare au lipsit ele cu adevărat de pe firmament? Greu de răspuns. Oricum, pline de rafinament şi de eleganţă nu pot lipsi din garderoba feminină. Prin linie şi croială trimit spre anii '60, atunci când Jackie Kennedy contura accentele modei.

La rândul lor, adeptele stilului masculin pot fi incitate pentru că ţinutele agreate de ele sunt în mare vogă: bluze gen cheмise, cravate, şepcuţe, pălărioare din piele, ţesături masculine cu dungi delicate, toate dau nota specifică modei de toamnă. Farmecul feminin va fi accentuat însă de un machiaj sofisticat.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Pentru dumneavoastră, doamnă

Vă interesează ŞOAPTELE ASTRELOR?

Astrologia este un subiect ce captivează cu uşurinţă femeile. De ce această curiozitate accentuată? Chiar dacă în viaţa cotidiană ele se dovedesc responsabile, rezonabile şi chiar pragmatice, când este vorba despre horoscop se comportă ca nişte adolescente. Nu că ar fi totalmente credule. Nici că ar crede obligatoriu în destin. Dar astrele au această incredibilă valenţă de a ne vorbi despre noi. Ele ne fac să visăm iubiri nemuritoare sau succese profesionale. Lectura horoscopului nu este niciodată anodină. Inconştient, acele fraze lecturate vin să răspundă întrebărilor noastre intime, fiecare cuvânt fiind interpretat în funcţie de propria poveste.

Şi totuşi, lectura horoscopului este considerată unul dintre simptomele pierderii, într-o oarecare măsură, a reperelor solide şi o încercare de a ne agăţa de ceva. Este o încercare de conectare cu imensitatea pentru a câştiga micul său bonus trimis de astre, care poate fi la fel de vital ca dreptul de a exista. În aceste timpuri dificile, când fiinţele umane se simt din ce în ce mai abandonate, susţine psihanalistul Isabel Jorolitski, se caută un cuvânt de încurajare, fie chiar şi în horoscop. Foarte interesant, dacă în societatea modernă horoscopul era elaborat pentru femei, fiind considerat dezonorant ca bărbaţii, depozitarii raţiunii şi puterii, să lectureze aşa ceva, lucrurile s-au schimbat. Azi, bărbaţii nu sunt ocoliţi de dificultăţi afective, profesionale sau financiare. În aceste condiţii şi ei au nevoie de acest tip de credinţă şi de susţinere. Chiar dacă ei continuă adesea să-şi citească horoscopul pe ascuns.

Şi dacă există o artă de a scrie horoscopul, aceasta corespunde unei arte de a-l citi, în funcţie de nevoile specifice fiecăruia.

Şi dacă sunteţi curioase să aflaţi ce vă mai rezervă astrele anul acesta şi care vor fi zilele dv norocoase, în viziunea astrologului francez Marc Angel, vă oferim câteva amănunte.

Cei născuţi în zodia:

Berbec vor avea succese în dragoste şi în afaceri. Zilele şansei voastre vor fi 19 octombrie (o duminică ce se anunţă bogată în emoţii), 28 noiembrie, când un proiect ce v-a stat la suflet mult timp va prinde contur şi 6 decembrie, când iubirea vă va da aripi.

Taurii nu trebuie să ezite în a-şi asuma riscuri. Zilele norocoase vor fi: 28 octombrie, când vă veţi afla în vârful piramidei, 12 noiembrie, când puteţi face o investiţie bună, care vă va umple buzunarele, 13 şi 14 decembrie, când, într-o deplasare, veţi găsi multiple motive spre a vă considera fericit.

Pentru ***Gemeni*** ziua de 26 noiembrie anunţă un câştig neaşteptat, iar pe 1 decembrie veţi beneficia din nou de o susţinere financiară.

Racii sunt sfătuiţi de astrologi să aibă răbdare, pentru că eforturile lor, pe toate planurile, nu vor fi zadarnice. Ziua de 1 noiembrie se profilează a vă aduce mult noroc şi, în perspectivă, schimbări îmbucurătoare în dragoste. Pe 28 noiembrie o femeie va interveni în favoarea voastră, pentru a vă susţine, iar pe 26 decembrie un eveniment pe care îl aşteptaţi de mult timp, în sfârşit se va produce.

Pentru ***Lei,*** care vor face un proiect ambiţios, ziua de 14 octombrie va marca momentul când norocul se va îndrepta spre ei. Zilele de 12, 13 şi 14 decembrie vor fi decisive, iubirea pluteşte în aer. Celibatarii trebuie să deschidă bine ochii. Şi ultima zi din an, 31 decembrie, vă va rezerva mari bucurii.

Fecioarele, dacă au încredere în forţele proprii, vor câştiga. Ziua de 15 noiembrie le rezervă o surpriză foarte agreabilă în plan sentimental. Zilele de 22, 23 şi 24 octombrie vă vor fi benefice pentru a vă aşeza afacerile pe piloni solizi, iar pe 27 decembrie veţi fi într-o formă de zile mari care vă va permite să realizaţi adevărate minuni.

Despre celelalte zodii, săptămâna viitoare.

Dosarele frumuseţii

Machiajul de seară

Chiar dacă, în general, pentru realizarea unui machiaj special, de seară, mizaţi pe accentuarea culorilor, noi vă dezvăluim şi alte secrete ce stau la baza obţinerii unui look strălucitor. Frumuseţea unui machiaj de seară depinde, în primul rând, de aplicarea fondului de ten. Acesta va fi cu un ton mai deschis decât pigmentul natural al pielii. Pudra care fixează fondul de ten poate fi o combinaţie de două texturi: una strălucitoare, aplicată între sprâncene, pe pomeţi, sub buza inferioară şi alta mată, aplicată pe restul obrazului. În continuare, dacă se armonizează şi cu ţinuta vestimentară, vom alege farduri de pleoape şi obraz de culoare roz, care este „en vogue". Alegem o nuanţă frumoasă, ciclamen sau fucsia şi o folosim pentru pleoape, obraji şi tâmple. Ochii îi creionăm, spre

interior, cu negru, iar genele, de asemenea, cu rimel negru. În final se aplică pe buze un ruj tot într-o nuanţă de fucsia.

Şi machiajul „electric" este potrivit pentru seară. Tendinţele de ultimă oră pun în valoare nuanţele acvatice, fardurile tip cremă sau pudra cu textură „wat". Fardurile folosite pentru pleoape sunt în tonuri de smarald, turcoaz, galben şi aquamarin. Tonurile acestea se aplică şi pe arcadă, nu numai pe pleoape. Pentru pomeţi se folosesc farduri tip cremă în nuanţe de coral, iar pe buze rujuri roz.

Gastronomice

Iată ce ne oferă pentru meniurile săptămânii cititoarea noastră fidelă doamna Chereji Clara, din Vişerul de Sus:

Supă de cuşcuş

3 linguri de cuşcuş, 900 ml supă de zarzavat, 30 ml ulei, verdeaţă.

Se rumeneşte cuşcuşul pe marginea maşinii într-un vas smălţuit, amestecând mereu pentru ca să se coloreze uniform. Se stinge cu supă de zarzavat şi se lasă să fiarbă 10-15 minute. Când este gata se serveşte cu ulei şi verdeaţă deasupra.

Budincă napolitană

500 g lazane sau tăiţei, 300 g carne tocată, 400 g urdă, 300 g caş, cârnaţi, 3 ouă, 1 lingură de parmezan ras, sare, piper.

Carnea tocată se prăjeşte puţin în unt. Pastele făinoase se fierb în apă clocotită cu sare şi când sunt gata se lasă să se scurgă. Urda se freacă cu 2 linguri de apă caldă până devine pufoasă apoi se sărează şi se piperează după gust. Caşul se taie în felii subţiri, iar cârnaţii în rondele mici. Ouăle (fierte tari) se curăţă de coajă şi se taie felii rotunde, având grijă să nu cadă gălbenuşul. Se ia o formă potrivit de mare şi destul de înaltă, se unge bine cu unt, apoi se aşază un strat de paste făinoase, unul subţire cu tocătura de carne şi unul de urdă peste care se aşază rondele de cârnaţi, apoi felii de caş acoperite cu felii de ouă, şi din nou paste făinoase şi aşa mai departe până se termină. Ultimul strat trebuie să fie de paste făinoase peste care se presară puţină carne tocată, parmezan ras şi se pune restul de unt, tăiat bucăţele mici. Budinca astfel preparată se pune la cuptor, la foc potrivit, aproximativ 50 de minute, să se coacă şi să se rumenească frumos. Se serveşte fierbinte.

Ţelină umplută

2 ţeline mici, 3 linguriţe cu orez, 1 legătură mică de pătrunjel, 2 ouă, 250-300 ml suc de roşii, 3-4 linguri cu unt sau margarină.

Se curăţă rădăcinile de ţelină, se spală şi se scobesc. Miezul se toacă mărunt, se amestecă bine cu puţin orez, pătrunjel, sare şi piper. Această compoziţie se prăjeşte în 3-4 linguri de grăsime. Separat se fierb două ouă tari şi după ce s-au răcit se toacă mărunt şi se amestecă bine cu compoziţia prăjită. Se umplu ţelinele cu acest amestec, se prăjesc puţin, apoi se aşază într-o cratiţă. Deasupra se toarnă sucul de roşii, după care vasul se introduce la cuptor şi se lasă până se înmoaie ţelina.

Şniţel polonez

½ kg carne, 100 ml ulei, 100 ml vin, ceapă, usturoi, piper, sare.

Carnea spălată şi tăiată în felii groase de circa 1 cm se bate bine. Se presară cu sare şi piper. În tigaia cu ulei încins se prăjesc ceapa şi usturoiul tăiate mărunt. Se adaugă feliile de carne, iar când sunt gata, se stinge sosul cu vin. Sosul se toarnă peste şniţelele calde. Sunt preferate garniturile reci.

Băutură răcoritoare

2 lămâi, 50 g zahăr, 1 l lapte, ½ l vin.

Se rade coaja de la o lămâie şi se lasă să stea câteva ore cu zahăr şi cu zeama de la 2 lămâi. Se acoperă pentru a-şi păstra aroma. Se adaugă un vin bun. Laptele se pune la fiert şi când clocoteşte se va turna deasupra. Compoziţia se strecoară prin sită sau prin tifon şi se dă la gheaţă.

Remedii naturale...

LEAC PENTRU INSOMNIE

Un preparat simplu de realizat, gustos şi foarte eficient în combaterea insomniei, este amestecul de lapte cu sâmburi de migdale: peste 20 g de migdale râşnite se toarnă un pahar cu lapte călduţ. Se adaugă şi două linguriţe de miere, se amestecă şi se bea cu înghiţituri mici seara, înainte de culcare.

COJI DE OUĂ PE POST DE CALCIU

Lipsa de calciu din organism poate fi înlăturată printr-o cură de trei săptămâni de coajă de ou şi suc

de lămâie: coaja de ou se pisează până ajunge ca o pudră, se toarnă într-o sticlă cu dop, în care se toarnă şi sucul de la o lămâie. Se lasă la rece timp de două ore, se agită conţinutul, se filtrează, se amestecă cu o jumătate de litru de apă şi se îndulceşte cu miere. Întreaga cantitate se bea pe parcursul unei zile.

CATAPLASME CU CARTOFI ÎMPOTRIVA DURERII DE SPATE

Crizele de lumbago pot apărea brusc, durerea din jurul şalelor făcând aproape imposibilă orice mişcare. Remediul? Cataplasme cu cartofi: se fierb două kg. de cartofi cu coajă, se zdrobesc apoi ca un piure şi se introduc într-un săculeţ care se aplică fierbinte pe zona dureroasă. Se acoperă cu un prosop sau un şal de lână, ca să se menţină căldura şi se îndepărtează atunci când cartofii s-au răcit.

FRUNZELE DE COACĂZ VINDECĂ PANARIŢIUL

Starea de disconfort pe care o produce panariţiul, precum şi riscurile pe care le prezintă această infecţie care se instalează la unghii, pot fi înlăturate rapid folosind cataplasme cu un macerat de frunze de coacăz. Se folosesc 10 frunze uscate, care se lasă la înmuiat 15 minute într-un litru de apă călduţă. Apoi se dau într-un clocot şi se lasă la răcorit; când soluţia este călduţă încă se aplică în comprese pe punctul infecţios.

ŞTIŢI CUM STAŢI CU SĂNĂTATEA?

Răspunsurile la această întrebare pot fi, cu siguranţă, de tot felul: „Sunt perfect sănătos pentru că nu mă doare nimic", „Pe ici-colo mai scârţâie câte ceva, dar în general bine", „S-ar părea că bine, deşi n-am mai trecut pe la doctor pentru vreun consult sau vreo analiză de ani de zile"... În ciuda acestor posibile răspunsuri care denotă o anumită atitudine faţă de grija pentru propria sănătate, toată lumea ştie că e mai uşor să previi decât să tratezi. Şi, ca să previi, trebuie să afli din timp că o anumită boală începe să lucreze tăcut şi lent împotriva ta. Cu alte cuvinte controlul medical periodic este singura modalitate de a ţine sănătatea de partea ta. Cât de des ar trebui să ne prezentăm la medic pentru a afla cum stăm cu sănătatea şi ce teste ar trebui să facem pentru a fi siguri că „punctele" cele mai vulnerabile ale organismului nostru nu sunt în pericol?

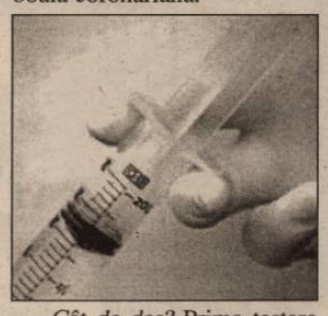
◆ Examen fizic complet

În ce scop? Detectează afecţiunile înainte de apariţia simptomelor. Îngrijirile preventive reduc riscul de apariţie a formelor avansate de boală.

Cât de des? Anual, până în jurul vârstei de 40 de ani, apoi de cel puţin două ori pe an până la vârsta de 60 de ani, după care o dată pe an este din nou suficient. Evident, în cazul unei afecţiuni cronice sau când urmaţi un tratament prezenţa la medic este mai frecventă, în funcţie de situaţie.

◆ Testarea colesterolemiei

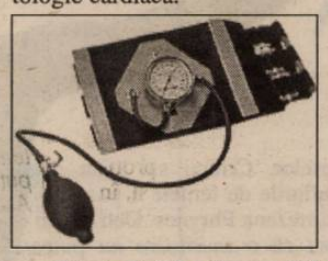
În ce scop? Detectează persoanele cu risc crescut pentru boală coronariană.



Cât de des? Prima testare de acest fel e bine să se facă în jurul vârstei de 20-25 de ani. Dacă rezultatele sunt în limite normale, testarea se face o dată la cinci ani. Situaţia se schimbă în cazul persoanelor cu o colesterolemie crescută, ce trebuie tratată şi ţinută sub control.

◆ Măsurarea tensiunii arteriale

În ce scop? Detectează precoce hipertensiunea arterială, sursa unor forme de patologie cardiacă.



Cât de des? La fiecare doi ani sau în funcţie de recomandările medicului.

◆ Verificarea stomatologică

În ce scop? detectează cariile dinţilor şi problemele gingiilor, limbii şi cavităţii bucale.

Cât de des? Cel puţin o dată pe an sau în funcţie de recomandările medicului.

◆ Test-screening pentru cancer de colon

În ce scop? Detectează cancere şi formaţiuni proliferative (polipi) pe partea interioară a peretelui colonului, ce pot deveni cancerigene.

Cât de des? Radiografie de colon la fiecare trei-cinci ani după vârsta de 50 de ani; colonoscopie, la fiecare cinci ani, după vârsta de 50 de ani. Este cea mai sigură metodă, înlocuieşte ale testări, dar e mai costisitoare şi însoţită de anumite riscuri.

◆ Electrocardiograma

În ce scop? Identifică afectarea cardiacă sau tulburările de ritm cardiac.

Cât de des? În general, începe în jurul vârstei de 40 de ani, se face cel puţin o dată pe an cu rol preventiv iar dacă sunt sesizate disfuncţii, frecvenţa controalelor creşte, potrivit recomandărilor medicului.

◆ Mamografie (radiografie de sân)

În ce scop? Detectarea precoce a cancerului de sân.

Cât de des? Anual la femeile trecute de 40 de ani, de

două ori pe an în perioada şi post-perioada menopauzei.

◆ Examinarea oftalmologică

În ce scop? Detectează problemele văzului.

Cât de des? La fiecare patru-cinci ani sau în funcţie de recomandările medicului.

◆ Frotiu vaginal

În ce scop? Detectează celule anormale, care ar putea evolua spre cancer.

Cât de des? La fiecare unu-trei ani, în funcţie de risc şi de recomandările medicului.

◆ Antigen specific de prostată (ASP)

În ce scop? Măsoară cantitatea de proteine secretată de glanda prostatică. Nivelurile înalte pot indica apariţia unui cancer de prostată. Nivelul ASP poate fi crescut şi dacă prostata este mărită în volum sau inflamată, fără să fie însă vorba de un cancer de prostată.

Cât de des? Anual după vârsta de 50 de ani, mai ales dacă în familie au mai existat cazuri de cancer de prostată.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Mirel Bărbuţ din Bucureşti. Monitorul Holter este folosit pentru detectarea ritmurilor cardiace anormale, la pacienţii cu boli cardiace coronare sau alte tipuri de boli cardiace. Aparatul, de mărimea unei cărţi de buzunar, înregistrează o electrocardiogramă continuă, timp de 24 de ore. Nu este o procedură care să vă sperie, ba mai mult se efectuează adesea şi ambulatoriu.

Monitorul Holter

Aparatul se prinde de o curea iar pacientul merge cu el acasă, îşi desfăşoară normal toate activităţile, mănâncă, doarme etc. După 24 de ore, la spital, caseta aparatului este vizualizată şi copiată pe alt suport de înregistrare. Medicul studiază traseele, determină numărul extrasistolelor care au apărut în perioada de monitorizare şi decide dacă aceste bătăi anormale ale inimii necesită tratament medical. Analiza se face atunci când bolnavii acuză palpitaţii, cu sau fără senzaţie de leşin, sau când medicul detectează extrasistole pe electrocardiogramă, la ascultarea cu stetoscopul sau în timpul unui test de efort.

8 „PORUNCI" PENTRU DIABETICI

Chiar dacă nu e comod, diabeticii învaţă să convieţuiască pe termen lung cu disfuncţia de metabolism care îi afectează. Controlul diabetului constă nu numai în tratamentul specific, antidiabetic, ci şi în menţinerea dietei şi stilului de viaţă într-un echilibru continuu.

Aşadar, amintiţi-vă permanent să:

1. ***Respectaţi un program de masă.*** Luaţi trei mese pe zi. Fiţi consecvenţi cu privire la cantitatea de alimente pe care o consumaţi şi la orele meselor. Dacă vă administraţi insulină sau medicaţie orală antidiabetică, e posibil să aveţi nevoie şi de mici gustări între mese, una chiar şi înainte de culcare.
2. ***Consumaţi cât mai multe fibre vegetale.*** Mâncaţi o varietate mare de fructe proaspete, zarzavaturi, legume şi produse din cereale integrale. Au un conţinut scăzut în grăsimi şi sunt surse bune de vitamine şi minerale.
3. ***Limitaţi consumul de alimente bogate în grăsimi*** la mai puţin de 30% din aportul caloric. Alegeţi carnea slabă şi mâncaţi produse lactate degresate.
4. ***Nu creşteţi prea mult aportul de proteine.*** Prea multe proteine sunt un pericol pentru rinichi. Limitaţi consumul de carne la aproximativ 170 g pe zi. Acest lucru vă va ajuta să menţineţi şi colesterolul în limite normale.
5. ***Evitaţi caloriile „fără valoare".*** Bomboanele, prăjiturile, alte dulciuri nu sunt interzise cu desăvârşire, dar pentru că au valoare nutriţională mică şi produc dezechilibre în nivelul zahărului din sânge, mâncaţi-le cu măsură şi nu uitaţi să le treceţi în calculul aportului total zilnic de hidrocarbonaţi.
6. ***Consumaţi cu moderaţie alcool.*** Dacă medicul vă permite, alegeţi băuturi care au un conţinut scăzut de zahăr şi de alcool, cum ar fi berea slabă sau vinurile seci. În nici un caz nu beţi pe stomacul gol. Treceţi şi băuturile alcoolice la calculul aportului de hidrocarbonaţi.
7. ***Supravegheaţi-vă greutatea.*** Dacă sunteţi supraponderal(ă), pierderea câtorva kilograme aduce îmbunătăţirea nivelului glicemiei.
8. ***Practicaţi în mod regulat un exerciţiu fizic.*** Ajută la menţinerea sănătăţii în general, la menţinerea funcţionării normale a inimii şi vaselor de sânge şi la îmbunătăţirea circulaţiei. Şi nu în ultimul rând contribuie la îmbunătăţirea nivelului glicemiei.

Genetica şi bolile cu transmitere sexuală

–„Am înţeles că progresul incredibil al ştiinţei are consecinţe şi în domenii care interesează orice individ, cum ar fi contracepţia. Aţi putea să ne vorbiţi despre descoperiri de ultima oră în acest domeniu?" **Aceasta este rugămintea adresată de dna Mona D. din Braşov.**

Dr. CONSTANTIN LIVIU PANAINTE (Spitalul CFR – Iaşi)

– Sexologia a urmărit dintotdeauna cu cel mai mare interes realizările de ultimă oră ale medicinei şi în general ale biologiei, inclusiv în speranţa creşterii performanţei diverselor metode de contracepţie şi de protecţie împotriva bolilor cu transmitere sexuală. Există într-adevăr o realizare extrem de interesantă şi foarte recentă care merită din plin să fie amintită. Cercetătorii au numit-o „prezervativul viu". Este vorba de fapt despre o bacterie vaginală, modificată genetic pentru a deveni capabilă să secrete o serie de proteine care să protejeze femeile împotriva contaminării cu HIV.

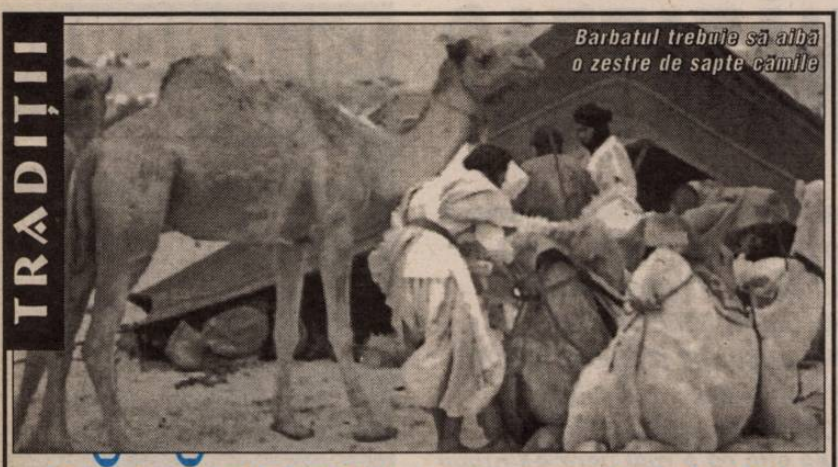
Deşi cercetările echipei de la Universitatea Stanford se află într-o fază incipientă, primele rezultate sunt extrem de încurajatoare. Atât de temutul virus, care provoacă SIDA, a fost practic inactivat în testele de laborator! Vor mai trebui să treacă însă ani buni de zile până la un adevărat vaccin HIV, aşa că eforturile se concentrează acum pe o primă formă de abordare, influenţată tot de aceste cercetări, şi anume punerea la punct a unor medicamente cu aplicaţie vaginală care să acţioneze ca nişte... „prezervative vii", distrugând sau cel puţin inhibând virusul. Utilitatea acestora ar fi deosebită mai ales în ţările unde, din motive religioase sau sociale, femeile nu pot cere partenerilor să recurgă la prezervativ. Sigur, există şi un risc, şi anume ca medicamentul respectiv să distrugă nu doar virusul, dar şi zonele sensibile ale vaginului. Ceea ce i-a determinat pe cercetători să caute să creeze efectiv o „barieră vie", amplificând capacitatea de luptă a bacteriilor deja prezente în vaginul femeilor sănătoase şi dirijând-o spre diversele „ţinte" care trebuie disruse. Până atunci însă... tot paza bună trece primejdia rea!

Aşteptăm să ne mai scrieţi.

MIHAELA DOROBANŢU

Pagină realizată de AURORA POPESCU

TRADIȚII

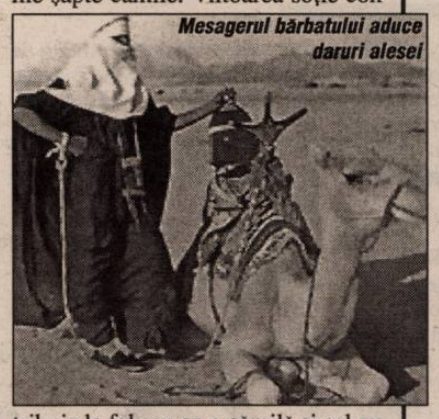


Bărbatul trebuie să aibă o zestre de șapte cămile

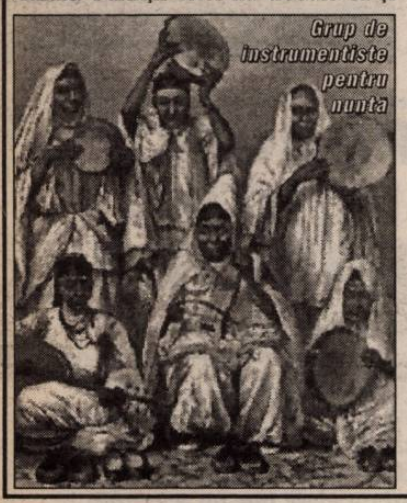
CĂSĂTORIA LA TUAREGI

Populație nomadă a regiunilor sahariene din Sudul Algeriei, din Libia, Niger și Mali, tuaregii păstrează de sute de ani – după unii etnografi din secolul XIV, de când denumirea acestei etnii a fost atestată documentar – tradițiile specifice legate de momentul căsătoriei. Deși există mai multe subetnii, toți tuaregii au în comun faptul că sunt monogami.

Bărbatul nu se căsătorește înainte de 25 de ani și trebuie să fie înstărit. Când s-a decis asupra miresei, el trimite un mesager acesteia cu câteva daruri. Părinții fetei nu trebuie să-și dea acordul, iar aleasa are la dispoziție o zi și o noapte pentru decizie. Participarea materială la comuniune (zestrea) este fixă pentru mire, și anume șapte cămile. Viitoarea soție con-



Mesagerul bărbatului aduce daruri alesei



Grup de instrumentiste pentru nuntă

tribuie la fel sau cu o cămilă și cel puțin douăzeci de capre.

Festivitatea este însoțită de muzică asigurată de femei care știu să cânte la instrumente de percuție și cu coarde. După nuntă, mireasa nu trebuie văzută șapte zile. Apoi ea se desparte de soț timp de 5-28 de zile, decizia fiind luată de sfatul bătrânelor. Dacă, după un timp nedefinit, unul dintre ei se hotărăște să-l repudieze pe celălalt, cel care pleacă nu ia nimic din avutul comun.

„COPIII" LUI DARWIN

DINOZAURII

ceasornicul catastrofelor geologice

Dacă astăzi este la modă să se vorbească despre cataclisme provocate de coliziuni cu meteoriți puși pe înghiontit Pământul – victima principală fiind omul –, mai multe colective de paleontologii (europeni și americani) au căzut de acord că două ciocniri colosale ale Terrei cu astfel de călători cerești demarchează foarte exact existența dinozaurilor pe planetă.

Apariția șopârlelor uriașe s-ar fi datorat unei coliziuni gigantice de acum aproximativ 200 de miioane de ani, iar dispariția – așa cum se știa deja – de o altă ciocnire de acum 65 de milioane de ani. Conform acestei ipoteze, teribilele reptile și-au făcut veacul pe Pământ numai 135 de milioane de ani (MA), ca și cum „așa le-a fost scris" de către fenomenele geologice majore.

Peisajul terestru acum 250 de MA deținea un singur continent – Pangea – între Ecuator și poli. Coliziunea a determinat schimbări uriașe ale acestui peisaj; încet-încet s-au desprins plăcile continentale, iar activitatea vulcanică pe fiecare dintre acestea a devenit extrem de intensă. Atunci s-a produs una din cele mai mari extincții ale faunei. Dar modificările fizico-chimice de pe Terra au generat și mutații genetice ale speciilor supraviețuitoare. Una din cele mai importante a fost declanșarea gigantismului. Au apărut reptile din ce în ce mai mari și cu unele aspecte morfologice de-a dreptul grotești; plăcile osoase aparent inutile și coarnele sofisticate și uriașe au fost, însă, „ornamente" care le-au permis adaptarea la noile forme de luptă pentru existență.

Soarta marilor reptile poate fi „preluată" de om?

Cea mai numeroasă specie de mamifere de astăzi, omul, nu a apărut, se pare, în urma unei coliziuni colosale. Dar dacă un

Dinozaurul carnivor al mlastinilor

astfel de cataclism s-ar produce, soarta omenirii ar fi similară cu cea a dinozaurilor?

Cercetătorii condiționează modificările ca specie a omului de natura chimică a eventualului meteorit care ar ciocni Terra. Apariția șopârlelor gigantice se datorează în foarte

Carnozaur

mare măsură modificării temporare a radioactivității terestre și a compoziției solului, apelor și atmosferei. Această ipoteză este argumentată în modul următor: de ce acum 250 de MA – cu 50 de MA înainte de cea despre care vorbim – nu s-a produs decât o uriașă extincție? Experții susțin că a existat o mare diferență de compoziție chimică între corpurile cerești care s-au prăbușit pe Terra. Fiecare dintre ele a fost motorul unei evoluții a faunei și florei, dar numai cea de-a doua (acum 200 de MA) a fost profitabilă pentru gigantismul reptilian.

Soarta omului (în ceea ce privește mutațiile genetice) ar putea fi dependentă de aceiași factori chimici (inclusiv radioactivi). Căci atunci când se vorbește despre dispariția lor, se amintește obsedant despre elementul chimic iridiu, găsit în cantitate suspect de mare la locul de impact (și nu numai)... În opinia noastră, astfel de paralelisme sunt mai mult rodul dorinței de a scoate ceva senzațional din joben, așa cum fac iluziniștii cu porumbeii sau cu iepurașii.

Omul care a adus

ZEII PE PĂMÂNT

Afrodita, pregătindu-se de baie – marmură albă, copie ateniană după original

Dacă suntem copleșiți de admirație când privim trupurile umane zămislite de Michelangelo sau Pierre Puget (de exemplu), trebuie să avem în vedere – spun criticii – că a existat un sculptor de geniu al antichității care are întâietate în această privință. Atenianul Praxiteles, care a activat între 375 și 340 î.Ch., este marele inițiator al proporțiilor ideale, al formelor fine (și la femeie, și la bărbat), al jocurilor de umbră și lumină și al erotismului care încălzea marmura – materia primă preferată, dar nu a ocolit nici bronzul.

Fiu (se pare nelegitim) al sculptorului Kephisodot, Praxiteles a fost inițiat de acesta în cea mai bănoasă și aducătoare de glorie meserie din acele vremuri: sculptor la Atena, orașul unde explodase deja o excepțională și unică mișcare artistică (elenismul). Ducând o viață boemă din toate punctele de vedere, Praxiteles obținea sume fabuloase de la magnații Romei care-i cumpărau în delir operele. Așa se face că foarte puține statui originale mai există, cele mai multe capodopere le cunoaștem din copiile făcute la Atena și la Roma, căci a fost unul dintre cei mai plagiați artiști ai tuturor timpurilor.

Hermes cu pruncul Dionisos – bronz, varianta originală expusă la arenele din Olympia

Strip-tease la procesul unei curtezane

Inspirat aproape exclusiv din mitologie, Praxiteles a adus zeii pe Pământ și le-a dat o nouă identitate. Sunt cât se poate de umani – în ceea ce privește proporțiile, care n-au mai fost exagerate –, iar expresia figurilor lor a devenit blândă și înțelegătoare, dispărând aroganța. Artistul a inovat modul de a-și prezenta în spațiu operele și jocul de umbră și lumină, elemente care permit vizionarea statuilor din orice unghi. Dintre marile sale personaje mitologice preferate se detașează Afrodita din Knide, pe care a reprezentat-o în mai multe ipostaze de referință. Feminitatea umanizată a zeiței și pudoarea șovăielnică afișată de divinitatea care, în viziunea sculptorului, se pregătea să facă baie, au determinat desfășurarea la Atena a unui proces unic în

Eirine, zeița păcii – bronz, varianta originală expusă în piața principală a Atenei în anul 370 î.Ch.

istoria artelor. Criticii săi știau că pentru nudurile de femeie îi poza iubita sa, curtezana Phrynes. Detractorii considerau că o muritoare nu putea avea un corp atât de perfect precum cel al unei zeițe și i-au intentat proces de defăimare lui Praxiteles. Artistul s-a apărat susținând că nu a avut nevoie să exagereze formele corpului care au stârnit valuri de entuziasm. Nefiind crezut, marele sculptor a apelat la o soluție de excepție în fața judecătorilor: a chemat-o pe Phrynes în fața lor și a rugat-o să se dezbrace. Superba femeie n-a azitat prea mult, căci avea de ce s-o facă. Trupul ei i-a înmărmurit pe scepticii care nu-și mai dezlipeau ochii de la un autentic trup de zeiță coborâtă printre muritori... Nici un artist, din nici o epocă, nu a mai fost supus la o astfel de dezvinovățire în cadrul unui proces.

Criticii de artă vorbesc despre acest uriaș inovator ca fiind inițiatorul unei „școli universale a curbelor praxiteliene". Sculpturile sale au temperament și prin fizionomiile zeilor imortalizați, dar și prin ideea de a-i reprezenta ca fiind adolescenți sau tineri, și nu maturi care-i privesc sfidător pe muritori. Praxiteles a rupt convențiile în artă, așa cum Socrate a făcut filosofic mai acceptabile entitățile divine politeiste, considerându-le și pe ele supuse păcatelor. Socrate a plătit cu viața această impietate, iar Praxiteles cu dezbrăcarea iubitei în public. O povară mai dulce, nu-i așa?

Băiatul de la Marathon – bronz; artistul a considerat că numai un adolescent putea avea acea performanță devenită simbol

Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ ...pătlăgelele roșii sunt originare din America de Sud? În Europa, inițial au fost cultivate ca plante decorative.

◆ ...caimanul este o specie de crocodil asemănător cu

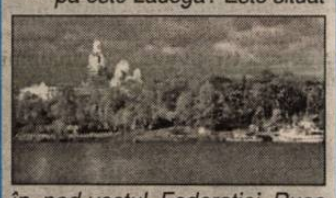
aligatorul? Trăiește în America Centrală și de Sud.

◆ ...bucoavna era un abecedar românesc din timpul scrierii cu litere chirilice? Același nume îl poartă și orice carte veche, de obicei bisericească scrisă cu alfabetul respectiv.

◆ ...arcatura este o succesiune de arcade, în general oarbe, de mici dimensiuni? Ea decorează suprafața unui zid.

◆ ...numele real al poetei Otilia Cazimir (1894-1967) a fost Alexandra Gavrilescu? S-a remarcat prin poezii lirice, versuri pentru copii, proză memoralistică și de evocare.

◆ ...cel mai mare lac din Europa este Ladoga? Este situat



în nod-vestul Federației Ruse în apropiere de orașul Sankt-Petersburg.

◆ ...parazitologul și zoologul austriac de origine cehă Stanislas Joseph Mathias von Prowazec (1875-1915) a făcut o serie de studii privitoare la patogenia și etiologia unor boli? El a descoperit agentul patogen al tifosului exantematic. (I.S.)

LOS ANGELES

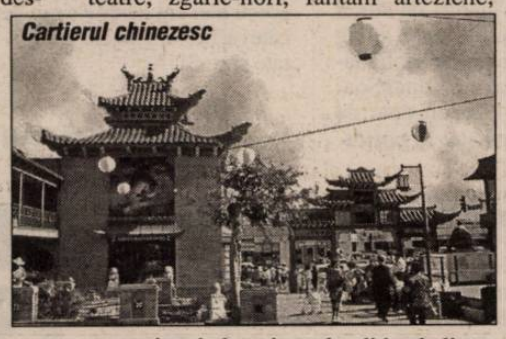
o recesiune spre basm

Din imensul teritoriu al Statelor Unite, California exercită asupra noastră o fascinație aparte. Totul este învăluit în soare și legendă. Poate fi o legendă uluitoare, cum sunt cele țesute la Hollywood, cetatea filmului, aflată aici, sau una înfricoșătoare, asemenea celor despre numeroasele cutremure care au zdruncinat adânc viața locuitorilor, ultimul fiind în 1994.

Istoria Californiei moderne debutează în 1542, când Juan Rodrignez Cabrillo a ajuns cu corabia sa în portul San Diego. Acesta este un început timid, pentru că despre sosirea europenilor se poate vorbi abia puțin înainte de 1769, când preoții spanioli s-au instalat pe aceste mirifice pământuri, ridicând un șir de misiuni catolice, la o distanță de o zi de mers între ele.

Descoperirea aurului în 1848 a declanșat o adevărată invazie care părea fără sfârșit. Evident că aceasta a avut și părțile ei bune, cu toții punând umărul la construcția și reconstrucția unor orașe. Printre acestea un loc de seamă îl ocupă Los Angeles. Întemeiat de spanioli în 1821, se numea, după moda timpului, Señora Reina de Los Angeles. Între 1821-1848 a aparținut Mexicului, pentru ca, în 1848, să reprezinte capitala Californiei independente. Din 1850 devine parte componentă a Statelor Unite, ca întreaga regiune. Orașul este situat într-o regiune deluroasă, pe țărmul Pacificului și, împreună cu suburbiile sale, printre care Santa Monica, Beverly Hills, Pasadena, Long Beach, Hollywood, are o populație de peste 7 milioane de locuitori.

Centrul orașului se mândrește cu teatre, zgârie-nori, fântâni arteziene,



Cartierul chinezesc

magazine de lux și o splendidă clădire a primăriei. Aici s-au desfășurat Jocurile Olimpice din 1932 și cele din 1994. Cu ocazia celor dintâi a fost construit giganticul Stadion „Memorial Coliseum" cu o capacitate de peste 100.000 de spectatori. Dragostea de sport a locuitorilor i-a determinat pe edilii orașului să ridice și alte construcții de acest fel, cum ar fi „Dodger Stadium" și „Forum", un centru sportiv mai nou, dedicat în special competițiilor de baschet și hochei.

Hotelul Century Plaza

China Town – Cartierul Chinezesc – este unul dintre cele mai mari comunități orientale situată în afara Asiei. El reconstituie adevărata viață chinezească, etalând locuințe specifice, restaurante, magazine de mătăsuri, porțelanuri și alte obiecte exotice. Acestora li se adaugă un Teatru Chinezesc, unde sunt interpretate piese tradiționale.

Aeroportul si Paul R. Williams, unul dintre arhitectii proiectului

Grădinile Busch, cu vegetația lor stranie, cu îngrămădirile de stânci pe malul apei limpezi, pe care plutesc vaporașe, pietele de flori, clădirei elegantă a hipodromului sau aeroportul ultramodern stau cu succes alături de minunate clădiri a Observatorului Griffith, a muzeelor dintre care se detașează Muzeul de Artă și a celor cinci universități, prima fiind Universitatea California, fondată în 1929.

Frumusețile orașului sunt completate de cele ale suburbiilor, de fapt elegante stațiuni și mai ales faimosul Hollywood, capitala mondială a filmului. Tot aici, în apropiere de strălucitorul oraș, te poți întoarce în lumea feerică a basmului, pătrunzând în fascinantul Disneyland și, privind Castelul Cenușăresei, uiți de cartierele superelegante și de zgârie-nori, redevenind pentru câteva ore copil.

IRINA STOICA

Observatorul Griffith

TURNUL CHINDIEI

Făcând parte din complexul Curții Domnești de la Târgoviște, Turnul Chindiei fusese înălțat pentru apărare. Din vârful său, unde ardea o flacără vizibilă în tot orașul, se supravegheau împrejurimile, Turnul având o înălțime de 25 de metri și un diametru interior de 4,5. Ridicat în secolul al VI-lea, există încă, în stare destul de bună, în secolul al XVII-lea, dar Constantin Brâncoveanu impune serioase reparații între 1693-1695. În secolul următor, în 1843, este supus din nou unor reparații capitale de către Gheorghe Bibescu. Încadrat de ruinele vechii cetăți, în zilele noastre Turnul prezintă între zidurile sale o secție a muzeului de istorie.

Viitorul aparține spațiului

Chestionar pentru OZONOSFERĂ

Se cunoaște că *ozonosfera* este o regiune a atmosferei terestre situată între altitudinile de 25 și 55 km, caracterizată printr-o concentrație relativ ridicată de ozon (CO_3), al cărui maxim se pare că ar fi situat la înălțimea de 35 km.

Importanța ozonosferei constă din proprietatea acesteia de a absorbi radiația ultravioletă emisă de Soare, făcând astfel posibilă existența vieții pe Pământ. Acest fenomen de absorbție a fost pus în evidență în anul 1880, prin descoperirea benzilor lui Hartley, cuprinse în domeniul 0,21-0,32 micrometri în spectrul Soarelui. Formarea ozonului reprezintă un proces reversibil, care este afectat de toate fenomenele de poluare a atmosferei. De aici rezultă însemnătatea cunoașterii și monitorizării factorilor care determină distribuția ozonului în atmosferă. Ca urmare, NASA împreună cu Agenția Spațială Canadiană, au programat pentru trimestrul III al acestui ani, lansarea cu o rachetă PEGASUS-XL a satelitului științific SCISAT, având la bord aparatură destinată înregistrării proceselor chimice (ACE) care afectează ozonosfera, contribuind astfel la diminuarea acesteia.

NASA și colaboratorii canadieni estimează că vor obține timp de doi ani, date de la satelitul SCISAT, care să permită reconsiderarea strategiilor de menținere mai curată a atmosferei terestre și de investigarea golului-record de ozon.

Cântărind aproape 150 kg, SCISAT va opera de pe o orbită polară situată la înălțimea medie de 640 km.

Date suplimentare se pot obține de la laboratoarele canadiene David Florida din Kuata (Ontario), unde a fost testat SCISAT și apelând site-ul nasa.gov/missions/earth/scisat.html.

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

ADORATORII „TENEBRELOR”

O comunitate obscură care revine în actualitate în urma evenimentelor din Irak. Adeptă a unei credințe considerată eretică, populația yezidi își mărturisește acum, cu reticență totuși, istoria și doctrina.

Un amestec de elemente creştine, iudaice, musulmane. Din perspectiva unei versiuni mitice, populaţia yezidi ar fi produsul unei sămânţe a primului om (Adam) pusă să rodească într-un urcior închis timp de 9 luni. În timp ce sămânţa Evei, aflată în aceleaşi condiţii, semn al competiţiei cu Adam, ar fi produs doar vermină (purici, păduchi etc.). Această particularitate le-a inoculat convingerea că ocupă un loc cu totul aparte în cadrul speciei umane şi că trebuie să-şi păstreze neîntinată identitatea, împiedicând orice amestec cu cei din afara comunităţii lor. În acelaşi timp, cei din cealaltă parte a lumii nu pot pătrunde în cercul lor prin convertire. Istoria acestei populaţii a cunoscut o perioadă de vârf între secolele XII-XIV după care au început persecuţiile şi exodurile. O mare parte din populaţia yezidi s-a refugiat în munţii Dehuk şi Sinjar unde se găseşte şi acum iar o alta s-a răspândit în ţări precum Turcia, Siria, Iran, Armenia. „Capitala” comunităţii este Shaykhan (Khan înseamnă mica fântână). Casele de aici sunt dominate de un templu în formă de con canelat în vârful căruia se află o montură cu o sferă de aur. Din cei 7.000 de locuitori, o jumătate sunt yezidi, restul, creştini şi musulmani sumiţi. Relaţiile dintre ei sunt în general cordiale, o dovadă în acest sens o constituie faptul că toată lumea se salută pe stradă. La 13 km nord se află Peristgeha Lalis, templul lui Lalesh, inima spirituală a populaţiei yezidi, o localitate cu sute de case construite de bogaţi, ce „cad” în cascadă de-a lungul flancurilor abrupte, oferind săracilor care vin în pelerinaj, adăpost. Drumul care duce spre templu e marcat de lămpi cu ulei pentru a-i ghida pe pelerinii care ajung aici după asfinţit, în ziua de rugăciune săptămânală. Pe lintoul templului sunt gravate Luna, Soarele şi un şarpe negru. Locaşul e locuit doar de două familii, autorizate de comunitate. În pofida libertăţii de care se bucură acum populaţia yezidi, doctrina acesteia nu e popularizată. Doar câţiva înalţi responsabili sunt instruiţi pentru a o transmite mai departe succesorilor aleşi în acest scop de comunitate. Iniţiatorul acestei, secte, cum e adesea numită, a fost Cheikh Adii care a studiat la Bagdad şi a avut în tinereţe revelaţia de a fi reîncarnarea califului Yazid, fiul fondatorului dinastiei Omeizilor. Cheikh Adii se retrage într-o mănăstire creştină abandonată din Lalesh şi îşi sfârşeşte zilele aici în 1162. El e considerat fondatorul comunităţii yezidi iar templul din Lalesh va deveni loc de pelerinaj. Califul Yazid şi toţi conducătorii Omeizilor erau consideraţi eretici de către musulmani cu toate că ei au impus islamul din Spania până în China. Ceremoniile lor sunt privite în ochii musulmanilor drept insulte la adresa Profetului iar practicanţii lor, adoratori ai diavolului. Din secretele doctrinei lor doar câteva au fost mărturisite străinilor. Populaţia yezidi crede într-un Dumnezeu unic, asistat de 7 îngeri. Christos e considerat un înger încarnat în om a cărui revenire pe Pământ e aşteptată cu nerăbdare. Într-una din operele sacre ale comunităţii, Cartea revelaţiei, scrisă în secolul al XII-lea, este înscrisă o profeţie tulburătoare: peste secole, o forţă importantă va veni din vest pentru a-i elibera. După ce profeţia s-a împlinit, aceşti oameni au trăit timp de câteva luni cu feţele îndreptate spre SUA.

Un fachir și fiul său

Veneraţia focului

Yezidi cred într-un Dumnezeu unic

DORIN MĂRAN

Pagini secrete ale omenirii

COMOARA TEMPLIERILOR

Se împlinesc anul acesta 875 de ani de la Sinodul de la Troyes (1128) care a avut drept consecinţă înfiinţarea Ordinului Templierilor. Una dintre cele mai influente şi misterioase organizaţii care au existat vreodată. Destinaţia, menirea sa iniţială: apărarea drumurilor din Ţara Sfântă, permiţând astfel pelerinilor să se deplaseze fără teama de a fi atacaţi mai ales de musulmani. Ordinul avea să devină în curând unul dintre cele mai puternice din lume şi... dintre cele mai bogate. Este aproape incredibil, având în vedere că începutul său a fost de fapt marcat de numai nouă oameni, cărora li s-a permis să locuiască la Ierusalim, chiar pe amplasamentul Templului lui Solomon, ei ocupându-se de... curăţenia grajdurilor acestuia.

150 de ani mai târziu, Templierii aveau doar în Franţa peste o mie de reşedinţe şi nenumărate proprietăţi. Peste alţi doar 30 de ani, numărul acestora se dublează! „Autorităţile laice” se sperie de forţa lor. Ajuns rege în Franţa, Filip cel Frumos reuşeşte o adevărată lovitură de maestru şi, păstrând secretul absolut al operaţiunii pe care intenţiona să o facă, arestează într-o singură zi sute de templieri – Cavalerii Templului. Acuzaţiile: magie neagră, blasfemii etc. Scopul adevărat al regelui: confiscarea imensei averi a Ordinului. Ziua aceea, se poate spune, marchează de fapt începutul mitului comorii templierilor!

Aceasta pentru că se consideră că Marele Maestru al Ordinului, Jacques de Molay, aflase totuşi de intenţia lui Filip. Reacţia sa a fost una extrem de rapidă şi, dându-şi seama să era practic imposibil să salveze oamenii, a decis să salveze averea, ascunzând-o într-un loc sigur. Un loc care nu a fost descoperit niciodată.

Evenimentele care urmează sunt dintre cele mai dramatice. Ordinul este interzis de Papa Clement al V-lea, după ce Filip obţinuse şi acordul altor suverani de a nu permite reînfiinţarea sa în vreun fel în ţările lor. Jacques de Molay acceptă cu seninătate rugul şi cu ultimele puteri îi cheamă pe cei care distruseseră Ordinul la judecata divină până să nu apuce să se sfârşească anul. Ceea ce se şi întâmplă. Şi Papa Clement, şi Regele Filip mor. Mai mult, în anul 1328 nu mai exista pe lume nici un urmaş al lui Filip cel Frumos. Trecuseră 200 de ani de la Sinodul de la Troyes şi înfiinţarea oficială a Ordinului Templierilor şi acesta devenise o legendă. Iar cei care îi condamnaseră la moarte pe conducătorii lor nu au avut nici măcar satisfacţia vremelnică de a intra în posesia comorilor despre care se spunea că erau fabuloase. Tot ce au găsit a fost un maldăr de acte de vânzare-cumpărare de diferite proprietăţi. Lăsând astfel unor întregi generaţii de vânători de comori visul, niciodată împlinit până acum, de a ajunge să le descopere.

Una din cele mai bizare pagini ale acestor căutări a fost scrisă, cum vom vedea, mult mai aproape de zilele noastre, de parohul din Rennes-le-Chateau. Dar poate nimic nu este mai învăluit de mister în cele numai două secole de existenţă „deschisă” a Templierilor decât ceea ce se consideră, şi se spune doar cu voce şoptită, că ar fi constituit adevărata lor comoară, sursa fantasticei lor puteri: Chivotul şi Tablele Legii pe care le-ar fi adus de la Ierusalim. Unde?

MIHAELA DOROBANŢU

Obiceiuri străvechi

Împodobirea bradului

Continuăm prezentarea unor obiceiuri ce au loc la nunţile tinerilor. *Împodobirea bradului* se făcea la casa mirelui în seara de vineri sau de sâmbătă. Flăcăii veneau chiuind iar fetele cu strigături. Mai târziu apăreau şi proaspeţii căsătoriţi şi chiar bătrânii.

Mama mirelui aşeza o masă cu trei picioare în mijlocul unei odăi. Pe masă punea un colac sau o pâine pe care presăra sare şi înfigea o lumânare. Mirele cinstea flăcăii cu ţuică. Împodobirea bradului se făcea cu panglici multicolore, cu flori de hârtie şi beteală. În vârful bradului se punea o batistă colorată. Bradul astfel împodobit se punea în colacul de pe masă iar în jurul lui se încingea o horă. Petrecerea dura până în zorii zilei.

Tânărul ce urma să poarte pe tot timpul nunţii bradul, se numea *brădar*. El venea la casa mirelui, sâmbătă în zori, călare pe un cal împodobit, la rândul lui, cu panglici şi flori în frâu. După ce mirele-i dă bradul, încalecă din nou pe cal şi în trap pleacă spre casa miresei. Pe drum, *brădarul* era atent să se ferească de duşmani şi să nu aibă necazuri. Apropiindu-se de casa miresei, pocnea din bici, iar apoi striga: „Tânărunostru-mpărat/ De dimineaţă s-a sculat/ Şi pleacând prin sat la noi/ M-a găsit la o turmă de oi/ Şi tare m-a rugat/ Să fiu brădar/ Ca mândru arţar/ Să iau truda de o noapte/ Stropită cu lacrimi de lapte/ Şi-aşa am plecat/ Cu murgu-nstrunat/ Cu palaşu-ntr-o mână/ Cu bradu-ntraltă mână/ Şi-am trecut văi/ Am ocolit clăi/ Pe drumuri nebătute/ Prin ape nescăzute/ Ca s-ajung la dumneavoastră”.

Mireasa împreună cu fetele (prietene) ieşeau în prispa casei şi ascultau spusele *brădarului*. Când le vedea acesta striga: „Împărăteasă, mireasă/ De-mpăratul nostru-aleasă/ Bine te-am găsit sănătoasă”, iar ele răspundeau: „Bine-ai venit sănătos/ Cu un brad frumos”.

Urmau alte strigături, iar apoi, cobora de pe cal şi se încingea jocul. Tatăl miresei aducea o prăjină lungă de 7-8 m, legau bradul de ea, şi-l aşezau la colţul de răsărit al casei. După ospăţ, mireasa dădea brădarului o batistă înflorată, cămaşa mirelui şi salba de galbeni.

Bradul apare ca un simbol al tinereţii şi fertilităţii. El trebuie aşezat la loc de cinste.

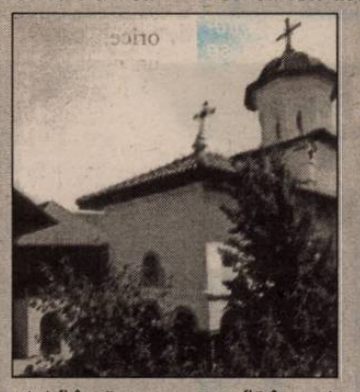
IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

SĂRĂCINEŞTI

Aflată în mijlocul satului Valea Cheii din comuna Păuşeşti-Măglaş, judeţul Vâlcea, mănăstirea Sărăcineşti are hramul „Adormirea Maicii Domnului”.

Principalul ei întemeietor a fost episcopul Ştefan al Râmnicului, care o înalţă în 1688. Mănăstirea era însă ridicată pe pământul dăruit de comisul Tănase Păuşescu şi mama sa, văduva clucerului Radu Păuşescu, devenită între timp monahia Marta. Acestora li s-au adăugat comisul Atanasie Sărăcinescu şi soţia sa Ilina, care, prin donaţiile făcute, pot fi consideraţi, de asemenea, ctitori ai mănăstirii. Biserica nu a putut fi însă zugrăvită la momentul respectiv, lucrarea realizându-se abia după 30 de ani.



Episcopul Ştefan s-a retras din scaun şi s-a făcut schimnic în ctitoria sa, purtând numele de Sava arhieroschimonahul. Murind în 1693, a fost îngropat în pronaosul bisericii.

Metoc al Episcopiei Râmnicului, locaşul a fost mănăstire de călugăriţe până în 1860, şi apoi, vreme de 15 ani, până în 1875 mănăstire de călugări. Datorită lipsurilor, aceştia au părăsit aşezământul iar biserica a fost afiliată parohiei Cheia. Din 1913 până în 1960, când a fost desfiinţată abuziv de autorităţi, mănăstirea a fost din nou populată de călugăriţe. Viaţa monahală a fost reluată în 1991, când Episcopia a trimis aici două maici de la mănăstirea Cotmeana.

Între 1875-1913 în incinta mănăstirii a funcţionat o şcoală pentru copiii din satele din jur, iar după 1960 în clădiri se află un cămin de bătrâni.

Biserica, în formă de cruce, este masivă şi spaţioasă. Pridvorul deschis este susţinut de opt coloane de piatră şi este pictat în întregime. Biserica este acoperită cu ţigle şi are o singură turlă, aşezată pe un soclu pătrat, deasupra naosului. Soclul este decorat cu firide, iar turla poligonală prezintă şi ea ocniţe şi firide prelungi. Pereţii sunt albi, cu un brâu median, cele două registre având aceleaşi decoraţii ca şi turla. Clopotniţa din piatră şi cărămidă netencuită se află în partea de sud a bisericii iar pe zidul ei se vede inscripţia „Sava 7200-1692”. Catapeteasma bisericii este sculpată în lemn iar pictura a fost executată în 1718 de Teodosie, Gheorghe şi Preda, pictorii care au realizat şi paraclisul de la Hurez şi alte lucrări bisericeşti. Totul s-a desfăşurat sub grija atentă a Episcopului Damaschin Ioan-Arhimandritul Hurezilor, Dosoftei Ieromonarhul şi Paisie Monahul.

Obşte de maici în formare, locaşul Sărăcineşti, cu clădirile lui de origine medievală, cu clopotul cel mic turnat în 1612 şi returnat în secolul trecut, cu crucile lui cu inscripţii străvechi, cu aleile umbrite de pomi îşi ţine riguros slujbele în regim de mănăstire, invitând credincioşii la rugă şi linişte sufletească.

IRINA STOICA

Ce le trece unora prin minte?

◆ *A ieşi cu orice preţ din banalitate în ceea ce priveşte salturile cu paraşuta, iată un obiectiv pentru mulţi temerari ai luptei cu gravitaţia. Numai că americanul Manfred Wilson şi-a pus câinele (pe nume Jar) să sară cu paraşuta pentru a încerca să-l scoată din starea de tristeţe care-l copleşise pe bietul patruped, din motive necunoscute. Aruncându-l cu echipamentul adecvat de la 1500 de metri (cu paraşuta deschisă din start), Manfred a reuşit să-i redea voioşia lui Jar, dar această metodă nu prea s-a răspândit.*

◆ *Recordul la numărul de salturi cu paraşuta în 24 de ore este deţinut de James Montgomery. El s-a aruncat de la 1.000 de metri de nu mai puţin de 50 de ori, dintr-un avion Cessna. Pentru a nu-şi întrerupe ritmul de „lucru", James n-a mâncat şi n-a băut trei zile înainte de a stabili performanţa. De menţionat că ultimele 14 salturi le-a efectuat pe o ploaie zdravănă, dar pentru glorie ce nu face omul!?*

◆ *Cupluri care se aruncă în gol în ziua nunţi s-au mai văzut. Ba chiar şi făcând amor în timpul căderii (?). Dar o pereche de 320 de kilograme se vede mai rar plutând graţios de la 2.000 de metri. Fred şi Dana Leymoore (Anglia) au realizat această „nebunie"; el avea 170 kg, iar ea 150 kg. Viteza lor de „prăbuşire" a fost atenuată de o paraşută specială. Ambii s-au pus pe îngrăşat numai în acest scop.* (P.I.)

AVARIŢIE SALVATOARE

Michael Priestley era un arhitect din California, bine cunoscut pentru multele sale calităţi. Soţ bun, tată exemplar, profesionist fără cusur era, de asemenea, şi un om deosebit de generos. Un singur lucru nu voia să-l împartă cu nimeni. Băuturile sale de colecţie! Michael nu era nici măcar un băutor, dar nu se îndura să risipească nici un strop din preţioasa lui comoară. Nici el nu se atingea de sticlele adunate în ani, decât în ocazii cu totul şi cu totul speciale şi atunci, alături de el doar soţia sa primea câte un strop de licoare pe fundul paharului. Barul nu avea nici un fel de încuietoare dar toţi, absolut toţi, ştiau că a umbla acolo este cu desăvârşire interzis.

Cu câteva săptămâni în urmă, Michael veni acasă cât se poate de bucuros. Firma la care lucra îl promovase, primise o comandă serioasă, succes pe toate planurile! Făcu un duş şi se îndreptă spre bar. Îl deschise şi spre marea lui surpriză văzu că o sticlă de Chivas, pe care o credea terminată de multă vreme, era pe jumătate plină. Bucuros se pregăti să-şi toarne un pahar, când auzi soneria. Era vecinul lui care venea să-i ceară un sfat. Înainte de a-i deschide, Michael închise barul iar musafirului îi oferi o limonadă. După plecarea oaspetelui nedorit se îndreptă din nou spre bar dar din nou se auzi soneria. De data aceasta era un coleg care venea să-l felicite. Omul era însă destul de grăbit aşa că refuză cutia de bere şi Michael rămase iarăşi singur.

Scoase din bar sticla şi auzi uşa deschizându-se. Era soţia lui! Zâmbind puse pe o tăviţă două pahare dar fu întrerupt de strigătul femeii. Ea pregătise sticla respectivă cu o zi înainte pentru casa de la ţară. Era o otravă puternică pentru şobolani, otravă căreia nu i se găsise antidotul. O adusese acasă cu o zi înainte şi – de teama copiilor – o ascunsese în locul unde ştia că nimeni nu va umbla. Venise acasă pornită să-i spună soţului ei ce conţine sticla, fiind sigură că Michael habar nu avea de existenţa ei, pentru că – spunea ea – nu avea nici un motiv să umble la preţioasa colecţie. *(I.S.)*

CELULE DE ★★★

pentru deţinuţi

Ucrainienii încarceraţi într-un centru de detenţie provizorie din Dnipropetrovsk pot beneficia de celule la fel de confortabile precum camerele unui hotel de trei stele, cu condiţia să plătească 20 de dolari pe zi. Autorităţile ucrainiene au terminat de curând renovarea acestui centru de detenţie în care fiecare celulă e prevăzută cu două paturi, un televizor, un frigider, o sală de baie cu duş şi toaletă. „Jumătate din hotelurile din oraşul nostru nu oferă clienţilor un asemenea confort a declarat un reprezentant al Ministerului de Interne, din Dnipropetrovsk. Am recurs la celule cu plată ca să strângem fonduri pentru a încerca să îmbunătăţim condiţiile de detenţie din închisorile suprapopulate în care se află mulţi oameni bolnavi, mai cu seamă dintre cei care suferă de tuberculoză". Ukraina are o populaţie de 40 milioane de locuitori dintre care un număr de 200.000 se află în închisori suprapopulate. Pentru a rezolva această problemă, preşedintele ucrainean a semnat recent o lege care prevede amnistierea în următoarele trei luni a 30.000 de puşcăriaşi. *(D.M.)*

O lume nebună

Un student american cu ambele picioare amputate a reuşit să ajungă în scaun rulant şi fără să fie asistat până în vârful muntelui Fuji, celebrul vulcan japonez înalt de 3.776 metri. Este o premieră în materie. „E fantastic să te cari pe munte, iar să ajungi acolo, sus, e un mare privilegiu", comenta Keegan Reilly, 22 de ani, după patru zile de ascensiune, alături de alţi şapte prieteni ai săi. „Majoritatea oamenilor nu-şi folosesc nici măcar picioarele pentru a ajunge acolo, în timp ce eu am folosit doar forţa braţelor. Student la informatică, Keegan Reilly a mai declarat că speră ca izbânda sa să devină „o sursă de inspiraţie" şi pentru alţi tineri, normali sau cu handicap. Reilly a dispus de un scaun rulant din titan, cu patru roţi, dotat cu 42 de viteze şi frâne pe disc, care a costat 32.407 euro. Handicapul său s-a instalat în 1996, când, în urma unui accident de maşină, i s-au amputat ambele picioare. Înainte de ataca muntele Fuji, Reilly mai escaladase două vârfuri de peste 5.000 m altitudine, din SUA.

Sesizând mirosul greu de suportat provenit dintr-o valiză abandonată, vameşii din aeroportul din Amsterdam – Schipol au descoperit în bagajul cu pricina... 2.000 de nasuri de babuini. În total, o greutate de aproximativ 30 kg. Proprietarul valizei nu a fost identificat, dar se presupune că s-a aflat în cursa dinspre Lagos (Nigeria) şi că, de frica de a fi arestat în urma controlului bagajelor, a abandonat valiza. „Nasul de babuin este folosit de unele populaţii din ţările africane şi asiatice pentru a fi mâncat ca atare sau ca ingredient în unele remedii tradiţionale contra bolilor", a declarat inspectorul sanitar veterinar care a identificat conţinutul valizei. În Amsterdam însă, cele 2.000 de nasuri de babuin au fost distruse prin incinerare. (A.P.)

O balerină... de CATEGORIE GREA!

Este un lucru bine cunoscut că o balerină – de fapt, orice balerină! – trebuie să ţină un regim strict: în fond, se merge la un spectacol de balet şi pentru a admira frumuseţea trupurilor eterice-lor fiinţe care plutesc parcă dând viaţă personajelor pe care le interpretează! Că, uneori, se mai admit şi excepţii de la regulă, este la fel de obişnuit. Dar ce s-a întâmplat recent, şi nu oriunde, ci la una din cele mai celebre companii de balet din lume, cea a Teatrului Mare din Moscova, este de-a dreptul excepţional.

Pentru că Anastasia Voloşkova, una din cele mai cunoscute balerine ale Rusiei, a primit un telefon şi i s-a spus pur şi simplu... să nu mai vină în ziua următoare la spectacolul cu Lacul Lebedelor în care urma să danseze! Motivul? Toţi balerinii au declarat că este... prea grea pentru a o putea ridica şi că în consecinţă refuză să-i fie parteneri! Furioasă, balerina a organizat imediat o conferinţă de presă şi a reclamat situaţia. Anatoli Iskanov, directorul Bolshoi-ului, a declarat la rândul său că nici nu încape bănuială că ar fi fost concediată, ci doar că i s-a oferit un nou contract, care să nu mai implice „ridicarea" sa pe parcursul spectacolului. De unde au apărut toate aceste complicaţii? Simplu!

Voloşkova, care este oricum mai înaltă decât majoritatea balerinelor, mai are... un „defect". Este înnebunită după îngheţată! Deşi de multe ori se mulţumeşte cu iaurt cu un nivel scăzut de grăsime, ea declară senin: „Iubesc atât de mult îngheţata, încât pur şi simplu nu-mi pot imagina viaţa fără ea!" (M.D.)

DEŞERTUL NEBUNILOR

În „ţara tuturor posibilităţilor" există arii foarte întinse, unde chiar poţi să te aştepţi la orice: să vezi un motociclist zburând deasupra unor camioane uriaşe, sute de rachete (la scară redusă) decolând spre planete fictive, făpturi bizare – jumătate oameni şi jumătate... orice altceva, amatori de senzaţii extreme, fani sau fanatici OZN şi aşa mai departe. Deşertul Mojave – în sudul Californiei şi al Nevadei – şi Black Rock – în nordul Nevadei – reprezintă asemenea zone libere de orice conformism, în care o mulţime nebună dă frâu liber fanteziei, convingerilor intime ori frustrărilor.

„Omul în flăcări". Nu este vorba despre execuţii prin ardere pe rug, ci despre Festivalul „Burning Man" ţinut anual la sfârşitul verii, în Pershing (Nevada). Participanţii plătesc un bilet de participare nu tocmai ieftin (200 $), ceea ce înseamnă şi un avertisment legat de expunerea la accidente. Aceasta, deoarece aici se permite tot ce în condiţii normale este interzis. Transformarea motocicletei într-un peşte vitezoman sau a tricicletei în banană, acoperirea capului cu lumânări arzânde ce lasă ceara fierbinte să se prelingă pe faţă, patrularea în jeep-uri înţesate cu harpoane şi aruncătoare de flăcări sau mai paşnicele promenade în ţinută de gladiator – iată doar o parte infimă din spectacolul „Omul în flăcări". Ciudatul nume al festivalului excentricilor se explică (?) prin momentul-cheie, desfăşurat în a şaptea zi, sub privirile unei mulţimi în delir: incendierea uriaşei statui de lemn, înaltă de 21 metri, acoperită cu neoane colorate, care tronează pe esplanada centrală, reprezentând un om în picioare, cu braţele ridicate. Când cenuşa acesteia încă mai fumegă, isteriei generale îi iau locul pregătirile absolut normale pentru întoarcerea acasă.

Mistici şi extratereştri. Delirul mistic (mai puţin extazul) şi speculaţiile pe aceeaşi temă au şi ele frâu liber, în inima deşertului. Mii de curioşi şi de naivi se adună de exemplu în jurul unei cruci albe şi ascultă peroraţiile unor „guru" de conjunctură, la indicaţiile cărora aşteaptă cu gurile căscate să apară, chiar în faţa lor... Fecioara Maria. Dacă nu vine anul acesta, „sigur" va apărea la anul, dar deocamdată o cohortă întreagă de negustori, care vând orice, prosperă văzând cu ochii. În Mojave, exaltarea religioasă atinge culmi nebănuite; la propriu şi la figurat. Un mic masiv stâncos a fost pictat integral, centimetru cu centimetru, cu sloganuri religioase, citate biblice şi simboluri integrate într-un kitsch perfect. În fine, trăgând mai mult spre catacombele ştiinţei, cei ce cred necondiţionat în OZN-uri şi-n extratereştri se deghizează în omuleţi verzi, gri sau de alte culori şi stau cu ochii tot pe cer, dar în aşteptatea acelor vietăţi superinteligente, care nu mai vin odată să aducă şi pe Pământ civilizaţia lor miraculoasă. Aşa că, deocamdată, se speră... În deşert, evident! *(A.N.P.)*

VINERI - 10 octombrie

România 1

7.00 Jurnalul de dimineaţă 7.30 Bună dimineaţa, România! 9.20 Desene animate 11.00 Serial: „Magnum" 13.00 Serial: „Destine secrete" 15.00 Ex Libris 17.55 Serial: „Băieţii de la sport" 19.00 Jurnal 20.00 Serial: „Ultimul stinge lumina!" 20.30 Film: „Nimic nu stă în calea iubirii" (ultima parte) 22.30 Royal Variety Performance (II) 23.30 Taverna.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTV 9.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Spitalul de urgenţă" 12.10 Serial: „Maddie şi David" 13.30 Serial: „Capcana timpului" 14.30 Doc.: „Insule de vis" 15.00 Doc.: „Savoarea bucătăriilor europene" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Cauză dreaptă" (SUA, 1995). Cu: Sean Connery, Laurence Fishburne 22.15 Chestiunea zilei 22.45 Local Kombat 2 0.15 Film: „Războiul civilizaţiilor" (SUA, 1997).

Antena 1

7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad" 10.30 Serial: „Isabella" 12.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 16.00 Serial: „Stargate: SG 1" 17.20 Serial: „Păcatul" 19.00 Observator 20.00 Film: „Misiune imposibilă" (SUA, 1996). Cu: Tom Cruise 22.00 Canalul de ştiri 23.00 Film: „Jocuri, poturi şi focuri de armă" (M. Britanie, 1998) 6.30 Serial: „Ispita".

Prima TV

8.00 Video Star 10.40 O vacanţă de milioane 12.00 Serial: „Luna sălbatică" 13.00 Serial: „Prietene şi rivale" 14.35 Minute de milioane 17.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 18.00 Focus 19.00 Star Factory 20.00 Film: „Scream 3 - Crimă în 3 timpi" (SUA, 2000) 22.30 Focus Plus 22.30 Star Factory - Schimbul 3 0.00 Serial: „Detectivi de elită".

Acasă

6.30-13.15 Reluări 13.30 Serial: „Secretul iubirii" 15.00 Serial: „Dragoste şi putere" 15.30 Serial: „Salome" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Totul despre Camila" 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă" 21.00 Serial: „Sărmana Maria" 22.00 Serial: „Amor real" 23.00 Serial: „Hoţul de inimi".

2

7.00 Doc.: „Ultimul ţar" 8.00 Telejurnal 10.15 Tonomatul DP2 13.15 Rugby: Australia - Argentina 15.00 Împreună în Europa 16.30 Centre istorice 17.15 Diplomatic club 18.00 Via Sacra 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 20.30 eForum 21.30 Semne 22.00 D'ale lu' Mitică 23.00 Film: „Bărbaţii - un rău necesar?" (Germania, 1999) 1.15 Serial: „Mafia din Sankt Petersburg" (ep.1).

Tele 7

8.30 Desene animate 9.00 Videoclipuri 12.30 Documentar 15.30 Videoclipuri 17.30 Documentar 18.15 Serial: „În căutarea «Cenuşăresei»" 19.20 Şapte ştiri 20.00 Puncte cardinale 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1" 22.00 Cutia muzicală.

SÂMBĂTĂ - 11 octombrie

7.00 Ceasul deşteptător 8.00 Formula 1: M.P. al Japoniei 9.00 Serial: „Dragă, am micşorat copiii!" 10.15 Debut 50 Plus 11.50 Spectacolul lumii 12.20 Caravana premierelor 12.50 Fotbal: România - Japonia 16.00 Ora olimpică 16.30 Drumul spre glorie 17.00 Formula 1 (r) 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnal 20.00 Surprize, surprize! 23.35 Film: „În dormitor" (SUA, 2001). Cu: Marisa Tomei.

7.15 Desene animate 9.45 Raliu - review Italia 11.00 Promotor 11.30 Provest 13.00 Serial: „Viaţa trăită din plin" 14.00 Serial: „Jack şi Jill" 15.30 Serial: „Crimă în trei acte" (SUA, 1986). Cu: Tony Curtis 17.15 Film: „Complici fără voie" (SUA, 1997) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Pune-te pe Nicu 22.00 Chestiunea zilei 22.30 Film: „Amélie" (coprod., 2001). Cu: Audrey Tautou 1.15 Film: „Imperiul soarelui" (coprod., 1987).

8.00 Serial: „Galidor" 8.30 Doc.: „Minunile naturii" 9.30 Fir întins 12.00 Serial: „Seaquest" 13.00 Serial: „Benny Hill" 13.45 Serial: „Îngerul păzitor" 15.00 Casa de copii nu e acasă 16.00 România mea 17.20 Film: „Artificial Lies" (Canada, 2000) 19.00 Observator 20.00 Film: „Soldatul universal" (SUA, 1992) 22.00 Film: „Ioana d'Arc" (Franţa, 1999). Cu: Milla Jovovich.

7.00 Doc.: „Creaturi sălbatice" 9.00 Ora nouă a României 11.00 Sport Magazin 14.00 Film: „Nebunia zeilor II" (SUA, 1989) 18.00 Focus 19.00 Star Factory 20.00 Film: „O bătaie pe cinste" (SUA, 1999). Cu: Antonio Banderas 22.00 Serial: „Trăsniţi în NATO" 22.30 Tilică, steluţă de cinema 23.30 Film: „În urmărire" (SUA, 2000).

9.15 Serial: „Vei fi a mea, Paloma!" 11.00 Serial (r) 13.30 Serial: „Profu'" 14.30 Serial: „Luz Maria" 16.30 Serial: „Fetele Gilmore" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Dacă 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă" 21.00 Serial: „Sărmana Maria" 22.00 Serial: „Cucerirea" 23.00 Serial: „Schimbul trei" .

8.00 Lecţia de privit 10.00 Rugby: România - Irlanda 11.45 Ora fără catalog 13.00 Serial: „Sabrina" (ep.1) 15.00 Film puzzle 15.45 Doc.: „Viaţă în sălbăticie" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Serial: „Saint Tropez" 18.55 Fotbal: Bosnia Herzegovina - Danemarca şi Luxemburg - Norvegia 21.00 Telejurnal 21.15 Serial: „Stăpânul animalelor" 22.15 Film: „Angel" (SUA, 1983) 23.55 Serial: „Identitate greşită" (ep.1).

9.00 Aventurile ştiinţei 12.00 Oglinda poveştilor 13.30 Folclorul la români 15.30 Cum ar trebui să trăim 18.00 Abecedarul părinţilor 19.20 Şapte ştiri 20.00 Periplu britanic 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1" 22.00 Film: „Sanctuarul" (SUA, 1994) 0.00 Cutia muzicală (r).

DUMINICĂ - 12 octombrie

7.00 Universul credinţei 8.25 Formula 1: M.P. al Japoniei 10.30 Viaţa satului 12.00 Tezaur folcloric 13.00 Cafeneaua politică 14.30 Formula 1 (r) 16.35 Serial: „Vorba lu' Jim" 17.00 Bravissimo! 19.00 Jurnal 20.00 Serial: „CSI - Investigaţii" 21.00 Drumul spre glorie 22.00 Minutul 91 23.30 Film: „Scorpionul negru" (SUA, 1995).

8.15 Desene animate 9.35 Serial: „Lassie" 10.00 Serial: „Noile aventuri ale lui Robin Hood" 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Serial: „Viaţa trăită din plin" (ultimul ep.) 13.30 Serial: „Nikki" 14.00 America trăsnită 14.30 Bucătăria lui Radu 15.00 Film: „Fantomas în acţiune" (Franţa, 1965). Cu: Jean Marais, Louis De Funes 17.00 Film: „Danielle Steel – Puterea dragostei II" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Leon" (Franţa, 1994). Cu: Jean Reno 22.00 Vacanţa Mare 23.00 Procesul etapei.

8.00 Serial: „Tineri şi rebeli" 9.00 Desene animate 11.00 Serial: „Dinozaurii" 12.00 Serial: „Seaquest" 13.50 Serial: „Salvamontiştii" 14.45 Serial: „Împotriva destinului" 15.45 Film: „Fără cruţare" (SUA, 1953) 17.40 Cutia neagră 19.00 Observator 20.00 Divertis Show 21.30 Serial: „Expertul" 22.30 Serial: „Stagiarii" (ep.1) 23.00 Recursul etapei.

7.00 Doc.: „Creaturi sălbatice" 8.30 Desene animate 9.30 Star 30 Air Play 12.00 Evenimentul săptămânii 13.30 Academia mămicilor 14.30 Cu Irina la cafea 17.30 Tilică, steluţă de cinema 18.00 Focus 19.00 Star Factory 21.00 Film: „Fantoma mea iubită" (SUA, 1990). Cu: Patrick Swayze 0.00 Film: „Micul meu asasin" (SUA, 1999).

9.15 Serial: „Vei fi a mea, Paloma!" 13.30 Serial: „Profu'" 14.30 Serial: „Luz Maria" 16.30 Serial: „Fetele Gilmore" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Un bărbat adevărat 20.00 Film: „Erin Brockovich" (SUA, 2000). Cu: Julia Roberts 22.40 Serial: „Totul despre sex" 23.15 Serial: „Schimbul trei" 0.10 Serial: „Vărul din străinătate".

7.00 Între cer şi deşert 8.00 Pescar hoinar 9.00 Ferma 10.30 Desene animate 11.00 Arca lui Noe 11.30 Serial: „Mărul lui Newton" 12.30 Serial: „Viaţă de câine" (ep.1) 13.00 Serial: „Sabrina" 14.30 Răscruci 15.00 Piersic Show 17.00 Serial: „Memoria cărţilor" (ep.1) 18.00 Ruleta rusească 18.45 Serial: „Stăpânul animalelor" 19.45 Telejurnal 21.00 Serial: „Cracker - psihologia crimei" (ep.1) 22.00 Film: „Dune" (SUA, 1984).

9.00 Mapamond creştin 12.00 Documentar 14.00 Pastorul cel bun 15.30 Auto Motor Sport 17.30 Caleidoscopul artelor 19.20 Şapte ştiri 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1" 22.15 Film: „Îngerii oraşului" (SUA, 1989).

LUNI - 13 octombrie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 7.30 Bună dimineaţa, România! 9.20 Desene animate 11.00 Surprize, surprize! (r) 15.30 Pro Patria 16.00 Kronika 17.00 Serial: „În mintea lui Herman" 17.30 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 20.00 Iartă-mă! 21.00 Teatru în serial: „Adio, Europa!" 22.00 Maşina de tocat 0.30 Film: „Prea adânc" (SUA, 1999) 3.40 Film: „Cinema «Flamingo»" (SUA, 2001).

7.00 Ştirile ProTV 9.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Maddie şi David" 13.30 Serial: „Capcana timpului" 14.30 Doc.: „Insule de vis" 15.00 Doc.: „Savoarea bucătăriilor europene" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „O slujbă murdară" (SUA, 1998) 22.00 La Bloc 22.30 Serial: „Familia Bundy" 23.45 Serial: „Arma dreptăţii" 0.45 Serial: „La limita imposibilului".

7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad" 10.00 Serial: „Isabella" 12.00 Film: „Zile din viaţa noastră" 13.45 Film (r) 15.50 Serial: „Stargate: SG1" 17.20 Serial: „Păcatul" 19.00 Observator 20.00 Film: „Tunetul negru" (SUA, 1998). Cu: Michael Dudikoff 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Film: „Amnezie totală" (SUA, 1994) 5.00 Serial: „Ispita".

7.00 Video Star 10.00 Ambianţa (r) 12.00 Serial: „Luna sălbatică" 13.00 Serial: „Prietene şi rivale" 14.00 Minute de milioane 16.00 Serial: „În familie" (ep.1) 17.30 Serial: „Roseanne" (ep.1) 18.00 Focus 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Star Factory 22.30 Serial: „Pitici şi tătici" 23.30 Fotbal din Prima.

6.30-12.45 Reluări 13.30 Serial: „Secretul iubirii" 15.00 Serial: „Dragoste şi putere" 15.20 Serial: „Clona" (ep.1) 16.30 Serial: „Totul despre Camila" 17.30 Poveştiri adevărate 18.05 Serial: „Amazoana" (ep.1) 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă" 21.00 De 3 x femeie 21.45 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Amor real" 23.00 Serial: „Hoţul de inimi".

8.00 Telejurnal 8.30 Atlas (r) 9.00 Natura (r) 12.15 Zestrea românilor 13.15 Piersic Show (r) 15.00 Primul pas 16.30 Ecomagazin 18.00 Floarea din grădină 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 20.30 Constituţia din 2003 21.30 Serial: „Rauzan" 22.00 Teatru liric: „Titanic vals" de Tudor Muşatescu 0.15 Serial: „Mafia din Sankt Petersburg".

8.30 Desene animate 9.00 Videoclipuri 11.30 Auto Motor Sport (r) 12.30 Jurnal european 16.00 Videoclipuri 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte" 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Comorile zăpezii" 21.30 Viitorul azi 22.00 Cutia muzicală.

MARŢI - 14 octombrie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 7.30 Bună dimineaţa, România! 9.20 Desene animate 11.00 Repere sacre: Sf. Paraschiva 13.00 Serial: „Destine secrete" 15.30 Kronika 17.00 Serial: „În mintea lui Herman" 17.30 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Al şaselea simţ" (SUA, 1999). Cu: Bruce Willis 22.00 Maşina de tocat 23.30 Poveste fără sfârşit 0.30 Film: „Fetele au cuvântul" (SUA, 1998).

7.00 Ştirile ProTV 10.15 Serial: „Spitalul de urgenţă" 12.00 Serial: „Maddie şi David" 13.30 Serial: „Capcana timpului" 14.30 Doc.: „Insule de vis" 15.00 Doc.: „Savoarea bucătăriilor europene" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Mai presus de lege" (SUA, 1999). Cu: Steven Segal 22.00 La Bloc 22.30 Serial: „Familia Bundy" 23.45 Serial: „Arma dreptăţii" (ultimul ep.) 0.45 Serial: „La limita imposibilului" 2.45 Film: „Răpirea" (SUA, 1996).

7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad" 10.00 Serial: „Isabella" 12.00 Film: „Zile din viaţa noastră" 13.45 Film: „Trăsături de familie" (SUA, 1994) 15.50 Serial: „Stargate: SG1" 17.20 Serial: „Păcatul" 19.00 Observator 20.00 Din dragoste 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Film: „Recuperatorul" (Canada, 1999) 5.00 Serial: „Ispita".

7.00 Video Star 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Luna sălbatică" 13.00 Serial: „Prietene şi rivale" 14.00 Minute de milioane 16.00 Serial: „În familie" 17.30 Serial: „Roseanne" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Film: „Joe cel frumos" (SUA, 2001). Cu: Sharon Stone 22.00 Focus Plus 22.30 Serial: „Trăsniţi în NATO" 23.30 Badea şi Oreste 0.30 Film.

6.30-13.15 Reluări 13.30 Serial: „Secretul iubirii" 15.00 Serial: „Dragoste şi putere" 15.20 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Totul despre Camila" 17.30 Poveştiri adevărate 18.05 Serial: „Amazoana" 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă" 21.00 De 3 x femeie 21.45 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Amor real" 23.00 Serial: „Hoţul de inimi".

8.00 Telejurnal 10.15 Tonomatul DP2 13.15 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Toţi, împreună 16.30 Doc.: „Cetatea Şiria" 18.00 Doc.: „În căutarea Atlantidei" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 20.30 Constituţia din 2003 21.00 Serial: „Rauzan" 22.00 Film: „Dragoste nebună" (SUA, 1995). Cu: Drew Barrymore 23.55 Serial: „Poliţiştii de la «Blue Murder»".

8.30 Desene animate 9.30 Videoclipuri 10.30 Serial (r) 13.00 Film (r) 14.30 Videoclipuri 17.00 Documentar (r) 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte" 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Nu e acesta numele meu".

MIERCURI - 15 octombrie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 7.30 Bună dimineaţa, România! 9.20 Desene animate 11.00 Serial: „Worzel Gummidge..." 13.00 Serial: „Destine secrete" 15.00 Convieţuiri 16.30 Controversele istoriei 17.00 Serial: „În mintea lui Herman" 17.30 Serial: „Dragoste şi răzbunare" (ultimul ep.) 18.55 Fotbal: Şahtior Donetk - Dinamo Bucureşti 21.00 Jurnal 22.00 Maşina de tocat 23.30 Nocturne 0.30 Film: „Urmărirea" (Canada, 1987). Cu: Harvey Keitel.

7.00 Ştirile ProTV 10.15 Serial: „Spitalul de urgenţă" 12.00 Serial: „Maddie şi David" 13.30 Serial: „Capcana timpului" 14.30 Doc.: „Insule de vis" 15.00 Doc.: „Savoarea bucătăriilor europene" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Seminţele minciunii" (SUA, 1994) 22.00 La Bloc 22.30 Serial: „Familia Bundy" 23.45 Film: „Împăratul muştelor" (SUA, 1990) 1.15 Serial: „La limita imposibilului" 3.30 Film: „La adăpostul întunericului" (Israel, 1984).

7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad" 10.00 Serial: „Isabella" 12.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 13.45 Din dragoste (r) 16.00 Serial: „Stargate: SG1" 17.20 Serial: „Păcatul" 19.00 Observator 19.45 Fotbal: Steaua - Southampton 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Film: „Abuz de putere" (SUA, 1997) 5.00 Serial: „Ispita".

7.00 Video Star 12.00 Serial: „Luna sălbatică" 13.00 Serial: „Prietene şi rivale" 14.00 Minute de milioane 16.00 Serial: „În familie" 17.30 Serial: „Roseanne" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Cronica cârcotaşilor 22.00 Focus Plus 22.30 Serial: „Tilică, steluţă de cinema" 23.30 Badea şi Oreste 0.30 Film: „Micile crime" (SUA, 1971).

6.30-13.15 Reluări 13.30 Serial: „Secretul iubirii" 15.00 Serial: „Dragoste şi putere" 15.20 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Totul despre Camila" 17.30 Poveştiri adevărate 18.05 Serial: „Amazoana" 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă" 21.00 De 3 x femeie 21.45 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Amor real" 23.00 Serial: „Hoţul de inimi".

8.00 Telejurnal 10.15 Tonomatul DP2 13.15 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Uşa turnantă 16.00 Conferinţa de presă 18.00 Doc.: „Roma, putere şi glorie" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 20.30 Constituţia din 2003 21.00 Serial: „Rauzan" 22.00 Film: „Aventurile locotenentului Sharpe" (partea a II-a) 0.00 Eurofotbal.

8.30 Desene animate 9.30 Videoclipuri 12.30 Dosarele Terrei 13.00 Film (r) 14.50 Videoclipuri 17.00 Cartea Cărţilor (r) 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Dreptul de a şti" 21.40 EuroMaxx 23.45 Videoclipuri.

JOI - 16 octombrie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 7.30 Bună dimineaţa, România! 9.20 Desene animate 11.00 Serial: „Worzel Gummidge..." 13.00 Serial: „Destine secrete" 14.30 Oameni ca noi 15.00 Akzente 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Ultimul împărat" (coprod., 1987, partea I). Cu: Peter O'Toole 22.00 Maşina de tocat 23.30 Garantat 100% 0.45 Film: „Antrenorul" (SUA, 1995).

7.00 Ştirile ProTV 9.00 Serial (r) 10.15 Serial: „Spitalul de urgenţă" 12.00 Serial: „Maddie şi David" 13.30 Serial: „Capcana timpului" 14.30 Doc.: „Insule de vis" 15.00 Doc.: „Savoarea bucătăriilor europene" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Demascarea" (SUA, 2000). Cu: Antonio Sabato Jr. 22.00 La Bloc 22.30 Serial: „Familia Bundy" 23.45 Serial: „Pentru o cauză dreaptă" (ep.1) 0.45 Marcă înregistrată 1.15 Serial: „La limita imposibilului".

7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad" 10.30 Serial: „Isabella" 12.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 13.45 Film: „Vremuri grele" (SUA, 1999) 15.50 Serial: „Stargate: SG1" 17.20 Serial: „Păcatul" 19.00 Observator 20.00 Ciao Darwin 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Film: „Lista suspecţilor" (SUA, 1994) 5.00 Serial: „Ispita".

7.00 Video Star 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Luna sălbatică" 13.00 Serial: „Prietene şi rivale" 14.00 Minute de milioane 16.00 Serial: „În familie" 17.30 Serial: „Roseanne" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Al şaselea simţ 21.00 Cu poliţia în acţiune 22.00 Focus Plus 22.30 Serial: „Efecte speciale" 23.30 Badea şi Oreste.

6.30-13.15 Reluări 13.30 Serial: „Secretul iubirii" 15.00 Serial: „Dragoste şi putere" 15.20 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Totul despre Camila" 17.30 Poveştiri adevărate 18.05 Serial: „Amazoana" 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă" 21.00 De 3 x femeie 21.45 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Amor real" 23.00 Serial: „Hoţul de inimi".

8.00 Telejurnal 9.30 Serial (r) 10.15 Tonomatul DP2 13.15 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Cafeneaua imaginară 16.30 Club aventura 18.00 Doc.: „Ultimul ţar" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 20.30 Constituţia din 2003 21.00 Serial: „Rauzan" 22.00 Film: „Unchiul din America" (partea a II-a). Cu: Ornella Muti 0.00 Serial: „Nemuritorul".

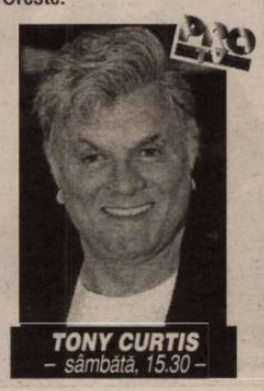
8.30 Desene animate 9.00 Videoclipuri 12.30 Cocktail japonez 13.00 Film (r) 16.00 Videoclipuri 17.00 Cartea Cărţilor (r) 18.00 Serial: „În căutarea «Cenuşăresei»" 19.20 Şapte ştiri 20.00 Destine pierdute 20.30 Film: „Drumul spre Redemption".

JEAN MARAIS
– duminică, 15.00 –

MARISA TOMEI
– sâmbătă, 23.35 –

ANTONIO BANDERAS
– sâmbătă, 20.00 –

MILLA JOVOVICH
– sâmbătă, 22.00 –



TONY CURTIS
– sâmbătă, 15.30 –

ORNELLA MUTI
– joi, 22.00 –

HARVEY KEITEL
– miercuri, 0.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

ANGELINA JOLIE

aventuriera sexi

Lara Croft Tomb Raider – Leagănul vieţii este continuarea filmului de mare succes _Tomb Raider_, lansat în 2001 şi inspirat de celebrul joc video Tomb Raider. Ca şi în prima parte, şi de data aceasta aventuriera sexi nu e nimeni alta decât seducătoarea Angelina Jolie, mai în formă ca niciodată.

Misterul Pandorei

În Kilimandjaro, unde se află „Leagănul vieţii", este adăpostită Cutia Pandorei în care este zăvorât unul dintre cele mai terifiante flageluri pe care umanitatea le-ar putea cunoaşte vreodată. Dacă această cutie ar fi deschisă, în numai câteva ore germenii lăsaţi în libertate ar transforma viaţa planetei în istorie. Acest adevăr cutremurător este intuit după mai mulţi ani de cercetări de Lara Croft, arheolog şi totodată o femeie plină de şarm, care porneşte în căutarea „cheii", un glob translucid şi luminos, un fel de hartă care i-ar putea oferi coordonatele „comorii" din Cutia Pandorei.

Totul porneşte după ce un seism pe insula greacă Santorin le permite „exploratorilor de morminte" să localizeze Templul Lunii în care Alexandru cel Mare a adunat toate comorile lumii, printre care şi faimoasa Cutie a Pandorei. Acţiunea trebuie să se desfăşoare contra cronometru, înainte ca apa mării să înghită acest sit arheologic în cazul unui nou seism. Într-o cavalcadă a cascadorilor, însoţită de doi scufundători subacvatici, Lara Croft îşi face intrarea pe un jet-ski în templul submarin, în căutarea globului. Dar, un comando chinez înarmat i-o ia înainte şi îşi însuşeşte preţioasa comoară iar o replică a cutremurului provoacă prăbuşirea templului. Cum e de aşteptat, eroina scapă în cele din urmă cu viaţă şi pune la cale o strategie menită să o ajute să se infiltreze în commandoul chinez şi pentru asta îşi ia un ajutor, un fost iubit de-al ei, Terry Sheridan (Gerard Butler), fost agent secret devenit mercenar. Aventura continuă în China... Demersul ei e plin de surprize neprevăzute, la limita dintre viaţă şi moarte, dar ajutată de oamenii ei fideli, şi nu în ultimul rând de inteligenţa şi abilitatea proprie, iese cu bine din toate încurcăturile.

Jan De Bont, specialist în acţiune

Avându-l la pupitrul de comandă pe Jan De Bont, regizorul care are deja la activ filme cum ar fi _Speed_ şi _Twister_, producătorii actualului _Lara Croft Tomb Raider – Leagănul vieţii_ au beneficiat din plin de experienţa unui specialist de mâna întâi în filmele de acţiune. Unul dintre producători – Lloyd Levin – nu a ezitat să-şi exprime public entuziasmul în legătură cu acest lucru: „Actualul film conţine de două ori mai multă acţiune decât primul, situată exact la gradul de intensitate pe care Jan l-a imprimat creaţiei sale. El cunoaşte perfect exigenţele unui film de acţiune, ştiind să obţină tensiunea şi suspensul credibil. Temperamentul său pozitiv, determinarea sa ne oferă astfel un spectacol inedit, ceea ce face din el un regizor ideal".

Lara Croft pilotează un jet, conduce o motocicletă pe Marele Zid chinezesc, se bate cu şeful răilor, face salturi mortale în aer pentru a prinde un elicopter, sare cu paraşuta pe o clădire în construcţie, transmite informaţii colegilor săi folosindu-se de tot felul de trucuri inimaginabile...

Montaj de prestigiu

Echipa care a lucrat la realizarea filmului a beneficiat nu doar de un regizor de excepţie, ci şi de un specialist în montaj, lucru deosebit de important pentru dinamismul acţiunii. E vorba de Michael Kahn, colaboratorul fidel al lui Steven Spielberg (_Lista lui Schindler_, _Salvaţi soldatul Ryan_), deţinător a trei premii Oscar. Un tandem serios a făcut şi cu Jan de Bont, de vreme ce împreună sunt la cel de-al treilea film, după _Twister_ şi _Obsesia_.

Decoruri faraonice

Nu mai puţin de 102 decoruri au fost create special pentru _Lara Croft Tomb Raider – Leagănul vieţii_, repartizate pe trei continente: Asia, Africa şi Europa. Celebrele studiouri britanice Pinewood au fost şi ele scenă pentru numeroase secvenţe din film. Şi, pentru o mai mare autenticitate, membrii echipei de filmare au fost trimişi în Hong-Kong pentru a achiziţiona accesorii tipice – piei de reptile, ceaiuri, ouă milenare... –, necesare pentru decorarea buticurilor şi tarabelor din Piaţa Pagodei de Flori din Şanghai, reconstituită în studio.

Un look ultra-modern

Chiar dacă Angelina Jolie s-a pregătit pentru rol printr-un antrenament fizic intens, conturul deosebit de feminin şi de sexi al trupului său nu s-a modificat iar costumiera şefă, Lindy Hemming, premiată cu un Oscar pentru primul _Lara Croft: Tomb Raider_, a reuşit să-şi etaleze din nou măiestria. Folosind o vestimentaţie de mare efect, menită să-i pună în valoare toate atuurile fizice ale frumoasei actriţe, a ţinut totuşi să menţină, ca şi în primul film, „un look simplu, elegant şi modern" pentru Lara Croft.

86-61-89

Despre biografia Larei Croft, aventuriera sexi devenită star planetar, autorii filmului n-au vrut să dezvăluie prea multe amănunte şi au făcut tot posibilul să păstreze cât mai multă discreţie în privinţa anumitor detalii ale persoanei ei, aşa că în ciuda notorietăţii, secretele la care... eroina a ţinut au fost cu adevărat bine păzite. Se ştie doar că, deşi e îmbrăcată într-un mini-şort negru, asortat cu ochii ei ca smoala şi buzele de o senzualitate şocantă, femeia arheolog înarmată până-n dinţi are rădăcini în aristocraţia engleză, părinţii ei fiind Lordul Henshingly şi Lady Andrea Croft. Se mai ştie că şi-a petrecut copilăria la reşedinţa familiei, din Surrey, că a frecventat cele mai bune şcoli din Scoţia sau Elveţia, că şi-a petrecut un timp la internatul foarte şic din Gordonstoun, că a strălucit la sporturi individuale cum ar fi înot, tir, arc, echitaţie... Sunt de notorietate chiar şi măsurile ei (86-61-89), ca şi faptul că îşi aniversează ziua de naştere de Sfântul Valentin, vârsta rămâne însă un mister. La fel alte elemente importante din viaţa ei!

Întrebări fără răspuns

Viaţa sentimentală a Larei Croft este unul din marile secrete. Chiar dacă se cunosc unele dintre relaţiile ei sentimentale, Lara încă nu a găsit „bărbatul care să i se potrivească. În plus, are mult prea multe lucruri de făcut ca să aibă timp şi de asta", susţine Adrian Smith, un fel de substitut patern care a lansat-o pe Lara Croft în 1996, o dată cu lansarea primului joc video _Tomb Raider_. „De fapt, Lara este în căutarea a ceva ce a pierdut" este părerea regizorului Jan De Bont despre personajul său.

Mai sunt însă şi alte elemente nelămurite în biografia eroinei: Ce s-a petrecut când lumea a crezut-o moartă, după dispariţia în Egipt? Care a fost adevărata cauză a accidentului de avion din care ea a scăpat cu viaţă, dar mai mulţi membri ai familiei sale au murit, printre care – probabil! – şi logodnicul ei? Tatăl său a murit în acel accident sau mai curând în timpul unei misiuni arheologice, cum sugerează primul film?

În ceea ce o priveşte pe Angelina Jolie, la conferinţele de presă, a ştiut cum să-şi apere personajul şi nu a scos un cuvânt care ar fi putut să rupă misterul.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

Invenţie românească de excepţie

Lumina care vindecă boli incurabile

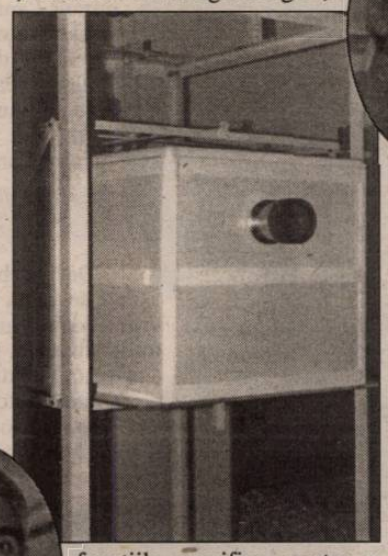
Revine în actualitate o invenţie cu totul excepţională, care ar putea revoluţiona medicina, aducând speranţa de vindecare pentru victimele celor mai cumplite maladii. *Aparatul medical cu flux luminos* a fost realizat de profesorii *Ion Cristian DEGERATU* şi *Vladimir CONSTANTINESCU*, este brevetat la OSIM şi – potrivit afirmaţiilor inventatorilor săi – a contribuit decisiv la vindecarea sau la ameliorarea unor boli grave, în mod rapid şi spectaculos. De ani de zile, cei doi se zbat să demonstreze, cu mari sacrificii personale, eficacitatea acestei realizări ce se poate dovedi senzaţională. Din păcate, vechiul blestem al ignoranţei şi al intereselor oculte subminează încă o dată roadele muncii unor valori naţionale autentice şi implicit spulberă speranţele într-o viaţă normală, ale multor oameni. Totuşi, aparatul există şi continuă să dea rezultate.

„Moştenitorul" unei experienţe celebre

În istoria aparatului CRISDOR 1, despre care vorbim, reperul de bază este Helioproboscopul savantului român Carol Przybilla, vindecătorul unor cazuri de SIDA, cancer mamar şi uterin, în proporţie de circa 80%, restul de 20% neînsemnând regres, ci neatingerea parametrilor specifici stării de sănătate. Prezentat de faimoasa cercetătoare Marioara Godeanu la Salonul internaţional de invenţii de la Nürnberg, aparatul a primit medalia de aur, dar în România s-a lovit de scepticismul şi disprețul suveran al autorităţilor în domeniu. Profesorul Cristian Degeratu se lupta la vremea respectivă cu cancerul, boală ce-l dusese la şase operaţii şi zeci de spitalizări, toate zadarnice. A avut însă şansa tratamentului cu Helioproboscopul inginerului Przybilla şi a revenit la normal. Atunci, a dorit să cunoască tot ce se putea despre aparatele capabile să trateze cu ajutorul luminii şi, împreună cu câţiva prieteni, a pus la punct dispozitivul utilizat astăzi, mult diferit de Helioproboscop, după cum ne-a declarat. Aşadar, CRISDOR 1 reprezintă versiunea experimentală a acestei realizări, se pare, cu totul excepţionale, care însă nu are de luptat doar împotriva bolilor, ci şi pentru a elimina suspiciunile şi neîncrederea. Iar metoda cea mai bună este să se demonstreze pe cazuri autentice, sub strictă supraveghere medicală, eficacitatea tratamentului.

Regenerarea ADN-ului

Destinaţia aparatului o constituie tratarea bolilor degenerativ-energetice specifice modului de viaţă actual, deci cauzate de problemele mediului înconjurător, alimentaţie defectuoasă, vicii, sedentarism etc. Acţiunea lui se manifestă la nivelul sângelui, asupra ADN-ului, pe care lumina polarizată îl rectifică. Se poate spune că influenţarea sistemului informaţional al celulelor organismului tratat îl obligă pe acesta să-şi mobilizeze întreaga energie şi funcţiile specifice, pentru a redobândi echilibrul stricat. Dl Degeratu afirmă că „efectul biostimulării se dezvoltă la nivelul celulei şi în special la nivelul membranei acesteia. În cursul tratamentului cu flux luminos, cresc potenţialul energetic al celulelor şi activitatea energetică a membranelor lor, se ridică procentul de oxigen din sânge, se influenţează pozitiv sistemul nervos, se accelerează sinteza colagenului, a albuminei, schimbul de oxigen şi procesul de apariţie a acţiunii antitoxice şi aşa mai departe. La nivelul organismului, se obţine reorganizarea celulei, normalizarea funcţiei organului vizat, accelerarea şi menţinerea stării de sănătate".



Între miracol şi suspiciune

Dovedind un curaj apreciabil, inventatorii români afirmă că, în cei 15 ani de lucru cu CRISDOR 1, au tratat cu succes boli incurabile, precum cancerul, leucemia, SIDA şi, de asemenea, tumori incipiente, boli ale sistemului ganglionar, tiroidia şi nodulii tiroidieni, afecţiuni grave ale inimii, ale ficatului, ale aparatului digestiv, probleme renale, sciatică, afecţiuni ORL, dischinezie biliară ş.a. Chiar dacă primele flageluri enumerate sunt şi cele mai cumplite, tocmai unele forme de cancer feminin şi cazuri de SIDA au fost tratate sub supraveghere medicală, iar efectele pozitive au putut fi remarcate foarte repede. În funcţie de boală, tratamentul durează până la circa trei luni, cu două-trei şedinţe pe săptămână, a câte o oră sau două. Ca în orice tratament ce dă rezultate pozitive, primele reacţii sunt adverse (ameţeli, transpiraţie, febră etc.), semnul eliminării toxinelor din corp.

Am amintit mai sus de poziţia unor medici – nu neapărat faţă de aparatul în sine, care este brevetat, ci în legătură cu performanţele sale. Cei doi inventatori vin însă cu o cazuistică impresionantă, cum remarcam şi mai sus, situaţii ce sunt de partea lor, căci pacienţii există şi mărturiile lor ar trebui să cântărească cel mai greu. Accentuăm însă că – la nivelul oficial – omologarea din partea unor medici cu temeinice cunoştinţe în domeniu, ca şi cunoaşterea mult mai extinsă, a aparatului, ar spulbera suspiciunile. Deocamdată, mesajul inventatorilor este clar: CRISDOR 1, cel mai puternic inamic al oricărei boli, ar putea să aducă multor oameni zâmbetul pe buze, iar României avantajele şi respectul binemeritate.

Leacuri din vechime

Sub diverse forme, APA a reprezentat de mii de ani un remediu redutabil în diverse afecţiuni, ca şi în terapii profilactice. Şi medicina populară românească înregistrează asemenea practici, pe care scriitorul şi medicul Vasile Voiculescu le-a contabilizat în cartea sa „Toate leacurile la îndemână", sub unele denumiri care astăzi par cel puţin ciudate. Totuşi, eficacitatea lor nu pare a fi dispărut o dată cu trecerea timpului.

◆ ***APA DE FLORI*** este o infuzie de flori de portocal, leac liniştitor, recomandat a se lua seara de către persoanele nervoase, fără somn (1-2 linguriţe la un păhărel de apă îndulcită).

◆ ***APA DE GUŞĂ*** sau iodura de sodiu „se dă la cei ce suferă de reumatism vechi, tuse veche cu înec, boli de inimă, boli de vine (arterioscleroză), sifilis vechi răsuflat, când se mănâncă nasul ori cerul gurii, dureri în şale şi la picioare (nevralgii), în guşă etc.". Se iau 2-3 linguri pe zi, de preferat la masă şi mai ales în timpul verii.

◆ ***APA DE VIŢĂ:*** foi de viţă roşie, fierte (10 grame la o ceaşcă de apă). Răcită, se foloseşte la spălarea ochilor bolnavi, înlocuită, în farmaciile de odinioară, de celebrul colir.

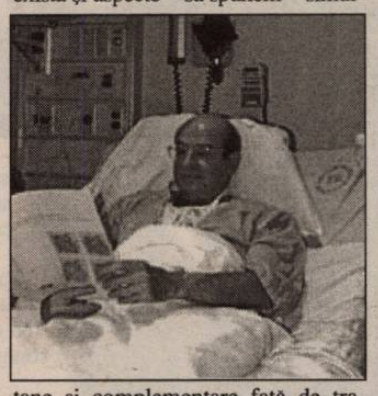
◆ ***APA DE PLUMB*** se folosea sub formă de comprese pe părţile umflate şi dureroase, pe lovituri cu vânătăi, pe testicule umflate, pe scrânturi şi căzături. Uneori, şi în cazuri de mătreaţă abundentă, cu iritarea pielii capului se uda rădăcina părului cu apă de plumb. De asemenea, tot cu comprese se puteau trata „ghindurile umflate (adenite), baboanele din stinghie, copiii cu gâtul umflat (oreion, parotidită)" sau „trânjii umflaţi şi dureroşi" (hemoroizii).

Viaţa după ACCIDENTUL VASCULAR CEREBRAL

„Mă simt singur, condamnat să port în mine boala toată viaţa şi neînţeles de ceilalţi, chiar dacă îmi vor binele. Soţia mă ajută să mă spăl... Nu am voie să fac lucruri ce necesită efort... Cel mai grav este că am ajuns dependent de alţii. Eu aş vrea chiar să-mi reiau munca, dar mi s-a spus că nu pot!" Asemenea cuvinte sau cel puţin gânduri nerostite conturează în mod obsedant cadrul de viaţă al victimelor unui atac cerebral, care au supravieţuit, rămânând însă cu un handicap greu de acceptat. Sigur, deviza „e mai uşor să previi, decât să tratezi" devine un vis frumos, în acest context. Pentru că, fatalmente, accidentele vasculare cerebrale (AVC) apar cel mai frecvent pe neaşteptate şi ele nu sunt deloc puţine; nici în România, nici pe plan mondial.

Atunci când, la sfârşitul perioadei de spitalizare, victima unui AVC se întoarce acasă cu un handicap mai mult sau mai puţin pronunţat, va trebui să facă faţă multor greutăţi. Neurologii descriu ceea ce se consideră a fi un veritabil parcurs de luptător. Mai întâi, este necesară o anume reeducare, însoţită eventual de ortofonie, dacă au apărut probleme legate de vorbire. Neapărat, bolnavul trebuie să aibă în preajmă o persoană gata oricând să compenseze ceea ce el nu mai poate să facă în casă, apropiaţii fiind în principiu cei mai indicaţi pentru aceasta.

În mod cert, unei persoane cu antecedent AVC i se va recomanda fără ezitare păstrarea unui contact permanent cu un cadru medical, dar există şi aspecte – să spunem – simultane şi complementare faţă de tratamentul alopat specific. Mici reamenajări ale locuinţei, deloc ieşite din comun şi deci fără a da impresia de „loc al suferinţelor", pot uşura mult viaţa subiectului. Un gen de cremalieră la scară va putea ajuta la urcarea treptelor. Mânere şi postamente fixate în baie vor diminua considerabil riscul căderilor şi al altor asemenea incidente neplăcute. Nu trebuie exclusă eventualitatea reluării muncii, a serviciului şi-atunci sunt de luat în seamă adaptarea la postul respectiv, timpul de lucru în conformitate cu handicapul subiectului, program pus de acord eventual cu cel al soţului/soţiei, care supraveghează acasă bolnavul.



Cel mai grav şi totodată cel mai delicat aspect al convalescenţei victimei AVC, la întoarcerea de la spital, rămâne însă sentimentul de izolare, de solitudine – fie el şi nejustificat, dar inevitabil, după aprecierile neurologilor. De aceea, ruperea acestei izolări sociale trebuie realizată de familie, astfel încât pacientul să nu se considere abandonat între patru pereţi, singur cu handicapul său. Acest gen de terapie acţionează direct asupra mentalului, însă de aici efectele se repercutează asupra întregului organism, inclusiv în sensul revenirii la mişcările fizice normale şi la articularea corectă şi coerentă a cuvintelor. Pare ceva destul de simplu, măcar ca sugestie comportamentală, dar orice specialist avertizează că, pentru apropiaţii pacientului, nu va fi deloc uşor.

Pentru a mai atenua totuşi puţin „incomoditatea" avertismentului, să revenim la ideea profilaxiei, în viaţa de zi cu zi, a atacurilor cerebrale. Aşadar, controlaţi-vă periodic glicemia, lăsaţi-vă de fumat şi mai ales trataţi-vă corect şi în mod consecvent hipertensiunea. La urma-urmei, ne asigură medicii, un AVC nu reprezintă o fatalitate, adică el poate fi depăşit astfel încât să nu lase urme vizibile în existenţa obişnuită.

Pagină realizată de **ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Consultaţii parapsihologice

SĂNĂTATEA CUPLULUI

Grăbiţi şi neatenţi cu propria noastră viaţă, cum suntem, ocolim deseori încercarea de a ne explica deschis şi corect ce înseamnă familie şi ce înseamnă cuplu. Atunci când în familie apar şi copiii, cele două noţiuni capătă caracteristici considerabil diferite, deşi temelia împlinirii individului pe ambele direcţii (până la un punct, comune) o constituie formarea unui cuplu autentic. Pare, să nu spunem simplu, ci aproape ceva banal: să-ţi alegi un partener, să găseşti argumentele unei atracţii reciproce, eventual să întemeiezi cu el o familie... Totuşi, în realitate, lucrurile se dovedesc mult mai complicate. Ne argumentează aceasta colaboratoarea noastră Emilia VLĂDESCU – psiholog, parapsiholog, bioterapeut şi medium, care activează alături de mama sa în domeniile amintite.

Sufletul-pereche Firea umană face să ne poticnim tocmai acolo unde ar trebui să ne fie mai uşor, căci problemele cuplului generează fisuri chiar în structura valorilor lui mai de preţ: respect, iubire, armonie. Cauza ar fi însă neştiinţa alegerii partenerului, căci străvechea poveste cu jumătăţile care se caută pentru a alcătui întregul armonios, perfect, nu reprezintă câtuşi de puţin o fantezie. „Noi venim pe Pământ cu toată viaţa «aranjată». Foarte important este să-ţi găseşti sufletul-pereche, pe care Divinitatea ţi-l scoate în cale la timpul potrivit. Dacă-l recunoşti şi vă uniţi, aceea va fi căsătoria ideală; dacă nu, încep necazurile: neînţelegeri, despărţiri, schimbarea partenerilor iar şi iar, la nesfârşit, şi toată viaţa ţi se fărâmiţează şi se risipeşte în vânt." – afirmă E. Vlădescu.

Fericirea nu e materială Trăind la foc intens fiecare clipă, cu satisfacţiile şi cu neîmplinirile ei, omul nu are răbdare aproape niciodată să caute recunoaşterea sufletului-pereche. El se căsătoreşte bazându-se pe ceea ce colaboratoarea noastră numeşte iubire lumească. Soţii îşi fac apoi case, averi, copii, dar la un moment dat constată că nu sunt cu adevărat fericiţi, că suferă de diverse boli ale trupului ori ale sufletului. Această neîmplinire nu reprezintă însă o sancţiune pentru ignoranţă, ci consecinţa ignoranţei. Pentru că, de fapt, individul ajuns aici şi-a condamnat singur sufletul la suferinţă şi drept urmare trebuie să-şi însuşească nişte lecţii ale spiritului. Neavând alături „jumătatea", aşadar nefiind întreg, împlinit afectiv, individul respectiv se îmbolnăveşte. Iar bolile cauzate de asemenea situaţii (ne referim la cele ce deja se manifestă şi pe corpul fizic) prezintă detalii foarte subtile, „lunecoase", greu de remediat.

Dar cine e „alesul"? Potrivit colaboratoarei noastre, mulţi nu-şi pun întrebarea „Acesta este omul pe care mi l-a hărăzit Dumnezeu?", înainte să facă pasul decisiv, în căsnicie. De altfel, se spune că omul greşeşte cu-adevărat de două ori în viaţă: la alegerea profesiei şi la alegerea partenerului. Sunt greşelile aproape imposibil de remediat fără urmări, care ne urmăresc până la trecerea dincolo. Pe de altă parte, deşi puţine, există şi cupluri ideale, unde respectul, iubirea şi armonia guvernează. Desigur, încercările dificile apar şi-aici, dar sunt depăşite mult mai uşor, împreună. E. Vlădescu a avut nenumărate paciente căsătorite, care se exprimau în genul „Vin la tratament, dar să nu afle soţul, că nu mă lasă!": situaţie clasică de nepotrivire perfectă, de „lipire" strâmbă a două jumătăţi ce nu-şi aparţin de fapt una, celeilalte. Cum se poate lumina calea către echilibrul mult-dorit? Colaboratoarea noastră ne-a oferit câteva repere, pe care vi le vom prezenta în articolul viitor, nu înainte de a vă invita să ne veniţi în sprijin dumneavoastră înşivă, scriindu-ne.

Vom continua să vă prezentăm asemenea cazuri, lansându-vă în acelaşi timp o provocare; şi anume, să vă adresaţi colaboratoarelor noastre în condiţiile precizate mai jos, dar şi făcând în aşa fel încât experienţa dumneavoastră s-o putem face cunoscută şi celorlalţi cititori ai revistei „Magazin". Aceasta, numai cu acordul dumneavoastră scris, care va însemna, firesc, şi o lecţie de viaţă în plus pentru oricine ne va citi. În acest sens, vă invităm pe toţi cei ce simţiţi nevoia de a intra în dialog cu cineva, de a primi sfaturi, îndrumări sau ajutor, să vă adresaţi *Emiliei Vlădescu* – psiholog şi parapsiholog, medium şi bioterapeut, care vă stă la dispoziţie prin intermediul revistei „Magazin". Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediaţi pe adresa redacţiei o scrisoare (însoţită de o fotografie cât mai recentă), în care să precizaţi exact numele şi datele personale, precum şi solicitările, detaliind evenimentul, starea, contextul avut în vedere. Pe aceeaşi adresă *(Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701)* trebuie să expediaţi un mandat poştal în valoare de 200.000 lei, reprezentând contravaloarea serviciilor.

LA SOARE

ORIZONTAL: 1) Mare scriitor român, autorul povestirii „Grădina cu soare" (Tudor) – Protejează tenul de soare. 2) Anotimpul lui... Cuptor – A reflecta lumina soarelui. 3) Ziua în curs – Un soare care acoperă totul. 4) Poet român, autorul versurilor „Jocul soarelui" (Mihai). 5) „...însorită și albă", poezie din creația Mariei Banuș – Ie pentru fetiță. 6) Farmecul naturii scăldate în soare – Umbrelă de soare. 7) Personaj caragialesc – Asfințit. 8) Bronzați de soare – „...spre soare", volum de versuri publicat de Katalin Bokar. 9) Zvântat la soare – Spetează. 10) Locuitor negru - „Soarele..." supranumele dat marelui orator antic Demostene (nom.).

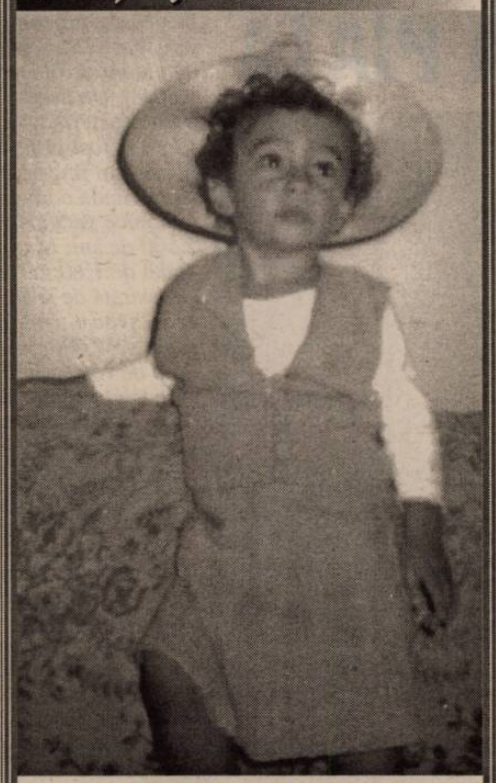
VERTICAL: 1) Insuflețirea naturii – Îi aparține volumul de versuri „Soarele calm" (Gellu). 2) Săgețile de soare – A răspândi lumina și căldura (fig.). 3) Pictor român impresionist, autorul tabloului „Răsărit de soare" (Lucian). 4) Exclamație de râs – A transmite „Bună ziua!" – Din nou. 5) Loc nisipos unde se fac băi de soare. 6) Fiicele Soarelui – Se evaporă la soare. 7) Stânjenei – Timp fără soare. 8) Îngierbântați de soare. 9) Miros specific – Localitate în Suedia – Arbore conifer. 10) Liric ardelean, autorul poeziei „Soare de iarnă" (Aurel) – Dogoarea Soarelui.

DICȚIONAR: IITA, UTO.

GHEORGHE CÂMPEANU – *Focșani*

SOLUȚIA CAREULUI („La soare"): ARGHEZI - IR - VARA - IRIZA - AZI - PLIN - U - NEGULESCU - T - ORA - IITA - VRAJA - NOR - NAE - APUS - S - ARSI - ARIPI - USCAT - A - IT - MAUR - ATENA.

Fotografii de la cititori



ȘTEFAN RAREȘ NICULESCU – *București*
«A vrut mama să fiu fetiță?»

Verificați-vă cunoștințele

RUGĂCIUNE

1. Ce înseamnă o rugăciune?
2. Din ce operă italiană face parte aria-rugăciune „Casta diva"?
3. Ce mare poet român a scris poezia „Rugăciunea unui dac"?
4. Ce pictor francez a realizat tabloul „Rugăciunea", expus la muzeul Orsay din Paris?
5. Ce poet român își deschide primul volum de versuri, publicat în 1905, cu poezia „Rugăciune"?
6. Ce sculptor român realizează, în jurul anului 1907, statuia intitulată „Rugăciunea".
7. Cine este interpretul rolului principal în filmul „Rugăciune pentru muribund"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Din punct de vedere geografic o câmpie este o formă complexă de relief cu suprafață netedă sau ușor ondulată. 2) Bărăganul, subunitate a Câmpiei Române, este considerat grânarul țării. 3) În mitologia vechilor greci, Câmpiile Elizee erau un tărâm de la capătul apusean al pământului, un adevărat paradis unde erau primite după moarte sufletele celor care au fost buni în viață. 4) În Roma antică se făceau exerciții militare și se țineau diverse adunări pe „Câmpul lui Marte". 5) Poezia „Câmpiei" aparține lui Ștefan Octavian Iosif. 6) Tabloul „Câmp" este opera lui Ion Andreescu (1850-1882). 7) Rolul principal masculin în filmul „Câmpul viselor" a fost interpretat de actorul american Kevin Costner.

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Ștefan cel Mare" apărute în numărul 37 al revistei am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Prof. Maria Iova*, Constanța; *Elena Ispas*, Piatra Neamț; *Prof. Marin Ștefan*, Șimleul Silvaniei, *Ion Ciocșan*, Pucioasa și *Mihai Waspusch*, București;
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Mirela Ionescu*, Iași și *Mircea Stan*, București;
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Costel Preda*, București.

Doamna *Florentina Gorea* a răspuns perfect la întrebările care nu au fost formulate de domnia sa.

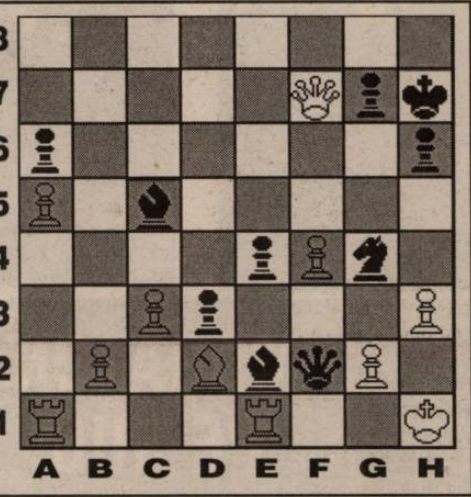
Așteptăm în continuare scrisorile dumneavoastră dorindu-vă mult succes! *(Irina Stoica)*

ȘAH

Arnold - Cigorin, 1885

PROBLEMA DE AZI:
Negrul mută și câștigă

DEZLEGARE:
1... Dg2! 2. Rg2 Nf3
3. Rf1 (dacă 3. Rg3 atunci 3... Nf2 X)
3... Ch2 mat.



© GHEORGHE POPESCU –
maestru F.I.D.E.

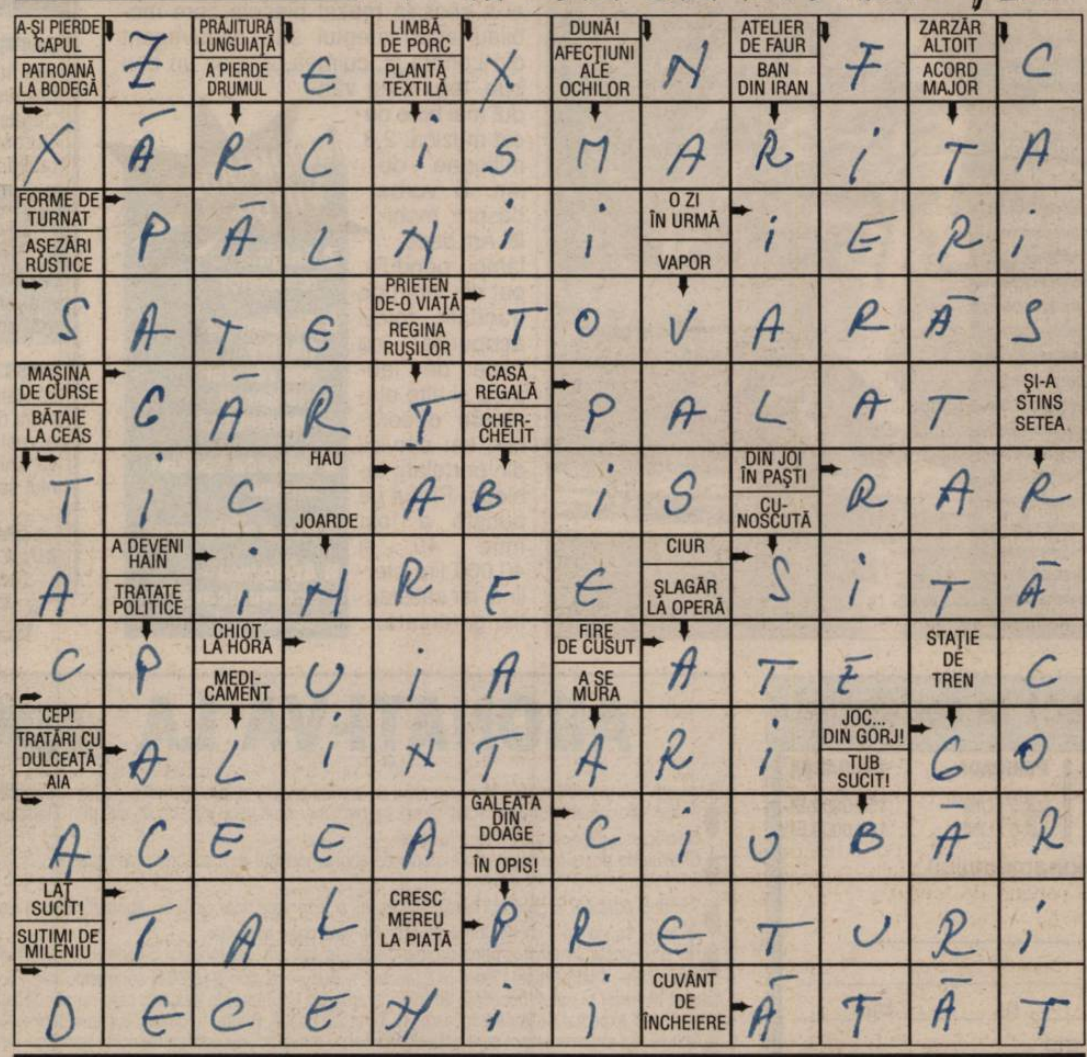
GRĂDINA
micul nostru Paradis

Trucuri de toamnă

◆Dacă în timpul verii peluza a dat semne de... oboseală – în sensul că pământul s-a compactat, că în unele locuri gazonul nu crește sub nici o formă, că atunci când plouă se formează ochiuri de apă care băltesc și se infiltrează greu, că pe ici-colo au apărut insule de ierburi care nu au nimic în comun cu soiul de gazon pe care l-ați semănat etc. – e momentul să luați măsuri de îndreptare a situației, de pregătire a terenului pentru a fi în formă în primăvara viitoare. O soluție este aerisirea solului. Metoda constă în efectuarea de găuri de 5-10 cm adâncime (ca și cum s-ar fora în sol). Chiar dacă acum, această lucrare pare să strice aspectul peluzei (care va deveni ciuruită), calitatea pământului se va îmbunătăți și la anul gazonul va profita.

◆Orice cutie din plastic transparent – ambalaj al cine știe cărui produs, culinar de exemplu – poate fi trasformat într-o mini-seră în care se seamănă semințe sau se pun la prins butași recoltați de la diferite plante. Se acoperă chiar și cu capacul. Astfel umiditatea și temperatura constantă se păstrează bine. Totul este ca mini-sera improvizată să fie amplasată la lumină suficientă. *(A. Popescu)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU — «PUNCTE DE ATRACȚIE»



DEZLEGAREA INTEGRAMEI „LEXIC"
Orizontal: U - C - A - L - S - V - ASCUMZATOARE - CARAUS - ARAR - ZARE - RECLADI - TANC - CEAI - G - BI - TATAR - LAI - I - PARE - SPIC - SAL - CUCERITA - R - PARATE - EC - PIUI - INOTA - I - PRAG - TRUSOU - HAINUTA - IACI.

SPORT FLASH

Fructul iubirii. Mai aproape de noi și de nevoile noastre, Leonard Dorin Doroftei, campion mondial WBA al categoriei ușoare, este de sâmbătă trecută tatăl unei fetițe, care a primit numele de Andra Vanessa, aflu de pe sit-ul oficial al sportivului (leonarddoroftei.com), care mai are doi băieți, Adrian (8 ani) și Alexandru (6 ani). În schimb, după această bucurie, Doroftei trebuie să se gândească la partida cu panamezul Miguel Callist, de pe 25 octombrie, la București, un meci în care își va pune în joc centura de campion. Eu unul, sunt de partea lui.

Moto la Max. Eternul rival al lui Rossi, Max Biaggi (Honda), a reușit să câștige Marele Premiu de motociclism al Pacificului, disputat duminică, la Motegi (Japonia), la clasa 500 cc. Valentino Rossi, puștiul nebun și mare figură de campion mondial, l-a lăsat, se pare, pe Max să aibă și el o mulțumire în viață, pentru că în clasamentul general, fie el și provizoriu, Rossi se află cu 60 de puncte înaintea lui Sete Gibernau (Spania) și cu 83 în fața lui Biaggi.

Szabo, la biserică. Să uite de eșecul de la mondialele de la Paris, atleta noastră Gabriela Szabo s-a decis să fie nașă. Multiplă campioană mondială și olimpică la atletism, Gabriela Szabo a botezat-o, sâmbătă trecută, la Buzău, pe fiica fostului partener de antrenament, Dumitru Tudorie. Ceremonia religioasă s-a consumat la Biserica „Sfinții Îngeri" din Buzău, în prezența a zeci de simpatizanți care au ținut să participe la cel mai important eveniment monden al urbei. Micuța Gabriela Tudorie a țipat ca din gură de șarpe la contactul cu apa, încercând să fugă din brațele nașei, obligându-l pe părintele Ion Dumitran să acționeze „în forță", după cum transmite Rompres. Gabriela Szabo a comentat ironic pe tema asta, spunând că speră că fina sa o să-l depășească la viteză pe tatăl său poreclit de prieteni „iepure".

Înfrângerea e mama experienței. Echipa reprezentativă de rugby a României nu se așteaptă să treacă de prima fază a Cupei Mondiale din Australia, dar intenționează să folosească experiența dobândită la Antipozi pentru ediția din 2007 a competiției, după cum a declarat căpitanul echipei, Romeo Gontineac, pentru Reuters. „Echipa noastră este foarte tânără, iar experiența pe care o vom câștiga în Australia va fi de mare folos în viitor", a mai spus Gontineac. În ciuda unor performanțe spectaculoase în decursul anilor, România nu a reușit să treacă de prima fază la toate cele patru ediții ale Cupei Mondiale și face acum parte dintr-o grupă foarte dificilă, cu Australia, Irlanda, Argentina (campioana mondială *en titre*) și Namibia. România a câștigat în 2002 Cupa Europeană a Națiunilor, dar antrenorul francez al „stejarilor", Bernard Charreyre, consideră că mai este mult de lucru pentru a atinge un nivel ridicat: „Mai avem încă mult de învățat de la echipele mari și acest turneu este o șansă de a ne măsura capacitatea, de a vedea unde ne aflăm în acest moment și ce avem de făcut pe viitor". Primul meci al României va avea loc pe 11 octombrie, în compania selecționatei Irlandei, la Gosford. Hai, frunza de stejar.

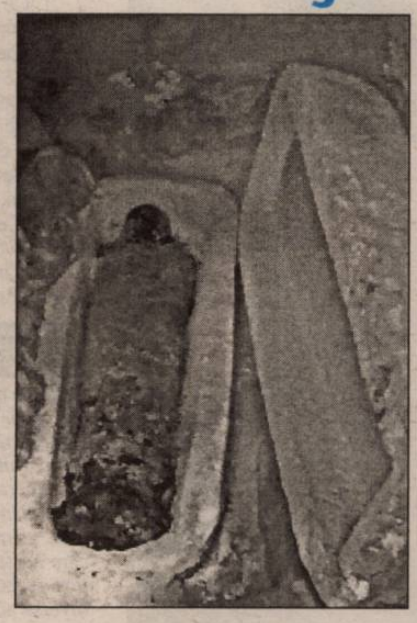
Călușeii noștri. Petrolul a remizat acasă cu Craiova și de supărare antrenorul Florin Marin și-a dat demisia, cel mai spectaculos lucru întâmplat în etapa a 8-a. Parcă înveseliți de această știre-bombă, fotbaliștii s-au întrecut pe ei. Naționalul, dopat cu viagra, a reușit victoria vieții lui, în deplasare la Piatra Neamț. Apulum nu mai știe ce e aia respectul în Divizia A și câștigă în draci, ultima ispravă, 2-1 cu Oțelul, ajungând pe locul 3 în clasament. Până când? Dinamo a câștigat la limită după o partidă frumoasă cu Farul, iar Steaua a fost nulă, adică nici n-a marcat, dar nici n-a primit, la Pitești, fiind echipa care a primit cele mai puține goluri în opt etape: 2. În rest, la noi, călușeii bat pasul pe loc, în vreme ce Lucescu dovedește, și nu numai nouă, că este cel mai mare antrenor al momentului din Europa. El a dat cu tifla sutelor de milioane de dolari pompate de magnatul rus de la Chelsea, dovedind că la fotbal mai e nevoie și de talent, nu numai de bani, uneori chiar și de cap, nu doar de picioare.

GEORGE CUȘNARENCU

SINGUR PESTE ATLANTIC

Britanicul David Hempleman-Adams, 46 de ani, a devenit săptămâna trecută primul om din lume care a reuşit să traverseze Oceanul Atlantic, singur într-un balon cu aer cald şi într-o nacelă descoperită. Conform centrului de control, aventurierul a decolat din provincia canadiană New Brunswick şi a atins coasta sud vestică a Irlandei după un zbor de 76 de ore. Este vorba despre cea de-a treia tentativă, după două anterioare eşuate, dar reuşita nu s-a produs fără incidente şi fără o vreme extrem de proastă, în care Adams a avut de înfruntat nu doar ploi puternice, dar şi tendinţa de a adormi. Cel mai neplăcut incident s-a petrecut după trecerea unui avion Concorde care tocmai depăşea zidul sonic şi care a provocat o brutală pierdere de altitudine a balonului.

CU MUMIA LA PIAŢĂ



Poliţia egipteană trebuie să facă faţă nu numai turiştilor care încearcă să „se lipească" de obiecte arheologice rare, dar şi traficanţilor autohtoni de obiecte de valoare. Un asemenea traficant, scrie ziarul Al-Wafd, a fost prins în momentul în care încerca să vândă o...mumie faraonică veche de 2.500 de ani. Mumia, înaltă de 1,60 m, fusese cumpărată de suspect de la un avocat pentru suma de 7.000 dolari şi, timp de câteva luni, chilipirgiul s-a plimbat cu mumia într-o camionetă prin cartierele şic ale oraşului Cairo şi prin preajma piramidelor. Spera să găsească un client pentru a o revinde cu frumuşica sumă de...două milioane de dolari! Şi toată afacerea doar pentru că voia să-şi cumpere un... tractor.

LOVIT DE DUMNEZEU

Un ins care a avut proasta inspiraţie şi marea plăcere să facă amor în Catedrala Saint-Patrick, performanţă care a fost transmisă în direct la un post de radio, a fost chemat în faţa judecătorului. Brian Florence, de 38 de ani, a fost aşteptat săptămâna trecută la tribunal unde era acuzat de obscenitate în locuri publice în zadar, pentru că, în mod cu totul brusc, el a murit în urma unui infarct cardiac înainte de a ajunge la tribunal. Braţul Domnului se pare că e destul de lung, dar partenera de plăceri a decedatului, o femeie de 36 de ani, va fi şi ea judecată în noiembrie. Rămâne de văzut modalitatea...

MARATON PE SUB LOCH NESS

Intenţia unui scafandru englez e inedită şi generoasă în acelaşi timp: el vrea să parcurgă 42 de kilometri pe fundul lacului, cunoscut în toată lumea pentru presupusul monstru care şi-ar avea bârlogul aici, Loch Ness. Lloyd Scott a avut momente când a mers şi în patru labe, ghidându-se după o coardă întinsă pe sub apă, la o adâncime care uneori ajunge la 9 metri. Motivul aventurii sale este unul special: strângerea de fonduri pentru o asociaţie de ajutorare a copiilor atinşi de cancer. În mod normal, azi ar trebui să se încheie maratonul lui submarin, dar totul depinde de condiţiile meteorologice. Deocamdată, din cauza apei tulburi, Lloyd Scott n-a văzut decât un singur peşte şi nici urmă de monstru.

CINE VREA MOBILA LUI ELTON JOHN?

Cântăreţul cam trecut şi mai „excentric" încearcă să facă bani şi de pe urma mobilei sale. Săptămâna trecută el a scos la mezat piesele care mobilau apartamentul său extravagant din Londra şi, culmea, a scos un ban bun, totul s-au vândut mai bine decât muzica: 2,3 milioane dolari. E vorba despre mobilă Art deco, lămpi, pendule, pat din lemn de trandafir, fotolii acoperite cu piele de leopard şi alte elemente decorative ca: servicii din porţelan, tablouri. Preţul pe bucată a fost între 40 şi 40.000 lire sterline, iar satisfacţia, garantată.

ÎN NUMĂRUL VIITOR:

- Enigma icoanelor
- Sir George Cayley, adevăratul pionier al aeronauticii
- Odiseea speciei umane
- Pizza anticancer
- Atingerea – „comunicarea" cu copilul

HOROSCOP
13 – 19 OCTOMBRIE

BERBEC (20.03-20.04): Cel mai interesant aspect al acestei perioade este ascensiunea curbei psihicului, care are un maxim joi sau vineri. Probabil că vă domină o stare emoţională mai specială, legată de o nouă legătură sentimentală sau de o veste familială excelentă.

TAUR (21.04-21.05): Sub influenţa benefică a Soarelui şi a lui Saturn, în acest interval fast veţi lua o decizie foarte importantă privind fie situaţia profesională, fie cea materială. Din păcate, în a doua jumătate a săptămânii pot interveni mici probleme de sănătate.

GEMENI (22.05-21.06): Două motive de bucurie vor umple acest interval, ambele provenind din sfera financiară. De altfel, curba cu pricina are acum două maxime de toată frumuseţea, semn că s-ar putea să daţi lovitura şi bugetul dv. să devină mai arătos.

RAC (22.06-22.07): Din păcate, alura curbei financiare nu este deloc una pozitivă, aceasta scăzând până sub normal. Se pare că vă pândesc niscaiva ghinioane materiale sau poate că veţi fi trasi pe sfoară într-un mod cât se poate de subtil. În consecinţă, atenţie la buzunare!

LEU (23.07-22.08): Există o mare probabilitate ca să faceţi o nouă cunoştinţă şi să se nască o nouă punte sentimentală cu o persoană din Berbec sau din Săgetător. Oricare ar fi adevărul, curba afectivităţii are un elan neobişnuit de mare şi vă simţiţi în al nouălea cer.

FECIOARA (23.08-21.09): Alura curbei financiare este una periculoasă şi, dacă astrele nu mint (cum li se mai întâmplă uneori), s-ar putea să aveţi pierderi „contabile" apreciabile. Se pare că de curând aţi luat o hotărâre greşită în privinţa unei investiţii destul de mari.

BALANŢA (22.09-22.10): O veste bună şi una mai puţin plăcută, iată care ar fi caracteristica acestui interval destul de agitat, mai ales în plan profesional. Ştirea bună vine din sânul familiei şi vă va confirma o speranţă; ştirea proastă vine de la serviciu şi vă va afecta foarte mult.

SCORPION (23.10-21.11): Cele mai semeţe curbe astrale sunt cea a finanţelor şi cea a psihicului. Ambele se situează la cote înalte şi probabil că sunteţi mai optimist, mai încrezător în propriile forţe ca niciodată. Joi sau vineri veţi primi bani, dar nu o sumă spectaculoasă.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Mercur şi Soarele nu formează acum un cuplu „sănătos" pentru bugetul dv. Se pare că afacerea pe care o derulaţi tinde să deraieze puţin, dar suficient pentru a vă pune serios pe gânduri. Ar fi cazul să amânaţi orice fel de investiţie.

CAPRICORN (21.12-19.01): Chiar dacă nu veţi finaliza în această săptămână tot ce v-aţi propus, se pare că lucrurile se derulează pe „făgaşul cel bun" (cum se spunea odinioară). Curbele astrale principale se situează la nivele acceptabile, dar nu pe măsura ambiţiilor dv.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Ar fi timpul să faceţi lumină în unele probleme personale, care vă afectează atât psihic, cât şi material. Probabil că sub influenţa lui Marte veţi deveni mai energic şi mai tranşant în privinţa vieţii personale şi veţi acţiona cu înţelepciune.

PEŞTI (19.02-20.03): în primele zile ale săptămânii va domni o monotonie clasică în viaţa dv. personală, însă joi sau vineri veţi primi o veste foarte bună din sfera familiei şi asta vă va anima întreaga activitate. Pe de altă parte, în domeniul sentimental se pot ivi câteva minusuri.

Personalităţile săptămânii: *Vasile Voiculescu, George Mihail Zamfirescu, B.Fundoianu, Mihail Sorbul, Mihail Sebastian, Gheorghe Ţiţeica, Dumitru Almaş; Margaret Thacher, Dwight Eisenhower, Oscar Wilde.*

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	30.000 LEI	❑ 3 LUNI	90.000 LEI	❑ 5 LUNI	150.000 LEI
❑ 2 LUNI	60.000 LEI	❑ 4 LUNI	120.000 LEI	❑ 6 LUNI	180.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Tombola fidelităţii, organizată la sfârşitul anului şi rezervată doar cititorilor abonaţi direct la redacţie, vă oferă şansa de a câştiga unul din premiile valoroase acordate.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (110 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 55 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN" !

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TARGU-MURES

SERIE NOUĂ - 647 • ANUL XLVI • 16 OCTOMBRIE 2003 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 42 (2397)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Codrul de pâine din mâna altuia ni se pare totdeauna mai mare.*
(F.M. Dostoievski)

■ *Diplomaua este o dovadă a cunoaşterii care nu garantează nimic.*
(Gustave Flaubert)

■ *Remuşcările sunt emoţii ieftine, pe care oamenii bogaţi nu dau doi bani.*
(Pierre Turgeon)

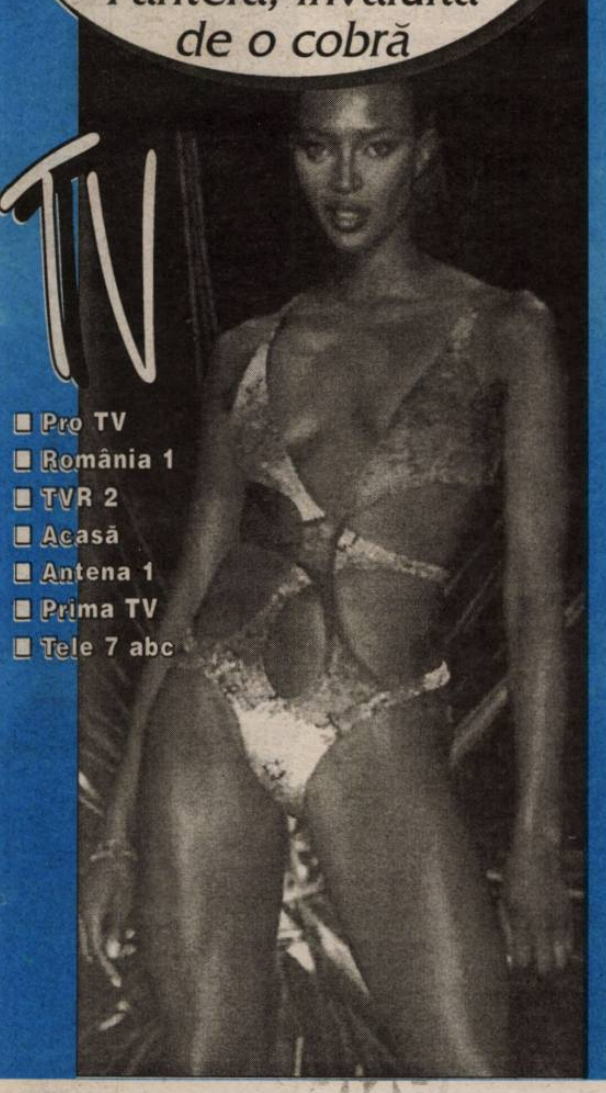
Prizonieră în colivia disperării

Femina club

Dosarele frumuseţii
Filmul unei lecţii de machiaj

Indiscreţii
Pantera, învăluită de o cobră

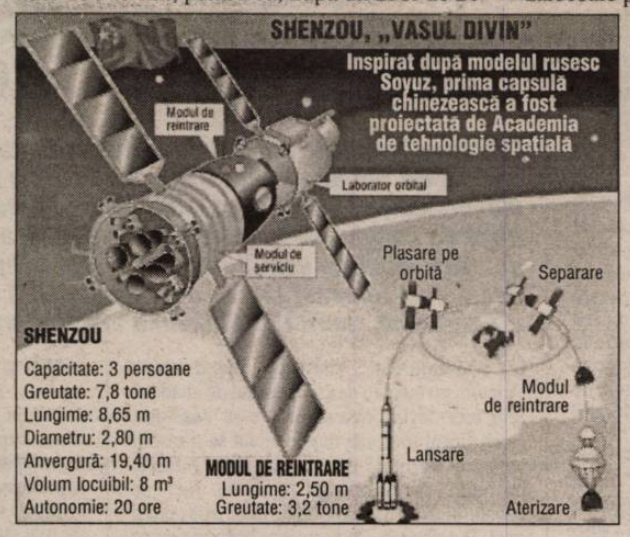
TV
- Pro TV
- România 1
- TVR 2
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc



China devine a treia ţară din lume care lansează un om în spaţiu

NAVĂ DIVINĂ ÎN COSMOS

Pe fondul unei acalmii de toamnă, în care nu se prea mai întâmplă nimic spectaculos în Cosmos, zborurile navetei americane sunt sistate iar Staţia Spaţială Internaţională îşi vede de treabă în anonimitate, China a anunţat, înlăturând un secret păstrat cu strictețe, că în această săptămână, între 15 şi 17 octombrie, va trimite primul său om în spaţiul cosmic. În acest fel, dacă zborul va fi o reuşită, China va deveni cea de-a treia ţară din lume care trimite un om în spaţiu, la 42 de ani după ce fosta URSS şi SUA, au făcut, primele, pasul în Cosmos. Shenzou V („nava divină") va fi lansată de la baza Jiuquan din nord-vestul Chinei de o rachetă purtătoare, va face de 14 ori ocolul Pământului, la o altitudine de 343 km, pentru ca, după un zbor de 21 de ore, cosmonautul chinez să revină la sol. Dacă incertitudinea pluteşte încă asupra datei şi orei exacte a lansării, precum şi asupra numărului de cosmonauţi care se vor afla la bord, un lucru este foarte clar: planurile Chinei de cucerire a Cosmosului sunt mari, nu doar în privinţa realizării acestui zbor istoric, anunţat încă din ianuarie, dar şi în privinţa satelitului natural al Terrei, China plănuind chiar şi o misiune umană pe Lună. După presupusa aselenizare din 1969, „performanţă" realizată de misiunea Apollo 11, şi următoarele, probabil că a venit vremea unei aselenizări reale pe Lună, un proiect care a fost abandonat de SUA de mai bine de 34 de ani. În privinţa numărului de „taikonauţi" (cum sunt numiţi cosmonauţii chinezi) care vor intra în capsula spaţială Shenzou, experţii occidentali prevăd că va fi vorba despre unul singur, deşi capsula poate transporta un număr de trei oameni, oricum, cel care va fi protagonistul acestui zbor va fi ales, cu siguranţă, dintre cei 14 taikonauţi pregătiţi de Agenţia Spaţială chineză.



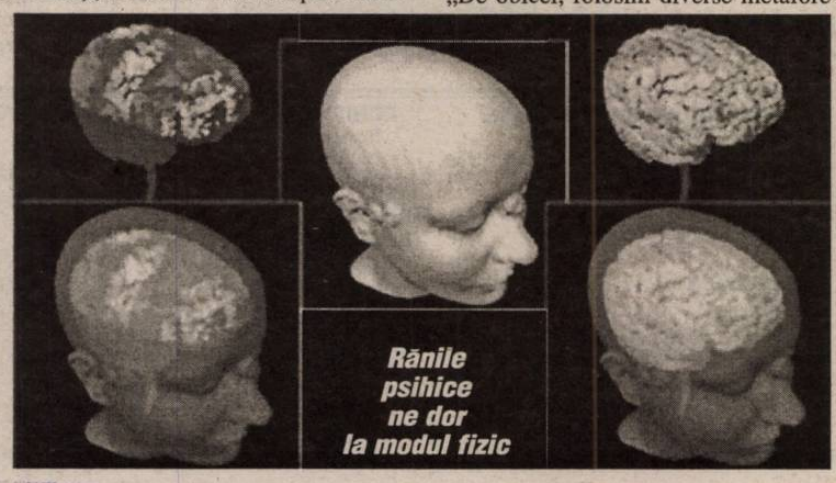
Specialiştii chinezi fac ultimele retuşuri la „Nava divină"

Zborul istoric al „navei divine" va deveni o etapă a realizării unui şi mai grandios program: staţia spaţială chineză, un plan foarte ambiţios din toate punctele de vedere, ştiinţific, civil şi militar. Pentru mulţi, oricum, reuşita misiunii Shenzou V va permite Chinei să-şi etaleze grandoarea şi suveranitatea, intrând în clubul restrâns al puterilor spaţiale.

Creierul uman, un univers tatonat cu timiditate

MEMORIE ŞI DURERE

Studii şi teorii despre Univers, ipoteze despre Big-Bang şi quarci, cercetătorii se întrec unii pe alţii în a spune mai mult despre un univers, oricum prea îndepărtat şi prea rece pentru noi şi totuşi ştim atât de puţine lucruri despre universul pe care-l purtăm pe umeri, creierul uman. Deşi deocamdată nu se cunoaşte nimic fundamental despre creier, diverse studii încearcă, prin firave tatonări, o oarecare înţelegere, şi ea disparată, a acestui mecanism perfect. Un studiu recent încearcă să facă lumină în cazul memoriei dinamice. Studiul efectuat de o echipă de cercetători de la Universitatea din Chicago (Illinois) a constat în memorarea de către un grup de studenţi, a unor cuvinte simple rostite de un sintetizator vocal. Un test efectuat dimineaţa a arătat o bună memorare a cuvintelor, în vreme ce testul de seară a arătat o memorare slabă. Numai că după o noapte de somn, „performanţa subiecţilor a revenit la nivelul superior". Somnul poate, deci, recupera amintirile care dispar în mod natural" conchide studiul publicat joia trecută în revista „Nature". Oricum, faptul că amintirile noastre nu sunt egale între ele şi că creierul uman le poate consolida pe unele în detrimentul altora prin intermediul somnului rămâne încă un vast domeniu de cercetare. Un alt studiu demonstrează că până şi micile stări emoţionale negative, de pildă o simplă bruftuluială, pot fi dureroase pentru creier. Studiind imaginile activităţii cerebrale, un grup de cercetători de la Universitatea din Los Angeles a observat că până şi gesturi aparent banale, cum ar fi excluderea dintr-un lot sportiv sau câteva cuvinte grosolane rostite la o petrecere, pot provoca creierului dureri fizice. „Când cineva vă răneşte psihic, asta vă produce un rău fizic în mod sigur", afirmă unul dintre autorii studiului. „De obicei, folosim diverse metafore pentru a descrie durerile psihologice, cum ar fi «inimă arsă», «rană sentimentală», şi acum înţelegem şi de ce", a mai declarat un cercetător din echipa care a testat un grup de 13 subiecţi pentru a observa cum angoasele legate de viaţa în societate afectează creierul. Cu ocazia acestui experiment, suferinţa psihologică, pe care fiecare din noi a încercat-o nu o singură dată în viaţă, a devenit vizibilă şi în imaginile scanate ale creierului.



Rănile psihice ne dor la modul fizic

Grupaj de **GEORGE CUŞNARENCU**

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Labirint sentimental

divanul galben

PAULO COELHO LA TEATRU

Popularul prozator brazilian se bucură de o susţinută atenţie în ţara noastră, editura „Humanitas" încercând să tipărească opera acestuia în integralitate. După apariţia versiunii tipărite, teatrul Odeon a pus la punct spectacolul „Veronika se hotărăşte să moară", dramatizare după romanul omonim al lui Paulo Coelho, în regia lui Gelu Colceag, o premieră care va avea loc pe 19 octombrie. Este al doilea text al scriitorului, montat la Odeon, după „Alchimistul", adus la rampă în urmă cu doi ani. Printre interpreţii acestui spectacol se află Cătălina Mustaţă, Florin Zamfirescu, Irina Mazanitis, Virginia Rogin, Valeria Sitaru, Jeanine Stavarache, Carmen Tănase, precum şi tinerii actori Luiza Cocora şi Sorin Leoveanu – „noile achiziţii" ale Teatrului Odeon, cum i-a numit directorul instituţiei, Dorina Lazăr, la conferinţa de presă de vinerea trecută organizată cu prilejul prezentării premierelor din această stagiune. Teatrul Odeon mai are în program, până la sfârşitul anului teatral, spectacolele „Chip de foc" de Marius von Mayenburg, regia Felix Alexa, „Cloud Nine" de Caryl Churchil, regia Radu Apostol, „Piaţeta" de Carlo Goldoni, regia Mona Chirilă, „Portretul lui Dorian Gray" de Oscar Wilde, regia Dragoş Galgoţiu, şi „Spectacol pentru copii şi bunici", regia Alexandru Dabija. Dorina Lazăr a mai spus că la Odeon va continua în această stagiune proiectul „Tineri regizori – texte contemporane", iniţiat în 2001, un concurs destinat tinerilor regizori studenţi sau proaspăt absolvenţi ai şcolilor de teatru. Un alt proiect, „Dans la Odeon", lansat în 2001, este coordonat de coregraful şi dansatorul Răzvan Mazilu.

În fiecare lună vor avea loc, în continuare, spectacole-lectură, „acestea urmărind o mai bună cunoaştere a autorilor contemporani, în special a celor români", dar şi proiectul „Teatrul şi şcoala", început în stagiunea trecută, o iniţiativă care are în vedere formarea viitorilor spectatori, pentru că programul se adresează în special copiilor şi tinerilor între 5 şi 18 ani. Un bun răspuns pentru cei care se întreabă „avem nevoie de teatru?"

LA LONDRA S-A DESCHIS PRIMUL FESTIVAL DE FILM ROMÂNESC

Aflat într-o criză prelungită, fără vlagă, neinspirat şi clientelar, neimpresionând pe nimeni la nici un festival important de film, nepunându-şi nici un moment problema gestului artistic adevărat şi profund, filmul românesc este în moarte clinică. Unii spun că mai mişcă puţin dintr-un picior. Şi ca să arate că n-a murit de tot, că mişcă şi dintr-un deget, dacă tot nu-l bagă nimeni în seamă, filmul românesc ajunge la Londra, programat în diverse şuşe de cartier. Una dintre acestea s-a numit pompos Festivalul de film românesc (nu al filmului românesc, ci doar al câtorva pelicule). Pelicula cinematografică „Niki şi Flo", (extraordinar titlu!) a lui Lucian Pintilie, a inaugurat joia trecută acest Festival (!) care a luat sfârşit pe 14 octombrie. Filmul cică ar fi impresionat asistenţa londoneză, formată din reprezentanţi ai Corpului diplomatic în Marea Britanie, personalităţi ale vieţii culturale, oameni de afaceri şi chiar Victor Rebengiuc, interpretul personajului Niki, colonel în retragere. În distribuţia filmului mai figurează Răzvan Vasilescu (elogiat în cronicile criticilor francezi, pentru că în România filmul încă nu a fost prezentat, deşi se spune că este aşteptat ca pâinea caldă), Coca Bloos, Mihaela Caracaş, Şerban Pavlu, Dorina Chiriac ş.a. La Festival au mai fost prezentate filmele „Maria", regia Călin Netzer, „Furia", regia Radu Muntean, „Examenul", regia Titus Munteanu, precum şi cinci scurt-metraje ale tinerilor regizori Cristian Mungiu (3), Hanno Hofer şi Cătălin Mitulescu.

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

ELENA, Iaşi: *„...S-ar putea ca scrisoarea mea să vă şocheze, pentru că vreau să vă fac o mărturisire foarte personală (...) Am fost căsătorită de două ori şi vă rog să mă credeţi că de fiecare dată am primit un semn că nu se va sfârşi bine, nu pot să vă explic exact ce anume m-a făcut să fiu pesimistă în legătură cu căsătoriile mele. De fiecare dată au fost bărbaţi pe care i-am iubit sincer şi eu am fost iubită la rândul meu (...) Primul meu soţ a murit de cancer după numai patru ani de căsnicie şi m-am recăsătorit la 36 de ani cu T. Acesta a fost nevoit să plece la muncă în Germania şi apoi în Anglia şi SUA. După doi ani n-am mai auzit nimic despre el, iar după încă trei-patru luni am aflat că murise într-un accident de maşină. După atâtea nenorociri, am fost tentată să consult pe cineva pentru a mă scoate din disperarea care mă cuprinsese. Aşa am ajuns să aflu câte ceva despre astrologie şi mi s-a spus că eu am Luna Neagră în tema astrală a naşterii într-o anumită casă astrală, aşa că voi purta ghinion tuturor bărbaţilor de care îmi voi lega viaţa (...) Eu sunt din zodia Săgetător, iar cei doi soţi defuncţi s-au născut în Vărsător şi Fecioară. Aş dori să ştiu dacă există într-adevăr vreo legătură de asemenea natură care poate fi anticipată, căci sunt pe cale să mă căsătoresc a treia oară cu un bărbat din Scorpion... Nu mai ştiu ce să cred, poate că ar fi mai bine să rămân singură, deşi îmi este foarte greu."*

Un caz tragic

– Stimată doamnă, dramele prin care aţi trecut (nu am putut cita decât câteva pasaje din scrisoarea dumneavoastră) m-au impresionat foarte mult, însă în privinţa aspectelor morbide ale astrologiei nu doresc să mă pronunţ. Există, într-adevăr, o casă astrală în tema naşterii, a 8-a, despre care se spune că este a morţii, şi Luna Neagră despre care amintiţi este aducătoare de nenorociri. Dar la această rubrică nu mă ocup de astfel de preziceri. Pot să vă spun că Femeile din Săgetător au afinitate maximă numai pentru Gemeni, şi afinitate minimă faţă de Tauri şi Raci – teoretic vorbind. Vă doresc multă fericire şi putere de a trece peste toate necazurile.

Racii spun adio la telefon...

– Dragă *Corina*, se pare că acel clasament pe care mi l-ai trimis şi pentru care îţi mulţumesc foarte mult are afinităţi zodiacale bazate pe profesiuni şi meserii şi nu neapărat pe sentimente, precum cel de care mă folosesc eu. Într-un număr viitor voi reveni asupra acestui mod de afinitate. Îţi precizez că femeia din Berbec are afinitate maximă faţă de Raci, dar, după cum vezi, viaţa are alte reguli. În general, femeia-Berbec trebuie să se ferească şi sentimental, şi profesional (la locul de muncă) de bărbaţii din Fecioară.

CORINA M., Bucureşti: *„...V-am scris pentru a vă trimite un clasament al celor mai fericite cupluri, pe care l-am găsit într-o revistă de profil care apare în America. Eu nu mai cred în astfel de lucruri după marea decepţie pe care am avut-o acum patru ani, când am terminat facultatea şi când iubitul meu de atunci m-a anunţat telefonic că nu mai vrea să se întâlnească cu mine pentru că «nu vrea să aibă o soţie medic veterinar de la ţară», cu toate că ştia că urmez această facultate. A fost un bărbat prefăcut din zodia Racilor deşi părea foarte sensibil şi atent cu mine (...) Clasamentul despre care vreau să vă scriu are la loc de frunte cuplul Balanţă (femeie)-Taur (bărbat) şi se precizează că femeia trebuie să fie mai în vârstă cu cel puţin doi ani. Cel mai nefericit cuplu este Peşti (bărbat)-Vărsător (femeie), în cazul în care ambii au o profesie umanistă şi nu tehnică. Ce părere aveţi despre asta? Eu sunt din zodia Berbec şi aş fi curioasă să ştiu dacă ar fi trebuit să mă împac cu Racul care s-a purtat cu atâta ticăloşie cu mine."*

Tăuroaicelor le plac cangurii?

– Dragă *Graţiela*, există un fel de afinitate între zodie şi ţara de care aparţine un anumit nativ, însă este o problemă foarte relativă şi ea aparţine spiritualităţii asiatice. Lucrurile sunt complicate, dar poate că voi scrie despre asta cândva. Pot să-ţi precizez că femeile din Taur ar trebui să se ferească de Gemeni, dar oare câte dogme ale astrologiei nu au fost contrazise de realitate? Oricum, despre afinitatea dintre Tăuroaice şi... canguri nu pot să-ţi spun mare lucru, „problema" nu este încă tranşată...

RADU IANIERI

GRATIELA N., Piteşti: *„...Pentru mine v-a scris o prietenă acum câteva luni şi atunci aţi scris că fetele din Taur se împacă foarte bine cu bărbaţii din Taur, Scorpion şi Vărsător. Trebuie să vă contrazic şi să vă spun că peste o lună sau două mă voi căsători cu un bărbat din Gemeni şi vom pleca în Australia pentru a ne stabili acolo. Este o hotărâre foarte importantă şi părinţii mei se împotrivesc, însă nu vor să se implice prea mult. Poate că sunt foarte influenţată de astrologie, pentru că mama este pasionată de această ştiinţă (...) Are importanţă ţara unde se formează un cuplu şi ţara unde decide să trăiască?"*

ANCHETA săptămânii

Ce trebuie să faci ca să menţii o relaţie conjugală?

Există nenumărate moduri de a-ţi manifesta dragostea faţă de partenerul tău de viaţă, nu din nevoia de a lupta împotriva monotoniei, ci din pură plăcere. Uneori însă e nevoie să faci un mic efort de imaginaţie şi generozitate pentru a consolida sau doar pentru a menţine echilibrul unei relaţii conjugale. Suntem cu toţii conştienţi de acest lucru? Suntem capabili să o facem? Şi nu în ultimul rând, merită întotdeauna acest efort?

◆ Ce-aş face? Exact ce fac şi acum în relaţia cu prietena mea. Aş fi cât se poate de natural şi n-aş face nimic forţat pentru că ar ieşi totul anapoda. Sau, aici folosesc o expresie a profesorului meu de mate: pentru că n-aş fi coerent cu mine însumi. Normal că dacă soţia m-ar ruga să schimb scutecele la copil, aş face-o fără să clipesc chiar dacă n-aş avea chef, dar asta ţine de îndatoririle stricte ale căsniciei. *(Cosmin Steflea, 18 ani)*

◆ Partea proastă e că, pe măsură ce trece timpul şi păleşte entuziasmul de la început, nu mai poţi ţine pasul cu tot felul de drăgălăşenii de debut: hectare de flori, cadouri, cârciumioare, discoteci, munte-mare... Oricum, nu însoţite de entuziasmul de altădată. Ştiu asta de la prieteni care s-au căsătorit. Dacă fiorul ţine, eşti mereu tentat să-ţi răsfeţi soţia, e normal, dar dacă iubirea trece, probabil că nu-ţi mai vine să faci pe cavalerul. Eu, în orice situaţie aş fi, m-aş purta cool. Din când în când i-aş face cadouri pentru că altfel aş face-o nefericită şi la rândul meu aş fi nefericit. *(Cristi Dedu, 19 ani)*

◆ Soluţia stă în varietate. Trebuie mereu să schimbi ceva. *(Letiţia, 20 de ani)*

◆ Cred că trebuie să faci ceva. Sunt reţete pe care e bine să le ai în sânge ca să fie totul natural. Dacă nu, le înveţi. În primul rând trebuie să te arăţi mereu optimist, să zâmbeşti cât mai mult pentru că zâmbetul, care e soarele din casă, destinde; să-l măguleşti pe celălalt, să-l ajuţi să fie mereu în formă. Să-i faci în fiecare zi câte o surpriză. *(Anda Sorescu, 18 ani)*

◆ Depinde de firea omului. Unii simt nevoia să fie mereu drăguţi într-o relaţie, alţii nu fac nimic deosebit ca să o întreţină. Cred că dincolo de lucrurile normale – iubire, comunicare, ajutor reciproc etc. – trebuie să faci din când în când, măcar, lucruri speciale, în funcţie de imaginaţie şi bani. Sunt cazuri în care, din nu ştiu ce motive, simţi că se surpă ceva înlăuntrul sufletului tău, că te îndepărtezi de cel de lângă tine şi atunci ingredientele speciale care dau savoare unei relaţii şi o menţin într-un superb echilibru, nu mai au sens. Nu mai poţi salva nimic. Eu am trecut prin aşa ceva şi, ca mine, mulţi alţii. *(Florentina D., 27 ani)*

◆ Pot spune că femeile au o extraordinară capacitate de a iubi şi de a-şi etala farmecul. Nu toate! Dacă un bărbat începe pe mâna unei femei care ştie să mângâie cu vorbele şi palmele, să râdă, să danseze, să-i îndrepte cravata cu o mână iar cu cealaltă să-i îndrepte o şuviţă, să se sacrifice pentru ca el să se simtă bine, dar şi el nu are capacitatea de a aprecia toate astea, degeaba. Nu el e de vină ci ea, pentru că n-a ştiut să aleagă. Aşa că, în ideea pe care aţi lansat-o dv., eu cred că e nevoie să faci lucruri deosebite într-o căsnicie, dar dacă celălalt nu ştie să primească nestematele pe care i le oferă femeia lui şi să i le întoarcă, în felul său, totul e zadarnic. *(Dorina Sârbu, 33 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Oraşul Samarra, recunoscut pentru monumentele islamice, în special pentru minaretul elicoidal de 52 de metri înălţime, şi-a cucerit un nou renume în urma fabricării unei variante

SAMAGRA sau VIAGRA?

a celebrei Viagra. Cea mai mare intreprindere irakiană de produse farmaceutice (SDI) din Samarra, la 135 km de Bagdad, şi-a lansat un nou produs, denumit Samagra, sub formă de pilule albastre de 250 mg. În contextul medicamentelor produse de SDI, Samagra se numără printre cele mai scumpe. Pilula se vinde cu sume cuprinse între 350 şi 1.000 dinari şi este foarte solicitată. Prin performanţele sale, Samagra concurează atât Viagra cât şi versiunile siriană – Vega – şi indiană – Ramagra – şi se vinde ca pâinea caldă. Deseori, maşinile opresc în faţa farmaciilor iar şoferii sau însoţitorii cer să li se aducă pilula cu un pahar de apă. Vânzarea se face fără reţetă dar clienţii sunt avertizaţi să evite folosirea pilulei dacă au probleme cardiace.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Aurora Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 4210100357001 (lei)
• 4210100357002 (USD)
• 4210100357003 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 224.39.96

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Cercetătorii români nu se lasă!

O nouă ipoteză: APARIŢIA VIEŢII PE TERRA!

Apariţia vieţii şi naşterea Universului sunt cele mai mari probleme cu care se confruntă încă omul, nici una necunoscând până la ora actuală un răspuns deplin satisfăcător. De aceea, orice nouă descoperire care poate duce la elucidarea lor este imediat luată în considerare cu toată atenţia de către cercetătorii din întreaga lume. Aşa s-a întâmplat şi cu recentul experiment al unei echipe de fizicieni de la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi, sub conducerea prof. Mircea Sanduloviciu. Conform relatării cunoscutei reviste „New Scientist", cercetătorii români au obţinut globule de plasmă gazoasă care întrunesc practic toate caracteristicile celulelor vii, doar absenţa ADN-ului ca material genetic moştenit făcând ca ele să nu poată fi considerate cu adevărat vii! Realizarea grupului de la Iaşi ar putea duce la o revizuire majoră a teoriilor privind apariţia şi evoluţia vieţii pe Terra, punând în cumpănă teoriile actuale care vorbesc de milioane de ani de evoluţie lentă a substanţelor chimice elementare până la apariţia „celulelor vii" şi apoi a complicatelor structuri pe care le cunoaştem astăzi şi cele doar câteva milionimi de secundă necesare auto-organizării „celulelor gazoase" descoperite de cercetătorii ieşeni.

Fulgerele primordiale

Cum s-a procedat? În primul rând au fost studiate condiţiile existente înainte de apariţia vieţii, când Terra pre-biotică era bântuită aproape în permanenţă de furtuni cumplite, abundând în spectaculoase descărcări electrice. Cu milioane şi milioane de ani în urmă, fulgere uriaşe generau în mod natural plasmă, gazele din atmosferă devenind puternic ionizate. Cercetătorii români au re-creat această situaţie, reproducând la scara laboratorului „fulgerele primordiale", între doi electrozi introduşi într-o incintă care conţinea o plasmă de argon la temperatură joasă. Miniaturala „pată luminoasă" care s-a format în incintă a fost totuşi suficientă pentru a elibera o imensă cantitate de energie. Rezultatul? Formarea unor mici sfere de gaz, având în centru atomi de argon înconjuraţi de straturi de sarcini pozitive şi negative. Sferele s-au acumulat la electrodul pozitiv şi au crescut rapid de la un diametru de câţiva microni la unul de trei centimetri!

Importanţa experienţei

Conform relatării prof. Sanduloviciu, miraculoasele sfere se pot înmulţi şi se pot rupe în două – echivalentul diviziunii celulare! Luând în considerare tocmai stratul izolator care individualizează structurile sferice gazoase, precum şi faptul că se poate vorbi şi de un posibil mecanism de comunicare între ele, prin intermediul energiei electromagnetice emise, cercetătorii români s-au considerat îndreptăţiţi să afirme că au produs „celule gazoase primordiale" de tipul celor generate de furtunile caracteristice Terrei prebiotice, adică ultimul pas înainte de apariţia celulelor vii!

Fiinţe digitale

Ideea evoluţiei vieţii dintr-o „supă primordială" de substanţe chimice a primit o bază solidă acum 50 de ani când un proaspăt absolvent, Stanley Miller, a supus unei descărcări electrice un vas conţinând metan, amoniac, hidrogen şi apă, obţinând în vasul respectiv câţiva aminoacizi – *cărămizile vieţii*. Mult mai aproape de noi, specialişti în computere au avansat ideea că deseori complexitatea naturii este rezultatul unor paşi mici, aproape neobservaţi, şi nu al unor „revoluţii". Este foarte posibil ca organismele vii să fi evoluat şi ele „în paşi mici" şi nu în urma cine ştie cărui salt evoluţionar. Ei au creat de altfel nişte „fiinţe digitale" care şi ele aveau o mare asemănare cu organismele vii. „Sferele lui Sanduloviciu" nu vin deci pe un teren total nepregătit!

Modele pentru alte lumi

Unul dintre cei mai importanţi cercetători ai Universităţii din Bruxelles, Gregoire Nicolis, colaborator apropiat al lui Ilya Prigogine, Laureat al Premiului Nobel, a discutat şi el despre noua descoperire românească. Şi deşi şi-a exprimat îndoiala că biomolecule, cum este ADN-ul, s-ar fi putut forma la temperaturi atât de înalte cum sunt cele proprii plasmei (chiar dacă românii au susţinut că celulele gazoase odată create pot „supravieţui" şi la temperaturi mult mai joase), el a recunoscut că una din cele mai tulburătoare consecinţe ale descoperirii de la Iaşi ar putea-o reprezenta posibilitatea de a explica în acest fel viaţa în alte zone ale Cosmosului, unde nici mecanismul de apariţie, nici formele sub care se manifestă nu trebuie să fie identice cu cele de pe Terra.

Oricum, chiar dacă unele agenţii de presă au mers până la a vorbi despre „globulele de viaţă ale lui Frankenstein", probabil că de acum înainte nici o discuţie asupra originii şi evoluţiei vieţii în Univers nu va mai putea ocoli experimentul şi ipotezele cercetătorilor români.

MIHAELA DOROBANŢU

Alegeţi lumea visată!

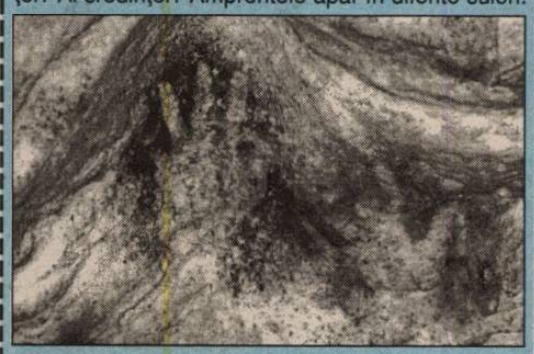
În Salonul „Dream World" (lumea viselor), desfăşurat la Paris, firma Sony şi Institutul IPSOS le-au cerut vizitatorilor francezi să aleagă inovaţia tehnologică pe care o aşteaptă cu cel mai mare interes, dintr-o listă de zece propuneri incluzând televiziunea interactivă, ecranele holografice sau cinematograful pe telefon. Pe primul loc între aparate s-a situat televizorul gros cât o foaie de hârtie (56% din sufragii), urmat de calculatorul care răspunde la comenzi vocale (41%). Tehnologia cea mai solicitată în „lumea viselor" au constituit-o jocurile video de linie (6%) – serviciu lansat de Sony în Franţa cu numai câteva luni în urmă şi care se pare că va avea un viitor neaşteptat de favorabil, în rândurile devoratorilor de Internet.

Oraşe sub clopot

Lupta contra terorismului şi măsurile de securitate, în special, capătă şi nuanţe mai mult decât insolite. O idee ce poate fi considerată futuristă (cel puţin, deocamdată) a emis Edward Lee, cercetător la universitatea din California: plasarea oraşelor sub un clopot virtual, pentru a preîntâmpina eventualele atacuri aeriene. Ar fi vorba despre delimitarea unei emisfere în jurul oraşului şi de a-i înregistra coordonatele geografice în instrumentele avioanelor. Astfel, orice aparat care ar încerca să pătrundă în zonă ar fi în mod automat deviat. Unii specialişti apreciază ideea, însă sunt sceptici în legătură cu concretizarea ei, câtă vreme există aeroporturi în apropierea marilor aglomeraţii urbane. „Numai dacă nu cumva, într-o zi, avioanele vor decola pe verticală." – adaugă aceştia. *(A.N.P.)*

ENIGMA degetelor tăiate

Printre nenumăratele semne de întrebare pe care le ridică vestigiile arheologice ale timpurilor străvechi se numără şi cel al... degetelor tăiate, pe care oamenii preistorici le-au reprezentat plastic, uneori înconjurate de o ploaie de culori, pe pereţii cavernelor. Un „limbaj" iniţiatic? Reprezentarea unor amputări rituale? Sau doar semne ale unei boli? Cercetătorii care au studiat aceste tulburătoare amprente ale mâinilor descoperite pe pereţii unor caverne din Europa, Asia, Africa şi America, au ridicat nedumeriţi din umeri. La ce se gândeau oare oamenii din paleolitic în momentele în care îşi lipeau palmele, unele dintre ele lipsite de unul sau mai multe degete, pe peretele stâncii? Care era mesajul acestor reprezentări? Un semn al speranţei? Al credinţei? Amprentele apar în diferite culori:



ocru, roşu sau negru – în unele cazuri oamenii preistorici îşi lipeau palmele pe perete fără să le vopsească, iar în jurul lor pulverizau culori, imprimând astfel imaginea „negativă" a palmei. Astfel de descoperiri au mai fost făcute în peşteri din Munţii Pirinei şi din Las Manos din Argentina în care apăreau amprente ale palmelor, lipsite parţial sau integral de degete. În opinia unor cercetători, o nouă ipoteză ar putea explica destinaţia acestor reprezentări: cea a degetelor îndoite; un cod, un sistem de comunicare deocamdată indescifrabil. Într-o cavernă situată în apropiere de Nowa Biala din sudul Poloniei, un cercetător de la Universitatea din Cracovia a exhumat, pentru prima oară, două falange umane ale degetelor mâinii dintre care una era retezată. Această descoperire ar fi rămas anodină dacă relicvele umane n-ar fi fost asociate unor dinţi de vulpe arctică, unui bumerang din colţ de fildeş de mamut (cel mai vechi descoperit vreodată), unui cercel din scoică, perle de os şi altor obiecte fasonate. Acest depozit de ofrande se afla în mijlocul unui cerc construit din blocuri de granit şi cuartită. Primele rezultate ale analizelor spectometrice şi cu radiocarbon au indicat vârsta acestor obiecte: 30.000 de ani. O dovadă a faptului că în bazinul Dunării, la sfârşitul paleoliticului superior, se amputau degete într-un cadru ceremonial. Din această perspectivă, reprezentările de mâini de pe pereţii cavernelor dobândesc o semnificaţie particulară. Aceste practici ritualice au traversat timpul, ele regăsindu-se în cadrul multor societăţi primitive, în special la boşimanii din Kalahari, la aborigenii din Australia sau la hotentoţii din Africa de Sud.

DORIN MĂRAN

O realitate stupefiantă

ENERGIA ICOANELOR

Lumea ortodoxă înregistrează, de la începuturile sale, o serie de fenomene privite ca miracole, în lipsa unor explicaţii adresate raţiunii comune. Icoane, sfinte moaşte, cruci imprimate în mod straniu în trunchiuri de copaci – luate drept semne trimise oamenilor de către Divinitate, au fost aşezate la locuri de mare cinstire şi în jurul lor s-au ţesut, în mod firesc, legende. Nu ştiu dacă scepticii faţă de puterea miraculoasă a acestor neobişnuite obiecte îi depăşesc numeric pe cei ce cred în ele aproape necondiţionat, însă e sigur că cei dintâi nu ţin seamă de evidenţa unor fapte petrecute cu zeci sau sute de martori, unde nu mai poate apărea suspiciunea de mistificare a realităţii. Deocamdată, singura în măsură să elucideze misterele de acest gen, ştiinţa, a început să scoată la iveală, cu prudenţă, o serie de constatări de-a dreptul halucinante.

Minunea din Giuleşti

Nu vom comenta aici de ce ortodoxia reprezintă de departe terenul cel mai fertil pentru manifestarea miracolelor; vom spune doar că teritoriul românesc este plin de asemenea fenomene. În 1993, într-un octombrie geros, la Biserica „Bunavestire" din cartierul bucureştean Giuleşti a fost adusă o buturugă despicată în două, având foarte clar conturată, pe ambele feţe, imaginea unei cruci (foto). Asemenea descoperiri senzaţionale s-au mai făcut şi în alte localităţi din ţară (Roman, Orlat – jud. Sibiu, Giurgiu ş.a.) iar principalul argument că nu sunt falsuri ar fi aşezarea imaginilor de-a lungul fibrei lemnoase, unde nu pot fi invocate legile simetriei, ca într-o secţiune transversală. Apoi, imprimarea *în lemn* a „desenului" indică faptul că acesta nu a fost trasat cu vreun mijloc de scris obişnuit. În fine, nici ipoteza „intoducerii" în trunchiul respectiv, cu mulţi ani în urmă, a unei cruci metalice – să zicem – nu stă în picioare, lucrul fiind imposibil de realizat. Mai rămâne ideea... miracolului divin. Neexplicată nici măcar de Biserică, foarte prudentă cu astfel de semne, fie ele şi concrete, palpabile. Totuşi, am amintit cazul din Giuleşti, întrucât preotul paroh de aici a avut ideea de a aduce un radiestezist care să măsoare câmpul energetic din jurul neobişnuitei buturugi. Rezultatul a fost uluitor: pe o rază de peste 10 metri, aceasta radiază o energie pozitivă foarte puternică. În preajma ei au avut loc de altfel vindecări de boli grele, oameni cu grave probleme şi-au găsit alinare. Nu sunt poveşti, ci fapte petrecute în zilele noastre, cu sute de martori.

Ştiinţa e de partea credincioşilor

Un caz făcut public recent de presa rusă vine să scoată din conul de umbră adevărul despre icoanele făcătoare de minuni. La celebrul muzeu Ermitaj, dintre persoanele care au stat în preajma unei anumite icoane a lui Iisus, patru au murit şi mulţi alţii au suferit simptome inexplicabile: hipertensiune, migrene, slăbiciune. Iniţial, s-a lansat o ipoteză destul de îndrăzneaţă, potrivit căreia icoana ar emite un *câmp bioenergetic* (!) capabil să afecteze persoanele din preajmă, pe plan fizic şi psihic. Vocea şi mai autorizată a unui om de

ştiinţă, fizicianul Viaceslav Gubanov, a adus o constatare senzaţională: energia emisă, într-adevăr, de icoană (de fapt, doar de o zonă centrală a imaginii, unde apare chipul Mântuitorului) determină vibraţii de frecvenţe foarte înalte ale creierului, fenomen la care numai anumite persoane pot rezista. Indirect, este şi o explicaţie dată efectului benefic asupra fiinţei umane (vezi aşa-numitele vindecări miraculoase), având drept surse unele icoane, moaşte şi alte obiecte considerate sacre. De altfel, ştiinţa confirmă un element esenţial: organismul nostru fabrică endorfine, sub influenţa energiilor pozitive; adică acele substanţe capabile să anuleze senzaţia de durere, să dea o stare de bine, de linişte şi – foarte important – să lupte împotriva bolilor.

Iconarii şi rezonanţa bioenergetică

Aşadar, nimic „paranormal", nimic aflat deasupra înţelegerii umane nu constituie secretul icoanelor făcătoare de minuni. Mai mult, argumentele *pro* vin în sprijinul ideii că organismul uman e un mic univers, organizat după aceleaşi legi (Biserica le numeşte divine) ca şi cele ce guvernează Cosmosul. Dar, cum un răspuns plauzibil generează şi întrebări noi, şi în cazul de faţă, teologii şi oamenii de ştiinţă trebuie să mai lămurească o serie de nedumeriri. De exemplu – de ce nu toate icoanele produc „miracole"? Condiţiile ca o icoană să poarte şi să transmită un har cu totul deosebit au legătură directă cu calitatea pictorului. Postul, rugăciunea, spovedania la care acesta este chemat (dar să le practice cu convingere reală), pentru câteva săptămâni înainte de începerea lucrului, reprezintă de fapt încărcarea lui puternică cu energie pozitivă, cu vibraţii înalte, pe care le va transmite icoanei. Icoană devenită astfel, nu un simplu desen, ci un adevărat mijloc care „scurtează calea între cer şi pământ", prin care „noi ne întâlnim cu sfinţii" (arh. Ioanichie Bălan). În cazul icoanei de la Ermitaj, se ştie că este vorba despre o lucrare colectivă, în care chipul lui Iisus a fost pictat de un ucenic foarte evlavios. Există deja şi alte elemente ce sprijină ideea existenţei unor icoane deosebite, cu care organismul uman intră în rezonanţă, racordându-se la frecvenţele lor înalte. Fără îndoială, ele nu vor întârzia să impună public o concluzie categorică: şi omul aparţine unei/unor lumi cu legi încă departe de a fi explicate, după logica celor numai cinci simţuri cunoscute.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LAGOS, Nigeria – Primul satelit nigerian a fost plasat recent pe orbită de la bordul unei rachete ruseşti, propulsând astfel una dintre cele mai sărace naţiuni în spaţiu.

El va fi întrebuinţat la urmărirea bazelor militare şi conductelor de ţiţei care traversează Nigeria, stat care se afla printre cei mai mari exportatori de petrol din lume, dar care momentan pierde foarte mult din cauza hoţilor care sustrag zilnic mii de butoaie de ţiţei.

NIGERIA se lansează în spaţiu

Cu toate acestea Nigeria se luptă nu cu spaţiu cosmic, ci să furnizeze celor peste 132 de milioane de locuitori apă potabilă, servicii de sănătate şi de educaţie decente. Majoritatea oraşelor, exceptând marile oraşe, duc lipsa apei potabile şi a curentului electric, 70% din drumuri sunt neasfaltate şi peste 30% dintre locuitori sunt analfabeţi. Doar 9 din 1.000 de nigerieni au telefon şi doar 6 din 1.000 au un calculator, conform sondajelor făcute de Banca Mondială. Salariul mediu este de 290$ pe an.

NigeriaSat a fost realizat de o companie majoritar britanică, Surrey Satellite Technology, care a beneficiat de ajutorul unor tehnicieni nigerieni pregătiţi special în Marea Britanie.

Satelitul va fi controlat de 15 oameni de ştiinţă şi ingineri nigerieni dintr-un centru de comandă din oraşul Abuja, de-a lungul celor 6 ani cât se speră că va rezista el în spaţiu.

ANDREI FEIFFER

Răpiți de OZN-uri

MISTERUL XENDRA

Fenomenul „contactaților", al celor ce pretind că se află de bunăvoie în contact cu extratereștrii – de la care primesc în permanență instrucțiuni – este înrudit cu răpirile OZN. Un caz recent din Chile atrage atenția asupra formelor noi pe care fenomenul contactaților îl ia în secolul XXI.

O poartă către un alt univers?

După spusele unui mare număr de martori, în ziua de duminică 31 martie 2002, în jurul prânzului, pe un platou din parcul național Los Cipreses de lângă orașul Rancagua (Chile), a apărut un arc „albastru" sau „luminos", lat și înalt de 4 metri. 24 de persoane, unii dintre ei membri în *Grupo Rama*, sectă de tip „new age", au intrat pe sub această poartă, dispărând pur și simplu pentru cei rămași să-i privească, sau, după alți martori, devenind imateriali, fără a dispărea complet. „Dincolo" ei au întâlnit câteva personaje nepământene, umanoizi cu capul pleșuv și purtând robe lungi albe, care îi așteptau și de la care au primit mesaje individuale, în general despre dorința extratereștrilor de a-și consolida prezența în această parte a lumii. În perioada care a urmat, mulți dintre martori au expus, în conferințe publice, aceste mesaje.

O manifestare pregătită cu grijă

Ufologul peruan Sixto Paz, care a organizat acțiunea, spune că acest fenomen, pe care-l numește „*Xendra*", este o poartă către o realitate paralelă. Ea s-a mai petrecut și înainte, dar nu la această scară. De data aceasta trecerea colectivă fusese anunțată din timp, încă din februarie 2002. În acest scop Paz, care spunea despre sine că este un „contactat", i-a convocat pe cei interesați la Rancagua, pe data de 29 martie 2002 la un „Congres Internațional de Contact Extraterestru" care urma să dureze trei zile. Au fost foarte mulți curioși care au răspuns la acest apel. Paz a supravegheat cu multă atenție modul în care ei au campat în apropierea platoului din fața canionului Rio Cipreses, unde urma să aibă loc întâlnirea și a organizat și o sesiune de rugăciuni și meditație care să preceadă evenimentul. La momentul potrivit el a fost cel care a spus că a început formarea arcului albastru în aer, după care arcul a și apărut în mod miraculos.

Ufologul chilian de 28 de ani, Camilo Valdivieto, spunea că a asistat la eveniment fără să treacă el însuși pe sub această poartă – pe care a numit-o „dimensională" – ca și cum ar fi fost un prag spre o altă realitate. Valdivieto a confirmat multe dintre detaliile relatate de Paz și a subliniat că martorii erau în general persoane cu o bună pregătire, majoritatea studenți.

Sunt și contestatari

Un alt ufolog, Eduardo Fouri, investigator pentru *Centro de Fenomenos Aereos Anomalos* (CEFAA) din Chile, afirma dimpotrivă că și el a fost de față dar nu a văzut nici un fel de arc luminos. Paz ar fi selecționat nu 24 ci doar șapte voluntari pentru a traversa „Xendra" și nici unul dintre aceștia nu s-a dematerializat. Pentru ca lucrurile să fie și mai confuze, Gustavo Rodriguez, secretar național al

CEFAA, a subliniat că Fouri este doar un colaborator extern și opiniile sale nu le reprezintă pe cele ale centrului. În fapt, CEFAA nu avea nici o opinie în acest sens, neavând informații suficiente, nefiind invitată la întrunire și nediscutând niciodată cu Sixto Paz.

Într-un interviu cu *Terra Chile*, Paz insista chiar și după aceste luări de poziție că evenimentul a avut loc aproape întocmai cum a fost prezis. În organizarea întâlnirii el a dorit să asigure „frecvența vibratorie potrivită intrării în Xendra". Pentru aceasta trebuia să evite formarea unei mulțimi prea mari, din persoane insuficient pregătite, ceea ce nu a reușit în totalitate.

La toate cele de mai sus se adaugă și nefericita asociere dintre data evenimentului și ziua de 1 aprilie, când urma să apară în ziare relatarea evenimentului. Specialiștii sunt de părere că ne confruntăm cu un caz tipic al controversatului fenomen al contactaților, început cu George Adamski, încă dinainte de 1950 și continuând, iată, și în secolul XXI. Totuși, analiștii apreciază că în lipsa unor date certe, fenomenul Xendra trebuie luat drept un mister a cărei elucidare s-o lăsăm viitorului.

DAN D. FARCAȘ

DOSARUL VIITORULUI POSIBIL

Față în față cu sufletul tău

Probabil că încă de când a început să gândească, să-și pună probleme, omul a simțit nevoia să comunice cu Puterea Supranaturală care se afla „undeva, acolo". De ce? La început pentru a-și găsi răspunsuri la lucrurile neînțelese din viața sa personală. Apoi, când societatea s-a dezvoltat și au apărut „liderii", a „extins" întrebările la viața publică. O întrebare care se poate pune este însă următoarea: cu cine se află de fapt omul în dialog atunci când încearcă să-și afle viitorul (sau uneori chiar trecutul)? Poate că un început de răspuns îl găsim într-o tulburătoare relatare a unui vis...

„Ajunsesem în vârful unui munte și priveam sub mine cea mai frumoasă pădure pe care îmi fusese dat vreodată s-o văd. Soarele strălucea deasupra copacilor înalți, accentuând umbrele lor verzi-albăstrui. Aerul era pur și cerul fără nici un nor. Și atunci l-am văzut venind spre mine dinspre orizont. Era un suflet. Venea, și eu nu-mi puteam dezlipi ochii de la el. Când s-a apropiat, m-am recunoscut pe mine însumi în centrul acelui suflet. Mă priveam pe mine! Am întins mâna și, ușor, sufletul a venit și mai aproape. Și brusc a intrat în mine. Atunci m-am simțit dintr-o dată ușor și m-am ridicat. Am plutit peste munți, m-am scufundat în ape, apoi am ajuns lângă stânci și le-am atins cu mâna. M-am trezit. Era miezul nopții..."

Și așa ne apare o altă față, mult mai importantă a divinației: faptul că ea reprezintă o formă de dialog între „zonele divine" și partea, componenta înțeleaptă, capabilă de comunicare, a Eului nostru.

Nouă, oamenilor „obișnuiți", nu ne este dat, sau poate doar foarte rar, să intrăm conștient în asemenea dialoguri și de aceea au apărut „traducătorii", „interpreții", care de-a lungul timpului s-au numit vrăjitori, magi, vindecători, șamani etc. De multe ori aceștia au aparținut (sau mai aparțin și acum) unei clase speciale de preoți care, în civilizațiile trecute și prezente, au beneficiat de o pregătire specială în practicarea și interpretarea capacităților lor divinatorii. Iar ei tocmai acest lucru îl fac: intră în legătură cu Eul celui pe care îl examinează și la ale cărui întrebări trebuie să răspundă. Încearcă să afle cât mai multe despre structurile și valorile ascunse uneori foarte adânc în profunzimile sufletului și minții sale.

Este însă nevoie întotdeauna de un „intermediar" pentru a face așa ceva? Nu neapărat. Putem încerca acest dialog chiar noi înșine, dar atunci trebuie să învățăm „vocabularul simbolurilor" care ne înconjoară și care ne apar de multe ori în vise ca cel pe care l-am prezentat, să ne obișnuim cu ele. Așa putem „citi" viitorul spre care ne îndreptăm sau, uneori, cum spuneam, trecutul care ascunde aspecte, întâmplări, situații despre existența cărora uneori nici nu am știut. Așa putem deveni cu adevărat conștienți de noi înșine.

Un singur lucru poate ar mai rămâne: să ne gândim foarte bine dacă vrem într-adevăr să aflăm toate acestea și dacă suntem pregătiți să ne confruntăm cu ele...

EUGEN CELAN

Invazia lumilor paralele

DIN SECRETELE FACHIRILOR

De departe una din cele mai spectaculoase „para-performanțe" este cea a fachirilor: corpuri pline de ace, a sta întins pe un pat de cuie, creșterea alarmantă a temperaturii corpului, urmată de un zâmbet larg și de revenirea la normal și mai ales, poate cea mai impresionantă dintre toate, oprirea practic completă a bătăilor inimii... Artă? Tehnică specială, îndelung exersată și practicată? Imposibil pentru un om „normal"? De fapt este... câte puțin din toate acestea. Cum? Foarte simplu.

O glumă destul de veche spune că acupunctura a fost inventată de ...fiul unui călău, căruia tatăl său i-a explicat (în speranța evidentă că fiul va alege aceeași „carieră"!) că există zone pe corp, puncte, unde nu bați cuie degeaba pentru că... nu doare! Cine a trecut măcar o dată printr-un tratament cu acupunctură știe bine că așa este! Sigur, nu oricine poate deveni fachir – așa cum nu oricine care aleargă și prinde un autobuz gata de plecare poate deveni campion olimpic la proba de 100 m. Dar, și acesta este aspectul important care trebuie scos în evidență, multe dintre performanțele lor uluitoare nu depășesc cu nimic limitele fiziologiei organismului uman.

Înfigerea acelor, cum spuneam mai sus, nu reprezintă o mare problemă pentru că există efectiv pe corpul nostru o adevărată „rețea" de puncte care nu dor, atunci când un ac de acupunctură de pildă este înfipt. Dar „culcatul" pe un pat de cuie? Nici aici nu este imposibil: dacă vom avea grijă să avem cât mai multe cuie, greutatea corpului se va distribui relativ uniform pe ele și... durerea nu va fi în nici un caz una insuportabilă. În aceeași categorie se înscrie și, de exemplu, „baterea unui cui în nas" unde grija trebuie să fie ca inserarea acestuia să fie orizontală și să „găsească" unul din canalele drepte care unesc nările cu gâtul. În general, în acest tip de „aventuri" este necesară în plus o mare atenție pentru a nu atinge vreo zonă vitală.

Cu aceeași atenție se poate efectua și „plimbarea" unei torțe aprinse pe piele sau „înghițirea focului". În primul caz este evident obligatoriu ca flacăra să nu fie lăsată „să întârzie" prea mult pe același loc; în al doilea, dacă ai suficientă grijă, poți folosi faptul că închizând gura „peste" flacăra aprinsă realizezi două lucruri dintr-o dată: îi tai acesteia complet alimentarea cu oxigen și o supui umidității existente în gură. Fiecare suficiente pentru a o face să se stingă sau, cel puțin, să nu producă răni fatale. Restul... e obișnuință.

O altă demonstrație care impresionează în cel mai înalt grad este, cum spuneam, oprirea bătăilor inimii, care... de fapt nu stă nici măcar o fracțiune de secundă! Totul este ca cel care te examinează să creadă că așa este! Dacă examinarea se face prin luarea pulsului, atunci se recurge la comprimarea (fiecare o face cum știe și poate mai bine!) unei anumite artere; dacă verificarea se face cu un stetoscop, atunci se folosește o manevră specială, mai dificil de realizat, dar nici pe departe imposibilă, de a se reține complet respirația, a menține aerul în plămâni și din nou a comprima totul foarte puternic, dând senzația că inima nu mai funcționează. Pe lângă acestea, creșterea temperaturii „la comandă" pare o simplă bagatelă: un ceai fierbinte și o bucată de săpun înghițite chiar înainte de demonstrație poate fi... cam neplăcut, dar efectul este garantat! Oricum, credem că ar fi total nerecomandabil să încercați vreuna din metodele fachirilor. În fond, cine știe...

MIHAELA DOROBANȚU

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viață, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

NUME ____ PRENUME ____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA ____
ADRESA: str. ____ nr. ___, bl. ___
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate ____
cod ____, județul ____.
M/42

NOTA REDACȚIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.

Halucinații sau legende?

Nebunul cu ochii închiși

Celebra melodie omonimă a formației Beatles are numeroase corespondențe în realitate. „Nebuni cu ochii închiși" au existat și vor exista în continuare, dar cine le ia în seamă spusele? Nu este vorba de magicieni sau profeți educați – unii chiar savanți de renume –, ci de oameni simpli care, în transă sau nu, desfășoară un adevărat ritual spunând vrute și nevrute și încercând să anticipeze, de obicei, lucruri înspăimântătoare.

Unul dintre personajele zilelor noastre care se încadrează în această categorie de pseudoprofeți este Malahalya Huiji, o femeie din Haiti, care obișnuiește să meargă pe ulițele satului său, Bahuama, și să prevestească nenoricirile ce s-ar putea abate asupra persoanelor din preajma caselor unde se oprește. Evident, este o „nebună" alungată de toată lumea, care dispare – nu se știe unde - și apare când te aștepți mai puțin. Sătenii se sperie pentru că, spun unii bătrâni, Malahalya a anticipat de câteva ori foarte bine viitorul. Este pusă pe fugă cu pietre, însă nimeni nu îndrăznește s-o rănească de moarte, de teama vreunui blestem al nebunei. Se mai spune despre acest oracol ambulant că nu are vârstă și s-ar putea să fi depășit o sută de ani. Există și persoane care-i aruncă mâncare pentru a o îndupleca să nu mai prezică nimic la poarta caselor lor... Suntem în secolul XXI?

PAUL IOAN

DILEMELE lumii contemporane

Câtă încredere putem avea în STATISTICI

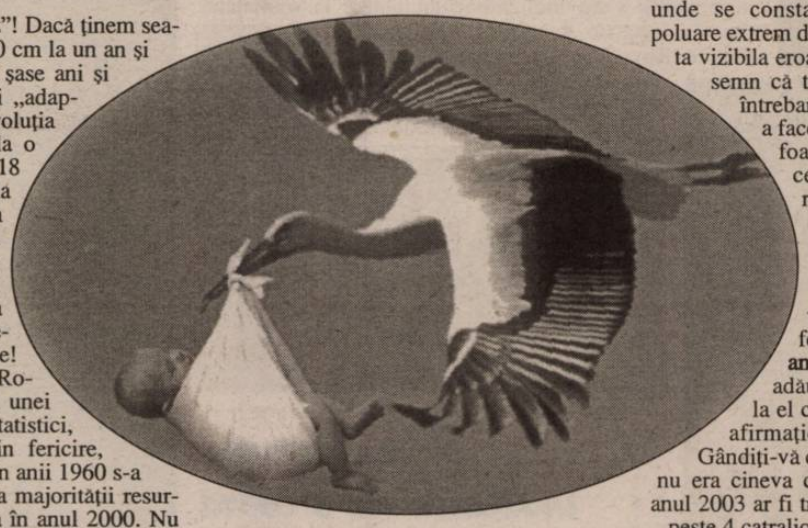
De la mari decizii economice sau politice şi alegerea celui mai sigur drum sau mijloc de deplasare, până la previziunile asupra rezervelor de combustibil de peste o sută de ani sau durata de viaţă la sfârşitul mileniului actual, viaţa noastră este de multe ori marcată de statisticile pe care specialiştii în domeniu le elaborează practic fără încetare. Rezultat al unor teorii şi modele matematice absolut corecte, acestea duc totuşi nu o dată la concluzii total greşite. Ceea ce îndreptăţeşte o întrebare inevitabilă: cum se poate întâmpla aşa ceva?

Câtă lume întrebi? Şi pe cine?

O primă sursă de erori este legată de dimensiunea şi componenţa grupului căruia i se adresează întrebarea. Un sondaj efectuat în SUA pe un grup mult prea redus ca număr a dus la concluzia că 10% dintre americani sunt homosexuali! Când testul a fost refăcut aşa cum trebuie, proporţia a scăzut la valoarea reală: între 2 şi 3%. Este avionul mai sigur, sau trenul? Nici unul, nici altul! Aici întrebarea a fost de vină, pentru că s-a referit la o noţiune (siguranţa deplasării) care nu este corect definită – dacă socotim „la kilometru", avionul este de trei ori mai sigur, pentru că la 10 miliarde de pasageri se înregistrează 3 accidente, faţă de 9 la tren; dacă raportăm calculele la ora de parcurs, avem 7 faţă de 24, deci... rezultatul este invers!

Un pericol numit „extrapolare"

Iată un alt „necaz"! Dacă ţinem seama că un copil are 90 cm la un an şi jumătate, 120 cm la şase ani şi 150 cm la 12 ani şi „adaptăm" creşterea la evoluţia în vârstă, ajungem la o medie de 180 cm la 18 ani şi la... trei metri la 42 de ani! Unde am greşit? Pur şi simplu am uitat că nu creştem la fel cu toţii şi la orice vârstă şi că la un moment dat creşterea chiar se opreşte! Celebrul Club de la Roma este şi el autorul unei afirmaţii bazate pe statistici, care s-a dovedit (din fericire, veţi spune) eronată: în anii 1960 s-a prevăzut o epuizare a majorităţii resurselor energetice până în anul 2000. Nu s-a întâmplat. Condiţiile generale nu au mai fost aceleaşi ca atunci când statisticile fuseseră elaborate!



O problemă de... (co)relaţie

Ştim foarte bine că nu este obligatoriu ca dacă două lucruri se întâmplă în acelaşi timp ele să şi aibă vreo legătură! Dar dacă ne spun statisticile... În accidentele dintr-o anumită lună, într-un anumit oraş, majoritatea maşinilor au fost albe: înseamnă aceasta că albul este o culoare care favorizează accidentele? Nicidecum! Explicaţia cea mai probabilă este că în luna respectivă s-au vândut mai multe maşini albe! La sfârşitul secolului 20 analfabetismul în Germania a crescut faţă de începutul secolului! Absurd! S-a schimbat definiţia: înainte, analfabet era cel care nu ştia să se semneze; astăzi – cel care „nu ştie să scrie, să citească şi să socotească la un nivel care să-l ajute să progreseze pe el însuşi şi societatea din care face parte"! În ţările unde încrederea între oameni este mai mică, poluarea este mai mare; cu cât încrederea respectivă este mai mare, cu atât activitatea sexuală este mai bogată! Dar: poate exista vreo legătură de la cauză la efect între mediul înconjurător/poluare şi sex? Poate doar referindu-ne la ţările scandinave, de exemplu, unde şi nivelul de încredere între indivizi este mare, şi sexul este tratat mai „liberal" şi unde se constată în acelaşi timp o poluare extrem de redusă. De data aceasta vizibila eroare a concluziei este un semn că trebuie să schimbăm şi întrebarea, şi modul nostru de a face estimări! Adică să fim foarte atenţi la ce citim, la ce spunem şi la cum raţionăm. Altfel, păţim ca în Statele Unite, unde un jurnal a scris că începând din anul 1950 numărul copiilor victime ale armelor de foc s-a dublat **în fiecare an,** autorul articolului adăugând pur şi simplu de la el cuvintele subliniate la o afirmaţie găsită în statistici! Gândiţi-vă ce s-ar fi întâmplat dacă nu era cineva care să calculeze că în anul 2003 ar fi trebuit să se înregistreze ...peste 4 catralioane de copii morţi!

...Şi ca să încheiem cu un exemplu pe cât de amuzant, pe atât de grăitor, să notăm că în anii 1950 statisticile efectuate la Copenhaga au înregistrat concomitent o sensibilă creştere a numărului de naşteri şi o la fel de mare creştere a numărului de ...berze! Vă imaginaţi nedumerirea părinţilor care până atunci crezuseră că explicaţia dată de obicei micuţilor care întrebau încăpăţânaţi cum vin copiii pe lume era doar o simplă poveste?

MIHAELA DOROBANŢU

Anatomia secundei

CE MAI SPUNE GURA LUMII

Reiau „inventarul" de săptămâna trecută:

Relativ la ***metabolismul cosmic,*** aflaţi că, folosind sateliţii „gemeni" **Grace** (Gravity Recovery and Climat Experiment), lansaţi în 2002, astronomii germani şi americani au reuşit o cartare mai precisă ca niciodată a gravitaţiei terestre. Ceea ce îi va duce pe... geologi la o mai bună cunoaştere a tectonicii planetei noastre şi a curenţilor din oceanele Terrei.

Comisia de anchetă a accidentului fatal al navetei „Columbia" stabileşte de curând, fără putinţă de tăgadă, că vinovat de „crimă" se face un mic tronson de material izolant al carcasei avionului cosmic dispărut în februarie 2003. Într-adevăr, bucăţica de spumă de 800 grame a sfărâmat plăcuţele de ceramică de pe o aripă a navetei, condamnându-i la moarte pe cei 7 astronauţi şi... lăsând NASA la solul planetei, cel puţin pentru o vreme... Puneţi la socoteală şi cumplita explozie a „Challenger"-ului, în 1986 – datorită nefuncţionării unei flanşe – şi să acceptăm că, cel puţin pentru încă vreo câteva decenii, „bidoanele" ruseşti ale rachetelor se dovedesc mai sigure...

Record mondial în ***nanotehnologii,*** industria care va cuceri viitorul: fizicianul Alex Zettl de la Universitatea din Berkeley, California, a reuşit să fabrice o lamă de rotor lungă de 300 nanometri, capabilă să se răsucească în jurul unui ax de 40 de nm., adică de două mii de ori mai subţire decât un fir de păr. Energia este furnizată de un microcurent iar materialul din care sunt construite piesele este aurul.

Din ***ecologie,*** o ştire gravă, furnizată de satelitul Landsat: 25.000 km pătraţi de pădure amazoniană au dispărut, între iunie 2001 şi iunie 2002, adică cu 40% mai mult decât în anul precedent. Dacă se continuă despăduririle în acest ritm planeta va rămâne cu un singur plămân – celălalt fiind oceanele – şi, desigur, va „respira" mai greu...

Din ***lumea construcţiilor.*** Acţiunea „Centrul Financiar Taipei" – bloc-turn înalt de 504 metri – a ajuns la cota 450, deci a depăşit deja înălţimea „turnurilor gemene Petronas", care tronează în mijlocul oraşului malaiez Kuala Lumpur. Monstrul de oţel şi beton din Taipei va fi dat în funcţiune la sfârşitul anului 2004, după ce va fi înghiţit o investiţie de 1,6 miliarde dolari. Va fi însă „campion mondial" doar o scurtă vreme, mai precis până în 2008, an în care oraşul coreean Seul se va dota cu un International Bussiness Center, înalt de 580 de metri.

De la realizatorii de ***noi materiale,*** două invenţii în curs de aplicare. Societatea germană BASF introduce în stadiul de zugrăveală sau de tapet din camere, minuscule granule de plastic care se topesc la 24°C. Umplute cu o soluţie pe bază de parafină, microbilele absorb căldura din mediul ambiant, funcţionând pe post de... instalaţie de aer condiţionat! A doua idee vine de la o comapnie maghiară, care a introdus în cărămizile pentru ziduri fibre optice! Astfel lumina de afară se filtrează în cameră fără nici un fel de consum de energie.

În ***criză de apă potabilă,*** am ajuns să o căutăm sub fundurile de mare! Şi am şi găsit-o – hidrotehnicienii francezi de la Nymphea Waters au găsit-o lângă oraşul Manton (dar în spaţiul maritim italian!) – şi exploatează „izvorul" submarin, căpăcindu-l cu un fel de pălărie întoarsă. Se obţin 100 de litri de apă pe secundă, care, trimisă prin conducte spre ţărm, este folosită la irigaţii (căci un pic din sarea mării încă mai rămâne în preţiosul lichid).

În goana spre ***descoperirea misterelor memoriei,*** o echipă elveţiană de la şcoala Politehnică Federală din Zürich a descoperit,... un burete de şters memoria! Este o enzimă – PP_1 (proton fosfatază 1) – care pur şi simplu, din motive absolut necunoscute – declanşează ştergerea informaţiilor din creier. De aici ideea că, cine ştie, antidotul din PP_1, odată găsit, ne va duce la stabilirea memoriei totale, cea pe care o visa Borges.

Şi închei cu o ştire îngrijorătoare, climatologii americani şi britanici confirmă ***că încălzirea actuală a atmosferei*** nu se datorează unui ciclu climatic, ci este pur şi simplu rezultat al activităţii umane. Numai semnarea, de către toate statele – inclusiv SUA – a „Tratatului de la Kyoto" – şi respectarea lui! – ne va putea face să „reparăm" planeta. Altfel, cine ştie câte dezastre mai poate introduce acest harnic şi inventiv Homo faber...

ALEXANDRU MIRONOV

Ce este „diavolul din muzică" ?

Bizară şi cu totul neobişnuită, sintagma de mai sus le este cunoscută foarte bine muzicienilor şi – cel puţin la o primă vedere – nu are nici o legătură cu Necuratul dotat cu copite şi coarne, aşa cum îl ştim de la biserică. În muzică, intervalul de o semioctavă sau de pătrime înaltă este considerat disonanţa disonanţelor. Adică... mai rău nu se poate. De exemplu, emiterea simultană a notelor *si* şi *fa.* În perioada medievală, acest interval era supranumit chiar aşa: „diabolus in musica", particularitate exploatată mai târziu de Richard Wagner.

O particularitate a acestui fenomen este că generează iluzii auditive perfecte, dacă se poate spune aşa. Testele efectuate pe mai mulţi subiecţi confruntaţi cu intervalul „blestemat" au cerut identificarea notei care pare cea mai ascuţită. Rezultatul: nici un răspuns corect! Dar, dacă putem spune că a greşi e omeneşte, pare ciudat un alt amănunt. Interpretarea iluziei auditive s-a făcut în maniere total opuse de către subiecţii americani puri şi de către emigranţii vietnamezi, deşi aceştia din urmă erau anglofoni. Explicaţia întârzie să apară, ea lăsând locul unor interpretări, pornind de la faptul că, din motive necunoscute, această amprentă lingvistică precoce (la vietnamezii anglofoni) le-a conferit o percepţie auditivă particulară.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

UN MOFT PERICULOS: INVAZIA TURISTICĂ A ANTARCTICII

Ca şi cum nu erau destule zone în lume unde sălbăticia naturii este grav afectată, oamenii de ştiinţă care lucrează la diverse baze din Antarctica se văd confruntaţi cu un fenomen relativ nou. Dacă în vara polară din 1989 au vizitat anumite regiuni accesibile ale Polului Sud aproximativ 2.500 de turişti, pentru 2003 sunt anunţaţi nu mai puţin de 14.000 de oameni. Care este primejdia ecologică generată de această invazie?

Locurile preferate de aceşti excentrici, care cheltuiesc sume enorme pentru o astfel de distracţie, sunt cele în care se produce creşterea puilor de pinguin şi de focă. Calculele economice ale proprietarilor de nave de lux ce fac transporturile (locurile de plecare fiind în Argentina, dar şi în Europa sau SUA) arată că numărul de pasageri trebuie să fie cât mai mare. Însă aglomeraţia care se produce este total nefavorabilă vieţuitoarelor în perioada de reproducere şi maturizare a progeniturilor. Prof. Dean McCormitte (de la o bază ştiinţifică americană) spune că pe o suprafaţă restrânsă pot sosi până la zece nave, fiecare având între 150 şi 400 de turişti. Abundenţa aceasta de oameni sperie păsările şi focile, căci este permis prin regulament apropierea la 5 metri de oricare dintre vietăţi. Pe de altă parte, cu toate că este strict interzisă aruncarea oricărui tip de deşeuri, în zece ani se costată că acestea încep să se acumuleze, iar în Antarctica nu se ştie foarte clar cine trebuie să facă curat în urma turiştilor certaţi cu ecologia. Controversa iscată de creşterea continuă a clienţilor este următoarea: dacă vin turişti mai puţini într-o serie, atunci nu mai ajunge vara polară pentru toţi doritorii, iar dacă vin prea mulţi deodată, atunci încep problemele de protecţie ecologică a Antarcticii... Cine pune bani la puşculiţă pentru o astfel de vizită?

O ZECIME DIN USCATUL TERREI ESTE REZERVAŢIE NATURALĂ. E SUFICIENT?

Congresul internaţional privind situaţia rezervaţiilor naturale de la Durban (Africa de Sud) – desfăşurat între 8 şi 17 septembrie a.c. – a scos la iveală câteva probleme majore a acestor zone presupuse sănătoase ale planetei. Suprafaţa totală a celor 44.000 de arii protejate a atins 10 la sută din uscatul Terrei. Aceste parcuri naturale sunt menite să salvgardeze biodiversitatea, să fie rezervoare de aer şi ape curate. Dar în acelaşi timp, parcurile naturale sunt şi un fel de aspiratoare ale noxelor din atmosferă şi chiar din unele râuri şi fluvii. Treptat, aceste oaze de curăţenie a Pământului tind să devină un fel de coş de gunoi umplut sistematic de regiunile unde poluarea industrială „îşi face de cap". Una dintre măsurile principale ar fi extinderea suprafeţelor protejate, dar asta ar însemna alte terenuri scoase din agricultură sau micşorarea ariilor locuibile, pe fondul creşterii globale a populaţiei. Interesele economice sunt, deci, divergente faţă de cele ecologice... Ce-ar fi dacă tot Pământul ar deveni o rezervaţie naturală? Utopie curată, nu-i aşa?

PAUL IOAN

Plantele otrăvitoare, droguri biologice

CĂLĂTORIE PSIHICĂ GRATUITĂ

Deoarece preţurile drogurilor tradiţionale cresc pe zi ce trece, din ce în ce mai mulţi tineri germani încep să se intereseze de foarte periculoasele droguri naturale.

„Am observat de ceva vreme interesul unora pentru plantele veninoase, deoarece numărul acestora scade constant. Suspectez tinerii!", declară dr. Albert-Dieter Stevens, director al Grădinii Botanice din oraşul german Dahlem. „Grădinarii şi femeile de serviciu au o atenţie sporită faţă de aceste plante. Dar, luând în considerare mărimea acestei Grădini Botanice, este de înţeles că aceştia nu pot fi peste tot în acelaşi timp!". Cele mai multe plante furate de tineri sunt *Trompeta Îngerului, Ciuma-Fetei* şi *Mătrăguna* care apoi sunt preparate în diferite ceaiuri.

Experţii susţin că în ultima perioadă fiecare al patrulea consumator de droguri, atunci când nu-şi mai poate permite scumpa pastilă Ecstasy, cade pradă acestor plante otrăvitoare.

Poliţia nu poate face nimic în această privinţă, deoarece nu există o lege care să interzică folosirea plantelor otrăvitoare, acestea neintrând în categoria stupefiantelor, după cum spune chiar unul dintre poliţiştii din cadrul Brigăzii Anti-Drog germane: „Folosirea acestor plante nu poate fi considerată consum de droguri şi nici nu poate fi sancţionată ca atare deoarece nu se încadrează în categoria stupefiantelor!".

Cadrele medicale care se ocupă cu tratarea toxicomanilor avertizează asupra acestor droguri biologice. Folosirea a două astfel de flori din plantele pomenite mai sus duce la uscarea gurii şi la înfundarea ochilor în orbită. Consumul a 10 flori scade numărul de bătăi ale inimii iar consumul peste 20 provoacă halucinaţii şi duce aproape sigur la deces, după cum declară prof. dr. Gilbert Schönfelder.

În România aceste droguri biologice nu sunt foarte răspândite, singurul drog de asemenea natură fiind *ciuperca afrodisiacă.* Aceasta, mâncată proaspată sau uscată, are un efect similar canabisului. Cazurile de acest gen sunt foarte puţine în România dar, comparând nivelul de trai al românilor cu cel al germanilor, acestea s-ar putea înmulţi foarte repede şi la noi.

ANDREI FEIFFER

E bine de ştiut

Cu caracter aproape întotdeauna dramatic, hemoragiile căilor superioare respiratorii şi digestive fac posibil ca bolnavul să scuipe sânge, adeseori să îl înghită, după care să-l vomite.

Sunt momentele în care cel în cauză se şi poate asfixia. Cauzate de traumatisme ori spontane, hemoragiile aerodigestive „sperie" atât pacientul cât şi familia. Gravitatea depinde de ritmul repetării, de cantitatea de sânge pierdut şi de modul în care a fost eliminat: înghiţit, prin vomă ori prin melenă.

În plus, contează mai ales aspectul persoanei bolnave: ce culoare au tegumentele şi mucoasele lui, dacă extremităţile sale devin reci, cum bate inima şi, mai ales, „ce spun"

HEMORAGIILE CARE SPERIE

analizele de laborator. Aici, trebuie văzut care este raportul dintre masa globulară şi plasmă şi, mai ales, care este numărul de hematii (globule roşii) conţinute în sânge.

În primele şase ore după accident, aceste elemente pot fi normale ori chiar crescute pentru că mecanismele de compensare intră rapid în funcţiune. Dacă pierderea de sânge este rapidă şi cantitativ mare, formulele de compensare se reduc şi apare şi scăderea gravă a tensiunii arteriale ori colapsul circulator.

Hemoragiile căilor aerodigestive sunt localizate la nivelul foselor nazale dar pot fi şi: faringiene, esofagiene ori laringo-traheo-bronşice.

Între cauzele hemoragiilor nazale se numără: traumatismele în zona nasului, rinitele, fibromul nazofaringian şi corpii străini, pătrunşi în căile nazale.

Deşi intră tot în grupul cauzelor, hipertensiunea arterială, fragilitatea vasculară, unele cardiopatii, gripa, scarlatina, meningita, insuficienţa hepatică sunt mai greu de stabilit pe moment.

În toate cazurile hemoragia nazală abundentă anemiază întregul organism şi are ca urmări: dureri de cap, ameţeli şi o permanentă stare de oboseală. Adeseori, însă, sângele nu se scurge în afară ci trece în faringe, este înghiţit şi, în astfel de cazuri, este dificil de stabilit dacă este o hemoragie nazală ori a unui alt organ intern.

Bolnavul trebuie aşezat pe un scaun cu capul uşor aplecat înainte, deasupra unui vas. Persoana ce acordă primul ajutor trebuie să apese potrivit de tare pe aripa nazală, de partea hemoragiei, ori pe ambele.

Întotdeauna bolnavul care suportă epistaxuri repetate trebuie să se prezinte la medicul specialist, singurul în măsură să acorde cele mai bune tratamente şi îngrijiri.

Dr. VALERIU MANTA

Cédric Pioline şi Claudia

Paul McCartney şi soţia sa

Fiecare cu look-ul său

Indiscreţii

Chiar dacă vara s-a sfârşit pe meleagurile noastre, viitoarele mămici surprinse de indiscreţi nu renunţă la tricourile ce le conturează fidel rotunjimile. Soţia lui Paul McCartney, ce va avea un băiat, Nathalie Pernaut, ce va naşte în decembrie, Claudia, prietena lui Cédric Pioline, ce arată cu naturaleţe ombilicul, nu ascund bucuria maternităţii. Cum însă protocolul obligă la sobrietate, ţinutele adoptate de contesa de Wessex, Sophie Rhys-Jones şi prinţesa Maxima, soţia prinţului Willem Alexander al Olandei sunt puţin diferite...

Maxima

Nathalie Pernaut

Sophie Rhys-Jones

Pantera, învăluită de o cobră

Naomi Campbell, „pantera neagră"... dezbrăcată de stilista Rosa Cha a fost, din nou, admirată la săptămâna modei de la New York. La 33 de ani, top-modelul impresionează prin silueta de invidiat, dezvăluită de această dată de costumul de baie ce o înconjoară precum un şarpe...

Pentru dumneavoastră, doamnă

Vă interesează ŞOAPTELE ASTRELOR? 2

Scriam săptămâna trecută că, în interpretarea unor specialişti (de exemplu dr. Isabel Jorolitski) lectura horoscopului poate fi privită şi ca o încercare de conectare cu imensitatea astrală, cu gândul de a câştiga micul (sau marele) bonus ce ne este trimis de astre. Concretizând, astrologul francez Marc Angel a calculat zilele norocoase pentru fiecare zodie până la sfârşitul anului. Continuăm, aşadar, cu ultimele şase zodii.

Pentru ***Balanţe*** intervalul 22 noiembrie – 1 decembrie va marca un succes material, ce va fi sărbătorit alături de fiinţa iubită. Dacă nu sunteţi căsătoriţi sau sunteţi doar logodiţi, în 2004 se va pune cu acuitate problema mariajului. În privinţa sănătăţii, o dată cu apropierea iernii rezistenţa fizică scade. V-ar prinde bine să vă răsfăţaţi cu zile în care să nu aveţi nimic de făcut în mod obligatoriu.

Revenind la zilele norocoase, 21 octombrie v-ar putea rezerva o surpriză plăcută în plan financiar. Zilele de 27 şi 28 decembrie vor marca momente de tandreţe şi de mare complicitate cu fiinţa iubită.

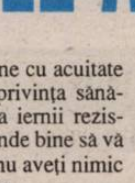
Scorpionii vor fi surprinşi, între 21 noiembrie şi 1 decembrie de comportamentul ambiguu, chiar deplasat, al unei persoane din anturaj. Veţi pune lucrurile la punct, cu diplomaţie.

În privinţa banilor, va trebui să aşteptaţi sosirea lui Mercur, în 25 octombrie, pentru ca vântul să bată, în sfârşit, în favoarea dv.

În privinţa formei fizice, vă veţi asuma şi veţi purta fără complexe... rotunjimile. Aveţi un moral ridicat şi multă energie.

În timpul iernii veţi suferi de uşoare dureri de stomac. Nimic grav, dar sunteţi sfătuiţi să vă supravegheaţi meniul şi să vă gândiţi să mâncaţi mai multe fibre şi să vă hidrataţi corespunzător.

Tot ce veţi întreprinde în zilele de 28 şi 29 octombrie va fi la superlativ. Reconsiderarea activităţilor voastre vă va putea împinge, începând cu 24 noiembrie, la progrese foarte rapide.



Săgetătorii vor trebui să facă faţă, până la jumătatea lui noiembrie, unor mici neplăceri legate de sănătate.

În privinţa zilelor norocoase, 16 octombrie vă rezervă momente emoţionante bogate, pe care le veţi împărţi cu familia.

În 27 decembrie totul vă merge din plin, astfel că aveţi senzaţia că plutiţi.

Dacă vor asculta de propria intuiţie, cei din ***Capricorn*** nu vor avea decât de câştigat. Începând cu 23 noiembrie, dar mai ales la începutul lui decembrie veţi reuşi să surmontaţi micile deficite materiale înregistrate! Dacă veţi avea încredere în inteligenţa şi intuiţia voastră îi veţi surprinde pe cei din anturaj, o dată în plus.

În privinţa banilor, conturile voastre vor cunoaşte o sensibilă ameliorare începând cu octombrie. În privinţa formei fizice, vă supără gâtul, aveţi o stare generală proastă, cu un psihic deprimat. Din fericire, spre sfârşitul anului vă va reveni optimismul. În 18 noiembrie un coleg vă va da concursul să rezolvaţi o problemă delicată.

Pe 23 decembrie vă veţi reîntâlni cu o persoană dragă.

Dacă ***Vărsătorii*** sunt în căutarea „sufletului pereche", îl vor găsi în 2004, când veţi reuşi să faceţi din orice întâlnire un regal.

Cu Venus sosit în semnul vostru din 22 decembrie, veţi avea sărbători de vis.

Uranus vă va ajuta să vă finalizaţi proiectele, cu condiţia să analizaţi corect avantajele şi dezavantajele, în fiecare situaţie.

În privinţa sănătăţii, mina proastă nu este doar aparentă, ci arată probleme serioase, pe care, din păcate, le ignoraţi.

În 16 decembrie vă intră bani în cont, fapt ce vă stimulează să vă relansaţi acţiunile mai vechi.

Marea dilemă a ***Peştilor*** este dacă să-şi schimbe sau nu activitatea. Între 21 şi 30 octombrie puteţi obţine un răspuns încurajator. Începând din 15 decembrie vă veţi gândi insistent la viitoarele responsabilităţi ce vă vor aştepta la începutul lui 2004.

În privinţa banilor, cu Marte în semnul vostru din 1 septembrie, veţi putea face faţă problemelor materiale. Oricum, Marte vă ajută să vă atingeţi scopul.

În privinţa formei fizice, păreţi mai puţin pregătiţi în confruntarea cu iarna, motiv pentru care vi se sugerează un surplus de magneziu şi calciu. Dacă depresia câştigă teren, nu vă lăsaţi înfrânţi. În multe zile din octombrie vă puteţi „pierde capul", dar în 26 octombrie reveniţi cu picioarele pe pământ.

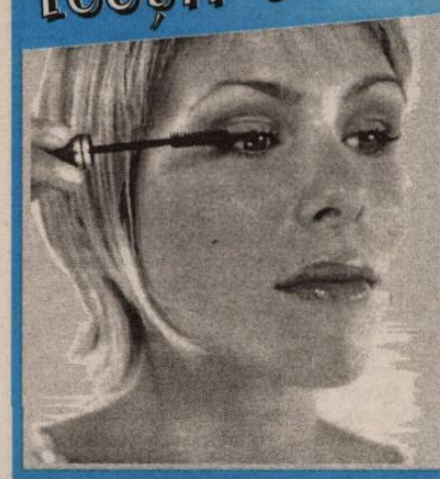
În 22 decembrie demersurile voastre profesionale vor fi pe cale de a fi înţelese.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

Câteva umbre de fard roz pe pleoape, două linii de creion, puţin rimel, ceva siguranţă şi veţi avea cei mai frumoşi ochi din lume. Câteva secrete ale unui machiaj perfect veţi afla din „lecţia" de faţă.

Filmul unei lecţii de machiaj



În primul rând trebuie să ascundeţi urmele unei nopţi de nesomn. Este simplu: trebuie doar să aplicaţi sub pleoapa inferioară un fond de ten fluid în culoarea pielii dv. şi apoi, trasaţi un arc de cerc cu anticearcăn, pornind de la colţul interior al ochiului. Pentru a uniformiza zona, puteţi pune foarte puţin şi pe pleoapele superioare, înaintea fardului de ochi.

Pasul următor presupune crearea unui halou pe pleoapa superioară. Fardaţi iniţial cu un roz pal, rozul fiind una dintre nuanţele ce se poartă acum. Între pleoapă şi arcada sprâncenei desenaţi o banană, folosind un roz mai intens. Accentuaţi cu un creion maro rădăcina genelor superioare.

O linie trasată cu creion alb în partea inferioară a pleoapei inferioare va ilumina privirea şi va pune în valoare culoarea ochilor şi frumuseţea lor. Puteţi sublinia efectul aplicând gloss transparent pe buze. (Chiar dacă, potrivit tendinţelor în machiaj, roşul a revenit în forţă.)

Tuşa finală, cu mascara, va aduce intensitate şi profunzime privirii.

Gastronomice

Pentru meniurile acestei săptămâni, cititoarea noastră fidelă, doamna Chereji Clara, din Vişeul de Sus, ne propune:

Sufleu de ficat

500-600 g ficat, 100 g slănină, 2 ouă, 100 g unt, 1 lingură pesmet, sare, piper.

Ficatul şi slăninuţa se fierb în apă clocotită. După ce au fiert se lasă să se răcească şi se dau prin maşina de tocat. Separat se freacă gălbenuşurile cu sarea, piperul şi untul până se obţine o cremă spumoasă care se amestecă cu tocătura şi albuşurile bătute spumă. Compoziţia se toarnă într-o cratiţioară sau tăviţă, unsă cu unt şi tapetată cu pesmet, şi se coace în cuptor, la foc iute, 15 minute. Se serveşte imediat, cu smântână.

Tavă libaneză

Un pui de aproximativ 1,5 kg, 300 g carne de miel, sare, 400 g ciuperci mici, 200 g unt, 120 g fasole boabe, 1 linguriţă de boia iute, un vârf de cuţit de scorţişoară.

Fasolea se pune în apă rece înainte cu o seară. În untul topit şi încins se prăjeşte de jur împrejur puiul. Se scoate şi se ţine la căldură. Tot în acelaşi unt se prăjeşte şi carnea de miel (curăţată şi tăiată bucăţi). Într-o oală se pun puiul, carnea de miel, apă, se adaugă jumătate de condimente şi fasolea (care în prealabil a fost şi prăjită în untul rămas de la pui şi de la miel). Se fierbe totul întâi la foc mare, apoi la foc mic. Între timp se prăjesc în unt ciupercile curăţate şi se adaugă restul condimentelor. Când se serveşte se pune în farfurii întâi carnea, apoi fasolea şi deasupra se stropeşte cu zeama.

Supă de pasăre à la grec

1 litru apă, 500 g carne de pasăre, 1 ceapă mică, 20 g orez, 1 ou, lămâie, verdeaţă.

Se pune carnea la fiert în apă rece, la foc potrivit. Se ia spuma până nu se mai formează şi când carnea este aproape fiartă se adaugă mai întâi ceapa întreagă şi apoi orezul şi se continuă fierberea încă 15-20 minute. Se scoate ceapa, se dă spuma deoparte, se adaugă lămâia şi oul bătut (numai după ce s-a răcit).

Cubuleţe cu fructe

400 g făină, 100 g zahăr, 4 gălbenuşuri, 100 g margarină, 100 ml lapte, 20 g drojdie, 2-3 linguri de pesmet sau griş.

Pentru cremă: ***500 g fructe de sezon, 4 albuşuri, 200 g zahăr, 200 g nucă măcinată.***

Drojdia se amestecă bine cu puţină făină şi se diluează cu laptele călduţ în care s-a adăugat puţin zahăr, apoi se lasă la crescut. Făina se frământă bine cu margarina, zahărul, gălbenuşurile, drojdia dospită şi puţină sare. Se întinde o foaie de aluat, care se aşază într-o tavă unsă cu ulei şi tapetată cu făină, apoi se presară cu pesmet sau griş. Deasupra se pun fructe de sezon şi se lasă la dospit. Se coace prăjitura la foc moderat, iar când aluatul este aproape copt, se acoperă cu albuşurile, bătute spumă tare cu zahărul, şi nuca măcinată. Se mai coace 10 minute şi se taie, după ce s-a răcit, sub formă de cubuleţe.

Biscuiţi

150 g unt, 300 g făină, 2 ouă, 4 linguri cu zahăr.

Se face un aluat din aceste ingrediente, se frământă, se întinde şi se taie batoane cu ruleta. Se coc la foc potrivit.

Remedii naturale...

MĂCEŞELE, rezervor de vitamina C

Fructele de măceş, bogate în proteine, minerale şi vitamine (provitamina A, B, C, K, P, F) se folosesc în diferite moduri:

- *decoct* – 2 linguri de fructe zdrobite se fierb 5-10 minute în jumătate de litru de apă. Pentru menţinerea vitaminei C, fructele se introduc în apă în momentul când aceasta dă în clocot. Cantitatea obţinută se bea în cursul unei zile.
- măceşe *amestecate cu miere* – două părţi pulpă de măceşe curăţate de perişori şi o parte miere.
- *infuzie* – 2 linguri fructe la o jumătate de litru de apă clocotită. Se lasă la infuzat, în vas acoperit, 10-15 minute. Ceaiul obţinut se bea în cursul unei zile.
- *macerat la rece* – 100 g măceşe se lasă la macerat 12 ore într-un litru de apă rece. Se strecoară, se adaugă 100 g zahăr sau se îndulceşte cu miere şi se păstrează în sticlă la rece. Se beau 3 căni pe zi.
- *vin de măceşe, marmeladă* – sunt alimente cu proprietăţi de fortificare a organismului.

Proprietăţi şi recomandări:

- rinite, colite cronice, ateroscleroză, hipertensiune, dezintoxicarea alcoolicilor (decoct din măceşe; se beau 2-3 căni pe zi).
- arterită, ateroscleroză, hipertensiune – se foloseşte infuzia de măceşe. Datorită conţinutului de vitamina P care menţine permeabilitatea vaselor capilare, normalizează circulaţia sangvină.
- afecţiuni hepatice şi renale (infecţii urinare, litiaze urinare, cistită - acţiune diuretică); este recomandat în special vinul de măceşe, dar şi „ceaiurile" preparate după reţetele de mai sus.

- boli de ficat şi de rinichi, dizenterie, constipaţie – orice preparat din măceşe.
- convalescenţă – ceai. sirop, vin, marmeladă.

Uz extern:

- dureri de dinţi – se clăteşte gura cu ceai de crengi de măceş fierte.
- dureri de ochi – se pun comprese cu macerat de flori de măceş.
- răceli – se fac fricţiuni cu oţet de flori de măceş (50-100 g flori de măceş se pun la macerat timp de 8-14 zile într-un litru de oţet de vin sau de mere).

Balonaşul care salvează inima

Nivelul ridicat al colesterolului în sânge, precum şi alţi factori dintre care cel mai important este predispoziţia genetică prăvoacă deteriorarea arterelor, încărcarea cu plăci de aterom, ducând în timp la blocarea lor parţială sau totală. Fenomenul acesta se întâlneşte îndeosebi la nivelul arterelor coronare – care irigă cu sânge muşchiul cardiac. Miocardul este unul dintre cei mai puternici muşchi din corpul uman, putând fi comparat ca forţă cu muşchii coapselor sau ai gambelor. E de la sine înţeles că o asemenea activitate musculară are nevoie de o alimentare corectă cu oxigen, glucoză şi alte substanţe nutritive, care sunt aduse de sânge. La rândul ei, inima funcţionează ca o pompă care primeneşte sângele şi apoi îl furnizează tuturor organelor şi ţesuturilor. În cursul vieţii unui individ, miocardul pompează aproximativ 250 milioane de litri de sânge. Surprinzător este faptul că, totuşi, muşchiul acestei pompe vitale pentru organism primeşte sângele prin intermediul a trei artere de diametrul unui pai, adică între 3 şi 7 mm. Arterele coronare se întind pe suprafaţa inimii, fiind ramuri ale celei mai mari artere din corp – aorta. Dacă arterele care alimentează cu sânge muşchiul cardiac se blochează parţial, apar dureri „cardiace", mai ales la efort.

Mâlul de pe artere

Treptat, în jurul vârstei de 30 de ani, arterele coronare încep să depună pe faţa lor interioară un fel de mâl, alcătuit din colesterol şi particule sangvine numite trombocite, formând pe peretele arterei ceea ce medicii numesc plăci de aterom. În timp, aceste plăci se aglomerează în interiorul arterei, îngreuind curgerea liberă a sângelui. Când o placă de aterom este secţionată, se observă un fel de materie gelatinoasă, grăsoasă (colesterol). Din fericire totuşi această substanţă grasă nu intră în contact direct cu sângele care circulă prin arteră deoarece plăcile de aterom sunt acoperite la suprafaţă cu un strat protector, un fel de cămaşă mai dură, alcătuit din celule, care poartă numele de ţesut fibros.

După o anumită vârstă sedentarismul duce la îngroşarea vaselor sangvine, un remediu eficace fiind angioplastia

Când arterele coronare sunt încărcate semnificativ cu plăci de aterom sau sunt semiblocate şi prezintă riscul de a se bloca total, medicii pun diagnosticul de boală cardiacă aterosclerotică (sau cardiopatie ischemică – ischemia însemnând lipsa de aport normal de sânge şi oxigen). În această situaţie, angina pectorală începe să se manifeste sub formă de crize la efort şi stres neaşteptat iar infarctul de miocard pândeşte din umbră, viaţa fiind mai mult sau mai puţin în pericol. Pe măsură ce boala avansează, eforturile pentru a-i încetini sau a-i opri evoluţia sunt din ce în ce mai multe şi, din păcate, nu întotdeauna încununate de succes. Fumatul trebuie întrerupt, tensiunea arterială menţinută în limite normale, stresul e de evitat, nivelul colesterolului trebuie bine supravegheat şi menţinut sub 200 mg etc. Pacienţii la care se constată că toate aceste măsuri, combinate cu tratament medicamentos, nu dau rezultate satisfacătoare sau sunt total ineficiente, sunt sfătuiţi să apeleze la angioplastie.

25 de ani de experienţă

Această metodă de tratament a bolilor coronare se practică în majoritatea clinicilor de cardiologie. Prima angioplastie încununată de succes a fost realizată la Zürich, în 1977, de dr. Gruntzig. În ce constă procedura? Un instrument special (cateter - un fel de tub foarte fin cu un balonaş în vârf) trece prin piele (după ce se face o mică incizie) şi apoi fiind dirijat prin lumenul arterei ajunge în artera coronară, unde este poziţionat în dreptul plăcii de aterom. Balonaşul este umflat pentru 30 până la 60 de secunde, timp în care placa este strivită datorită presiunii care acţionează asupra ei. Artera îngustată se dilată datorită fragmentării plăcii şi supraîntinderii peretelui său. Balonaşul este apoi dezumflat, fiind totodată injectată o substanţă de contrast care îl ajută pe cardiolog să observe dacă s-a ajuns la o dilatare adecvată şi la un flux sangvin îmbunătăţit.

În timpul umflării balonaşului, pacientul poate resimţi o durere de piept tranzitorie, care trece însă imediat. Este posibil să fie necesare mai multe umflări succesive pentru a se ajunge la dilatarea arterei. După angioplastie, pacientul este monitorizat în secţia de îngrijire coronariană, 24-48 de ore, timpul de internare fiind de obicei de trei zile.

Statistici

- În 70-90% din cazuri, angioplastia se soldează cu redeschiderea cu succes a arterei coronariene.
- Majoritatea pacienţilor se întorc la activitatea normală după 7-14 zile de la intervenţie şi nu acuză crize de angină cel puţin 6 luni.
- La aproape 25% dintre pacienţii afectaţi de o boală coronariană, obstrucţia este de aşa natură încât nu este posibilă trecerea cateterului prin artera îngustată.
- În aproape 10% din cazuri, dilatarea nu poate fi realizată deoarece plăcile de aterom sunt calcifiate (tari ca piatra).
- Riscul de deces după angioplastie este de 1% iar de infarct de miocard în primele 24 de ore de 3%.
- La 20-35% dintre pacienţi există posibilitatea ca artera să refacă placa de aterom în primele şase luni după intervenţie.
- Aproximativ 20% dintre bolnavii care au apelat la angioplastie au nevoie după un an şi de bypass coronarian.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

TUDORIŢA MIHALCEA din Alexandria. Mamografia este o examinare radiologică specială care poate detecta tumori de mici dimensiuni, pe care medicul nu le poate identifica doar prin palpare. Tocmai de aceea, această analiză salvează multe vieţi: identifică cancerul de sân într-un stadiu cu un potenţial mare de vindecare. E adevărat însă că există situaţii când radiografia de acest tip nu reuşeşte să evidenţieze o

MAMOGRAFIA

tumoare iar în alte cazuri sugerează o problemă a sânului care de fapt nu există. Totuşi, statistica dovedeşte că numărul testărilor corecte este considerabil superior celui al erorilor, mamografia fiind la ora actuală cea mai eficientă metodă de depistare precoce a cancerului de sân, mai ales dacă e combinată cu examinările periodice ale sânului (autopalpare şi consult medical periodic). Tot adevărat este că există unele controverse legate de vârsta la care ar trebui începută seria de mamografii periodice. Sânii femeilor tinere au adesea o structură mult prea densă pentru a putea fi investigaţi radiologic corect. Din fericire, tinerele dezvoltă foarte rar cancer de sân. Dat fiind că pentru fiecare femeie riscul de cancer e diferit de la o persoană la alta, decizia de testare ar trebui să fie a dumneavoastră împreună cu medicul. Vă reamintim că factorii de risc pentru cancerul de sân includ antecedente de cancer de sân în familie (mamă sau soră), nici o sarcină sau prima sarcină la peste 35 de ani, prima menstră la o vârstă foarte mică sau menopauză târzie. Medicul dv. ar putea lua în consideraţie şi alţi factori de risc.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

VINE FRIGUL! Încep durerile de oase!

Artroza, problemă de sănătate publică mondială, devenită o maladie cronică aproape banală din cauza frecvenţei şi, totodată, considerată „benignă" pentru că nu ucide, dar nici nu te lasă să trăieşti în liniştе, se trezeşte din acalmie imediat ce sezonul rece dă primele semne de instalare. Durerile zilnice în zona articulaţiilor, uneori cu reflexe în oase şi muşhi, pot fi atât de pregnante încât se transformă în handicap. Persoanele vârstnice în speial constată foarte repede de la declanşarea puseului artotic că umărul sau genunchiul afectat le limitează mobilitatea, ba chiar le pune în pericol independenţa de mişcare. În general, primele semne de „uzură a articulaţiilor" apar după vârsta de 40 de ani. Ce se poate face mai ales în cazul în care maladia a căpătat o formă cronică? Instituirea unui tratament cu antiinflamatoare, protejarea, pe cât posibil, de frig şi cât mai multe exerciţii fizice, menite să redea mobilitatea articulaţiei.

Ficul şi sufletul formează un tot

– „Stimată redacţie, vă scriu despre o problemă mai aparte, cel puţin din punctul meu de vedere. Până la vârsta de 18 ani băieţii mă considerau mai degrabă urâtă şi neatrăgătoare; îi dispreţuiam, dar în acelaşi timp sufeream că nu eram ca celelalte fete. După ce mi-am găsit un serviciu şi m-am angajat, am învăţat cum să mă aranjez şi am reuşit să devin o femeie plăcută, drăguţă. Acum bărbaţii îmi fac curte, dar eu îi dispreţuiesc din nou pentru că ştiu că sunt atraşi de înfăţişarea mea, nu de sufletul meu..."

– Dragă Alice, în marea majoritate a cazurilor, modul în care arătăm transmite mesaje despre felul în care suntem şi pe dinăuntru. Dacă suntem neatrăgătoare pentru că nu ne aranjăm, este destul de clar că nu suntem interesate ca ceilalţi să ne remarce şi, deci, nu ne interesează să atragem bărbaţii. Reciproca e şi ea valabilă: dacă petrecem mult timp în faţa oglinzii, înseamnă că dorim să fim plăcute, atractive pentru cei din jur, fie bărbaţi, fie femei. Bărbaţii percep foarte bine mesajele de acest gen. Ei ştiu, instinctiv de cele mai multe ori, cu cine au şanse de reuşită şi cu cine nu. Tu te supărai în liceu că băieţii nu te curtau. Aceiaşi băieţi, acum bărbaţi, te-ar plăcea foarte mult. Şi eşti supărată şi în cazul ăsta. De fapt, supărarea ta nu e legată de faptul că te luau sau nu în seamă atunci sau acum, ci de faptul că acea categorie de bărbaţi e atrasă de exteriorul unei femei, şi nu în primul rând de ceea ce este ea cu adevărat. Dar şi aspectul fizic face parte din tine, modul în care arăţi vorbeşte despre cât de mult te iubeşti tu, despre câtă încredere ai în tine, despre cât de mult îţi place frumosul... Câteodată este mai uşor să te apropii de un om plăcut la vedere, pentru ca mai apoi să îi descoperi şi sufletul. Tu eşti revoltată că bărbaţii probabil frumoşi pe care îi întâlneşti sunt superficiali. Poate că da, poate că nu. Nici tu nu le-ai dat o şansă să-ţi arate cum este sufletul lor. În definitiv, şi tu i-ai judecat oarecum după aparenţe. Chiar dacă e cum spui tu, nu ai cum să-i schimbi, şi nici tu nu trebuie să te schimbi. Mai mult ca sigur că vei întâlni într-o zi şi un bărbat care să te placă şi pentru ceea ce eşti tu în interior, pentru sufletul tău, nu doar pentru felul în care arăţi.

Şi, repet, cui nu îi place să aibă un chip frumos alături? Cine nu şi-ar dori un partener sau o parteneră cu care să se mândrească în lume? Asta, bineînţeles, fără să facem rabat la caracterul său, la „interior". E drept, aşa ceva întâlneşti mai rar. Dar cu atât mai mult, de ce nu ai arăta bine şi în exterior? De ce nu ai accepta să atragi bărbaţii şi prin modul în care te machiezi, te coafezi sau te îmbraci? Asta, oricum, sare în ochi. Restul se vede puţin mai târziu, după ceva timp petrecut împreună.

Eu zic să te aranjezi în continuare, să fii atrăgătoare şi să ai încredere că va veni la tine bărbatul potrivit. Totul este să te iubeşti mai întâi tu pe tine, şi apoi te vor iubi şi ceilalţi!

MIHAELA DOROBANŢU

Ziua mortificării

TRADIȚII

Deși între hinduși și budiștii din India există divergențe confesionale bine cunoscute, iată că în localitatea Kandy Perahera se desfășoară anual o „Zi a mortificării" ce reunește cele două religii. „Schingiuirea cărnii trecătoare" este un omagiu adus de tineri zeului hindus Skanda și, alături de ei pe străzile orașului, budiștii îl venerează în același mod pe Buddha. Parada oamenilor care-și rănesc într-un mod impresionant corpul începe cu alaiul celor care-și înfig în spate patru cârlige mari, de care sunt legate sforile celor care îi „ajută" să sufere cât mai mult. Pe lângă acest ritual terifiant, ambele confesiuni mai apelează la defilarea elefanților, la cântece și dansuri acompaniate de diferite varietăți de tobe. Înghițitorii de flăcări sunt la loc de cinste, știindu-se că focul este un element purificator pentru confesiunea hindu. Semnul distinctiv pentru conducătorii religioși budiști este o caschetă aurită. De asemenea, cu prilejul Zilei mortificării, călugării budiști aduc la lumină o relicvă de mare preț, și anume un dinte care se presupune că a fost al lui Buddha însuși.

Sir George Cayley,
ADEVĂRATUL PIONIER AL AERONAUTICII

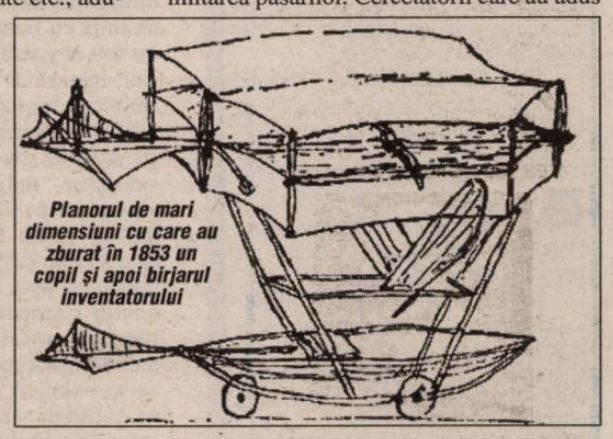
Se întâmplă și altora! În orice enciclopedie (altele decât cea românească), atunci când vine vorba despre primii inventatori care au izbândit să zboare cu un aparat mai greu decât aerul, se află la loc de cinste frații Wright, iar despre Traian Vuia nu se suflă o vorbă (ca și despre Henri Coandă și primul său avion cu reacție). Dar iată că și în Marea Britanie s-a petrecut un fenomen asemănător. „Amnezia" istoricilor aeronauticii a fost corectată abia în acest an, când se împlinesc 150 de ani de la primul zbor al unui planor monoplan. Autorul marii performanțe a fost Sir George Cayley.

Născut în 1773, Cayley s-a dovedit un împătimit al zborului cu aparate mai grele decât aerul. Astfel, la numai 23 de ani el proiectează un soi de elicopter cu elice contrarotative, pe care l-a și construit – ca prototip, fără să aibă vreo tentativă de zbor. S-ar fi putut spune că celebra schiță a lui Leonardo da Vinci l-a inspirat. Numai că acest tip de aparat necesita un motor, iar zborul ar fi fost imposibil de realizat cu tehnica de atunci. Dar în anul 1796, Cayley făcea prima schiță a vreunui aparat de zbor cu șanse de a pluti în aer, și anume un planor. Convins că proiectul său are mari șanse de a realiza practic un zbor, marele inventator englez studiază în continuare cu îndârjire condițiile tehnice privind dimensiunile aripilor, poziția centrului de greutate, elementele de stabilitate etc., aducând deosebit de importante elemente științifice care vor fi folosite mai târziu.

Sir George Cayley

„Cobaii" au rămas în umbră

După mai multe decenii de cercetări – perioadă în care a făcut și proiectul unui aparat dotat cu motor cu abur și a publicat primul „Tratat asupra navigației aeriene" (1810) – George Cayley construiește în 1849 un planor cu dimensiuni care permiteau să aibă un om la bord. Cine ar fi trebuit să fie acel pilot? Inventatorul, desigur. Dar se pare că acesta ori avea rău de înălțime, ori nu prea credea în siguranța aparatului. Așa se face că la bordul acelui planor s-a aflat un băiat de 10 ani! Cobaiul n-a pățit nimic, astfel încât, pentru credibilitatea invenției sale epocale, în 1853 îl obligă pe birjarul cu care călătorea să se urce la bord și să testeze planorul de mari dimensiuni. Omul era paralizat de frică, dar până la urmă a cedat. Și astfel, anul 1853 a intrat în istoria aeronauticii ca fiind anul în care s-a făcut primul zobor cu un aparat mai greu decât aerul, fără motor, adică „planorul Cayley".



Planorul de mari dimensiuni cu care au zburat în 1853 un copil și apoi birjarul inventatorului

Istoricul zbor nu s-a soldat cu rănirea pilotului de circumstanță, însă nici numele băiatului de 10 ani și nici cel al birjarului nu sunt cunoscute. Cu toate acestea, Sir George Cayley a intrat în galeria aeronauticii drept primul mare teoretician și realizator al visului mitologic de învingere a gravitației și imitarea păsărilor. Cercetătorii care au adus la lumină invențiile și inovațiile sale au descoperit și faptul că urmașii lui Cayley (sunt citați WIliam Henson și John Stringfellow) s-au inspirat copios din lucrările sale teoretice... Oare când enciclopediile de profil din lume vor pune la loc de cinste, acolo unde li se cuvine, pe marii inventatori români ai aeronauticii?

Prizonieră în colivia disperării

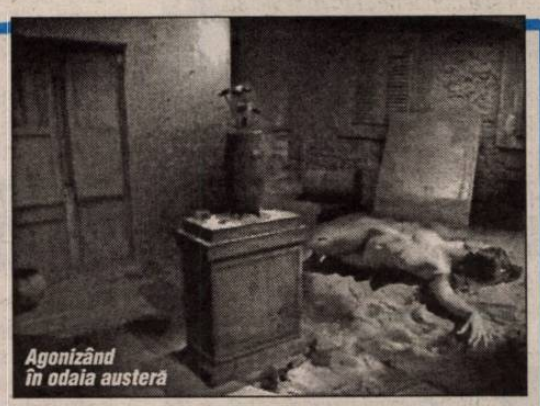
Aceasta pare să fie – dacă nu cumva este doar o dulce autocompătimire – mesajul artistei contemporane ruse Olga Anikina. Cel puțin așa reiese din mixajele sale, fotografie și pictură, prezentate la cel mai recent vernisaj al său de la Chicago. Considerată drept o suprarealistă profund pesimistă, Anikina nu-și ascunde gândurile față de publicul său, iar francheța descumpănitoare a operelor sale stă mărturie unor idei pe care artista le are încă de la începutul carierei sale (este născută în 1950). „Începând cu marile transformări sociale și economice de la debutul acestui secol, rolul femeii în societate a devenit treptat unul minor. Emanciparea de care se vorbea atât de mult la finele secolului XX s-a întrerupt...", spune Anikina. „Bărbații parcă și-au adus aminte că principala lor preocupare este războiul, uitând de frumusețea structurală a femeii și, implicit, de dragoste".

Prizonieră sub privirea îngerului gardian

Dezamăgirea acestei artiste de excepție (prin mijloacele complexe și rafinate de care se folosește) este atât de profundă, încât una din cele mai dure metafore este cea a prezentării femeii contemporane drept o mașină de epocă părăsită în plin deșert, aproape complet distrusă și care își mângâie singură rănile. În expoziția de la Chicago (august 2003) revine și unul din marile ei succese din anii precedenți, și anume „Cititoarea în globul de cristal": femeia, complet dezgolită, încearcă zadarnic să-și ghicească viitorul într-un prezent cât se poate de sumbru. De altfel, decepțiile existențiale ale sexului frumos sunt cât se poate de elocvente atunci când nudurile sale sunt plasate într-un mediu ostil, cu obiecte reci aparținând tehnicii moderne; asocierea trupului cald cu indiferența imperturbabilă a mașinăriilor denotă faptul că Anikina nu mai acordă nici o șansă iubirii, ci unei lumi robotizate, golită de senzațiile firești ale omului.

Morbidul este omniprezent în mixajele sale. Fie că este o încăpere austeră în care femeia agonizează, fie că este vorba de nudul legat la ochi care e privit cu neputință de însuși îngerul său păzitor, disperarea devine starea de spirit a unei artiste de mare succes care, să fim drepți, are într-o oarecare măsură dreptate. „Implantarea" nudurilor printre mecanisme sofisticate transformă femeia într-un fel de piesă de schimb. Menirile ei esențiale, dragostea și maternitatea, sunt sufocate de misoginismul unei lumi în care a triumfat prizonieratul femeii. Poate că, totuși, Olga Anikina își exagerează pesimismul, poate că viața personală i-a afectat prea mult spiritul artistic.

Dar un semnal de alarmă artistic atât de convingător trebuia tras. Cu ce consecințe? Cât de puternică este arta pentru a schimba mentalități de fier, care nu par deloc atacate de rugină? *(Notă: titlurile operelor, în lipsa celor originale, au fost date de mine, P.I.)*



Agonizând în odaia austeră

Neputința cititoarei în globul de cristal

Piesă de schimb

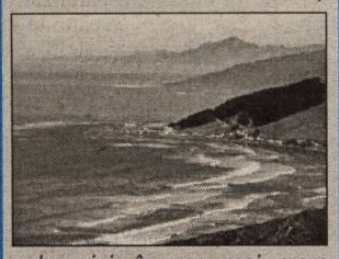
Zbor dintre ruine

Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...Melpomene era muza tragediei în mitologia greacă? Plastic, este reprezentată ținând în mână o mască tragică.*

◆ *...Pacificul este oceanul cu cel mai mare număr de munți*



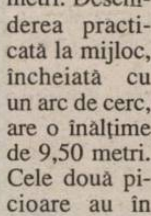
submarini, în cea mai mare parte de origine vulcanică? Au fost inventariați până în prezent peste 1400.

◆ *...lobonții erau ostași din Imperiul Habsburgic? Ei au luptat pentru cauza Imperiului în timpul mișcării antihabsburgice din Ungaria și Transilvania în secolele XVII-XVIII.*

◆ *...compozitorul englez Edward Elgar (1857-1954) a fost un participant activ la mișcarea de renaștere națională*

de la sfârșitul secolului al XIX-lea? El a îmbinat tendințele wagneriene cu cele ale culturii naționale.

◆ *...primul faraon atestat de istorie a fost Menes (c. 3100 î.Ch.)? El a unificat Egiptul și a concentrat în mâinile sale puterea politică și religioasă.*



◆ *...ficusul este o plantă lemnoasă care cuprinde peste 600 de specii de plante tropicale și subtropicale? La noi este cultivat ca plantă ornamentală.* (I.S.)

MALAGA

Paradisul pe Pământ

Castelul Gibralfaro și fortăreața Alcabaza

Dacă Spania este țara cântecului și a bucuriei, a soarelui și a luptei, a poeziei și a florilor, Málaga este, fără îndoială, unul dintre cele mai frumoase orașe ale sale. Istoria sa pare să înceapă în timpul fenicienilor, care călătoreau de-a lungul coastelor țării în căutarea fabuloaselor mine de argint ale Tharsisului, menționate și de Solomon.

Construită pe locul unei așezări iberice, Málaga a fost transformată, prin hărnicia inimoșilor oameni din Tyr, într-un important centru industrial și comercial. Mai târziu au venit grecii care au fondat cetatea Mainaké în estul orașului fenician. Influența cartaginezilor în secolul al VI-lea î.Ch. a fost covârșitoare iar geograful grec Strabon îl menționează ca un important centru de prelucrare a peștelui. Prezența romanilor este dovedită printre altele de magnificul teatru aflat alături de Alcazaba. Au urmat năvălirile barbarilor și, două sute de ani mai târziu, sub dominație maură, a început o nouă perioadă de strălucire pentru orașul pe care noii conducători l-au numit „Paradisul pe Pământ".

La 18 august 1487, după un disperat și sângeros asediu de trei luni și 11 zile, armatele creștine au cucerit Málaga. În ziua următoare Ferdinand și Isabela, monarhii catolici, și-au făcut intrarea triumfală în străvechea cetate.

Astăzi orașul, întins între munți și mare, are o personalitate aparte, etalând nu doar ruinele vechiului castel Gibralfart, ci și clădiri elegante și parcuri înmiresmate de migdali.

Fortăreața Alcazaba, impunătoarea catedrală, muzeele, casele memoriale, printre care cea a lui Pablo Picasso, arena destinată coridelor, portul sunt numai câteva din mândriile orașului. Acestora li se adaugă statuile, fântânile, palmierii, podoabe risipite pe străzile orașului: Puerta del Mar, Calle de Larios sau Plaza de la Marina. De-a lungul acestora se aliniază magazine și cafenele, totul luminat de grația incontestabilă a femeilor din Málaga, vestite pentru frumusețea lor, emanând veselie și seninătate. Există multe străzi frumoase în oraș, simple dar pline de noblețe. Nici una dintre ele însă nu pare să poată egala farmecul acelui micuț Pasaje de Chinitas, o ulicioară pe care se înalță Biserica Sfinților Martiri, cu statuile sfinților Ciriaco și Panla, patronii orașului.

Unică în felul său este și prospețimea pe care o degajă Calle Nueva, rezervată în exclusivitate accesului pietonal, animată de o încântătoare agitație. Cartierele rezidențiale și suburbiile: La Caleta, El Limonar, El Palo, se bucură în egală măsură de vecinătatea mării și de umbra pomilor.

Unul dintre elementele care contribuie la bucuria locuitorilor orașului este, fără îndoială, climatul său ideal, temperatura coborând extrem de rar sub 11 grade Celsius.

Piața Merced

Cea mai de preț frumusețe a orașului o constituie însă oamenii, fericiți, prietenoși, emanând umorul, căldura și grația andaluză, cucerind deopotrivă inimile localnicilor și străinilor care împart populația orașului-paradis în două categorii: femei frumoase și bărbați plini de curaj.

IRINA STOICA

Portul văzut noaptea

Fântâna celor trei grații aflată în piața Torrijos

Arcul de Triumf

Închinat eroilor căzuți în primul război mondial, Arcul de triumf de pe Șoseaua Kiselef a fost ridicat în 1922. Construit inițial din lemn, este reconstituit integral între 1935-1936, din beton armat și granit de Deva, după planurile arhitectului Petre Antonescu. Este conceput în factură clasică, având o înălțime de 27 metri. Deschiderea practicată la mijloc, încheiată cu un arc de cerc, are o înălțime de 9,50 metri. Cele două picioare au în interior scări pe care se ajunge la terasa de deasupra. Monumentul este împodobit cu basoreliefuri, medalioane, inscripții, opere ale unui grup de sculptori dintre care trebuie menționați: I. Jalea, C. Medream, C. Baraschi. *(I.S.)*

Viitorul aparține spațiului

Echipaj internațional lansat cu SOIUZ

Navetele americane fiind consemnate la sol, la 18 octombrie a.c. este planificat de la cosmodromul Baikonur, startul navei cosmice SOIUZ-7 având la bord cel de-al 8-lea echipaj al Stației Spațiale Internaționale ALPHA, format din astronauții inginer-cercetător Michael FOALE (SUA), comandant și Alexander KALERI, inginer de zbor (Rusia); echipajul, care va ajunge pe Stația Spațială la 20 octombrie și va locui la bordul acesteia timp de șase săptămâni, va menține funcționalitatea Stației și va continua programul de cercetări demarat de echipajul precedent, acesta revenind pe Pământ cu nava SOIUZ-6 (ancorată la un cuplaj al Stației).

O dată cu Foale și Kaleri se va îmbarca pe SOIUZ-7 și va ajunge pe ALPHA astronautul Pedro DUQUE (ESA), în baza unui contract încheiat între Agenția Spațială Europeană (ESA) și Agenția Rusă pentru Aviație și Cosmos, Rosaviakosmos; Duque va reveni pe Terra o dată cu echipajul nr.7, după ce a parcurs timp de șapte zile un program de cercetări și observații pe orbită, împreună cu cele două echipaje. Agenda de lucru a astronauților Foale și Kaleri include continuarea cercetărilor în domeniile științelor fizice și biologice, fabricarea de materiale „spațiale" și analiza expunerii organismului uman la condițiile microgravitației; pentru o parte din investigațiile echipajului, vor sosi la bordul ALPHA materiale ce vor fi aduse de navele cosmice automate PROGRESS-13, 14 și 15.

În februarie 2004, Foale și Kaleri vor deveni primul echipaj care va efectua o ieșire extravehiculară (EVA) fără să fie asistați din interiorul stației de un alt astronaut; în această misiune ei vor extrage unele materiale care au fost expuse la exteriorul Stației și vor amplasa echipamente de navigație pe Modulul de serviciu ZVEZDA, în vederea unei viitoare docări cu Vehiculul de transfer automat (ATV), construit de ESA (vezi aceeași rubrică din 18 septembrie a.c.). Aceasta va fi cea de-a 52-a EVA din Stația ALPHA, astronauții folosind acum scafandre spațiale rusești tip ORLAN.

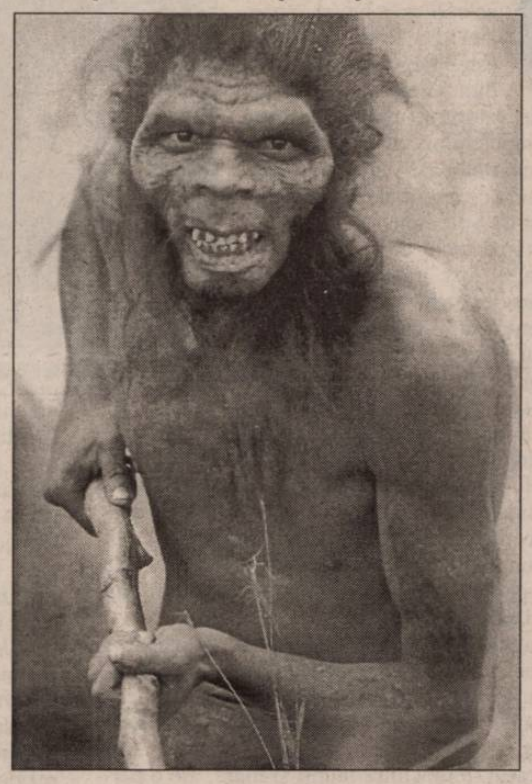
Ambii astronauți sunt „veterani" ai spațiului. Foale a petrecut 178 de zile în spațiu, din care 145 la bordul fostului laborator MIR, iar Kaleri a acumulat 416 zile pe orbită, făcând parte din trei echipaje de la bordul aceluiași laborator.

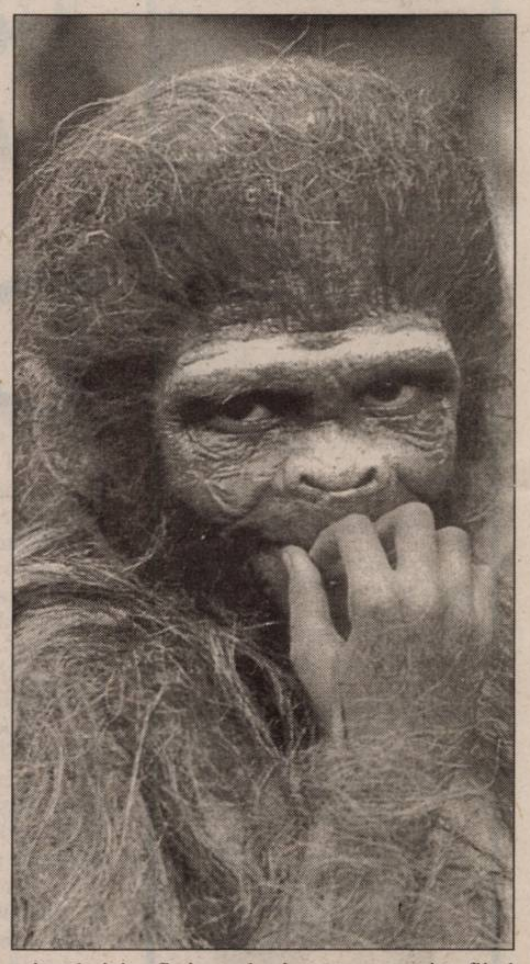
Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Odiseea speciei umane

Se poate vorbi de o adevărată premieră în reconstituirea unor crâmpee din istoria umanității, în care certitudinile, necunoscutele și ipotezele prind viață. De fapt, e vorba despre un documentar-ficțiune în care sunt relatate povești verosimile, cu imagini și personaje realizate prin tehnici sofisticate, în care virtualul coexistă cu realul. O reconstituire „palpabilă" a unui trecut atât de puțin cunoscut, validată de paleontologi.

Un primat văzut din spate, aflat lângă o baltă. O creatură cu corpul acoperit de păr care la un moment dat se întoarce spre obiectiv. Este o femelă care strânge la piept un prunc. Se apleacă, ia apă în căușul palmei și-și stropește corpul. Nimic extraordinar la prima vedere. Și totuși, această creatură este una specială pentru că aparține unei epoci vechi de milioane de ani. Despre existența acesteia nu se știa nimic până acum doi ani când au fost descoperite în Kenya rămășițele sale: un fragment de maxilar, un humerus, un femur și câteva fragmente de oase. Numele ei? Orrorin turrensis. Un primat biped care popula Africa de est acum 6 milioane de ani și care ar putea fi cel mai vechi strămoș al omului. Aflat în competiție cu Tumaï, în vârstă de 7 milioane de ani, al cărui craniu a fost descoperit în Ciad (iulie, 2002). Dar asupra hominidului Tumaï planează o mare incertitudine: nu se știe dacă era sau nu biped, trăsăturile lui fiind în același timp primitive și moderne. Documentarul nu e o însăilare rigidă de secvențe ci o reconstituire care nu ignoră coerența, atât cât e posibil. O reconstituire a istoriei hominizilor care se distingeau de alte primate prin silueta lor umanoidă, prin mersul biped și care vor evolua spre omul modern. Documentarul nu se mărginește să trateze procesul de hominizare prin care o linie de primate a dat naștere omului, ci încearcă să surprindă particularitățile comportamentale ale eroilor hominizi atât în mediul lor natural (social), cât și intim. Printre protagoniști se numără Australopithecus anamensis, considerat a fi la originea liniei Homo, Homo habilis, primul hominid care a tăiat piatra și a fasonat-o pentru a-și confecționa arme și unelte în urmă cu 2,6 milioane de ani, Homo ergaster care a părăsit continentul african, răspândindu-se în Asia și Europa în urmă cu 2 milioane de ani, Homo erectus, din urmă cu 460.000 de ani, cel care a stăpânit, pentru prima oară, focul și cel care îl precede pe omul de Neanderthal din urmă cu 130.000 de ani, care își însușește tehnici superioare de a prelucra piatra, de a-și diversifica arsenalul de arme și unelte și care obișnuia să-și îngroape morții. Fără să atingă însă performanțele tehnice legate de prelucrarea pietrei ale lui Homo sapiens. Odiseea nu trece peste unul din momentele importante ale istoriei primitive: coabitarea celor două specii, Neanderthal și Sapiens, timp de câteva zeci de mii de ani în Orientul Apropiat și timp de 10.000 de ani în Europa. Această pleiadă de eroi șochează prin înfățișare, mișcare, expresivitate, comportament. Unele personaje sunt realizate





prin tehnici sofisticate de sinteză compozită, fiind reconstituite cu ajutorul imaginilor virtuale în trei dimensiuni, totul părând în final incredibil de real.

DORIN MĂRAN

Pagini secrete ale omenirii

TAINA CUNOAȘTERII

Sudul Franței (și așa o zonă plină de mister), la sfârșit de secol 19. Nu departe de Carcassonne se află un sat, Rennes-le-Chateau. În 1885 un nou paroh este numit aici, tânărul François-Béranger Saunière. Acesta pornește imediat o acțiune aparent banală – restaurarea bisericii locale, aflată într-o stare jalnică. Încep lucrările și, surpriză, la lumină ies câțiva cilindri conținând documente foarte vechi. Saunière le examinează în grabă, apoi ia o hotărâre cel puțin ciudată: descifrarea lor se va face cu totală discreție. Mai mult, deși parohul (de numai 33 de ani!) câștigă anual doar... 6 (șase) lire sterline, fondurile de care face rost pentru a duce la capăt descifrarea manuscriselor se cifrează la câteva milioane de dolari! Se termină în paralel și renovarea bisericii dar, din nou, surpriză de proporții: deasupra intrării el afișează o stranie inscripție care spune *„acesta este un loc îngrozitor"* iar tot la intrare el așază o oribilă statuie a demonului Asmodeu, paznic al secretelor și al... comorilor ascunse! Fără a mai vorbi de alte stranii întâmplări care i-au marcat restul vieții, să amintim doar că moartea sa este precedată de spovedania făcută unui preot dintr-o parohie vecină. Acesta, se spune, a ieșit din camera muribundului atât de șocat încât nu și-a mai revenit tot restul zilelor sale și a mărturisit, la un moment dat, că după ce a ascultat spovedania a refuzat să-i acorde lui Saunière ultima împărtășanie și iertarea păcatelor! Ce putuse afla el din documente? Ce a descoperit? Ce legătură ar fi putut găsi între Rennes-le-Chateau și Castelul Blanchefort aflat la doar 2 km depărtare și aparținând familiei lui Bertrand de Blanchefort, cel de-al patrulea Mare Maestru al Templierilor? Desigur, primul răspuns la care ne putem gândi este: comoara Ordinului! Dar: care comoară? Ce a transportat la Sidon în anul 1291, când Țara Sfântă căzuse sub stăpânire musulmană, cavalerul templier Tibald Gaudin? La scurt timp după ce a ajuns în celebrul oraș, acesta a fost ales Mare Maestru al Ordinului. Dar Ordinul era deja bogat – greu de presupus că pentru niște rezerve de aur pe care le adusese cu el, Gaudin se putea impune într-o asemenea funcție! Și atunci?

Istoria Comorii Templierilor poate fi urmărită, fără a putea spune în ce consta aceasta, până în ziua teribilă a arestării lor la Paris în 1307 când, cu foarte puțin timp înainte, câțiva dintre ei ar fi reușit să o ascundă într-o căruță cu fân. Să ascundă însă, ce? Aur, argint, BANI? Cei 2.000 de templieri arestați au fost închiși în mai tot ce se găsea, de la închisori adevărate la cele mai sordide hanuri și au fost puși sub pază severă. Sumele cheltuite pentru aceasta au fost de-a dreptul fabuloase: se vorbește de aproape 50 de milioane de dolari în banii de astăzi! Cu cât ar fi trebuit să fie MAI valoroasă Comoara pentru a justifica eforturile? Sau, cum spuneam: nu este cumva vorba de altceva? De ceva care „să se fi potrivit" mult mai bine într-o banală căruță, acoperită cu fân? Și din nou este adus în discuție Chivotul Legii. Marea Comoară a Templierilor, care să le fi dat lor puterea cea mai mare de care se pare că a beneficiat vreo asemenea asociație până în prezent, s-ar putea să fi fost – să fie și astăzi! - CUNOAȘTEREA la care au avut în felul acesta acces. O cunoaștere care să-i fi ajutat să „pătrundă" dincolo de orice limite permise vreodată omului. Până în plin centrul miticei Lumi de Dincolo...

Vom avea vreodată dezlegarea misterului? Din ce în ce mai multă lume este, astăzi, în epoca internetului, convinsă de existența Chivotului. Răspunsurile pe care le așteptăm vor deveni disponibile doar când actualii săi gardieni vor considera că a venit momentul dezvăluirilor.

MIHAELA DOROBANȚU

Splendorile naturii

Valea Sighiștelului

Spectaculoasă, sălbatică, bogată în fenomene castice deosebite, *Valea Sighiștelului* are o lungime de doar... 9 km.

Dezvoltată în cea mai mare parte în calcare, această minunată porțiune de drum oferă un peisaj neașteptat, în care chei flancate de faleze abrupte alternează cu versanți împăduriți, ce stau parcă aninați deasupra albiei la 300 de metri.

Intrarea în sectorul calcaros al Văii Sighiștelului este marcată de un fel de poartă pe care o formează coastele stâncoase ale Dealului Tibocoaia în partea din stânga iar Fața Pietrei spre dreapta. Treptat, malurile se depărtează până ce ajungem la confluența cu Valea Rea unde, din stânga, înaintează, spre firul apei, pintenul pe care-l formează Piatra Lungă. Ceva mai departe se ridică zvelt și măreț peretele de la Căzătura Lupului. Spre dreapta, valea e dominată de coastele împădurite ale Dealului Corbeasca, amonte de care, în locul numit „La Strâmtură" versanții se apropie iarăși, înghesuind albia între adevărate contraforturi de calcar.

Urmează un sector al văii mai puțin frământat, cu doar câteva stâncării. Imediat ce trecem de această zonă, ne trezim în ascunzișul unor chei ce marchează confluența cu Pârâul Blindarului. Nu greșesc dacă spun că valea, pe alocuri, apare ca un veritabil canion, cu patul acoperit de blocuri și de trunchiuri de lemn, cine știe de când depozitate aici. Doar ici colo, în două puncte, râul scapă din chingile muntelui. În unul din aceste puncte poate fi admirată o poiană din care se poate merge pe cărarea ce îi duce pe turiștii îndrăgostiți de adâncul muntelui spre peșterile Coloboaia și Măgura. Apoi malurile se strâng într-o tăietură sălbatică și strâmtă încât este inaccesibilă: aici este canionul Văii Sighiștelului, dincolo de care se întinde mănunchiul de vâlcele, de la obârșia văii, răsfirat pe coastele de apus ale Pietrei Muncelului.

Chiar dacă are un traseu foarte scurt, *Valea Sighiștelului* este cotată ca un paradis al speologiei. Cu toate acestea, doar Peștera Drăcoaia poate fi vizitată al cărui portal impunător impresionează și bucură privirea.

IOANA PROCA FLORIA

Panteon creștin

SFÂNTUL MUCENIC LONGHIN SUTAȘUL

Pe 16 octombrie Biserica Creștină îl prăznuiește pe Sfântul Mucenic Longhin, sutașul. Născut în Capadochia, a trăit în vremea guvernatorului Pilat, așa cum ne arată preotul Nicolae Barbu. Ostaș credincios autorităților vremii, face parte din grupul celor care L-au însoțit pe Mântuitor pe Drumul Calvarului și la locul răstignirii, fiind ales chiar comandantul militarilor respectivi. Tradiția spune că el este cel care a lovit cu sulița trupul Celui răstignit. El devine martor al tuturor semnelor ieșite din comun care au însoțit răstignirea. Astfel, când a văzut că soarele s-a întunecat, catapeteasma templului a fost sfâșiată, pământul s-a cutremurat, mormintele s-au deschis, a fost copleșit de teamă strigând: „Cu adevărat Fiul lui Dumnezeu a fost Acesta!". După înviere și-a părăsit slujba și s-a retras în Capadochia natală, unde s-a dedicat propovăduirii Evangheliei.

Maica Domnului cu Îngeri (Icoană pe lemn - Hurezi)

Aflând aceasta, Pilat trimite o scrisoare cezarului Tiberiu prin care îl informează asupra activității fostului oștean. Tiberiu poruncește să i se taie numaidecât capul și călăii pornesc spre Capadochia.

Ajungând aici, sunt găzduiți chiar în casa celui pe care îl căutau cu atâta înverșunare. Sunt primiți și ospătați cum se cuvine și, aflând pe cine caută, Longhin recunoaște că el este acela. El își pleacă de bună voie capul spre tăiere, iar călăii săi nu pregetă nici o clipă în executarea sentinței.

Capul celui care avea să devină venerat de întreaga lume creștină este adus la Pilat care îl aruncă într-o groapă de gunoaie de la marginea orașului. Aici este găsit de o sărmană femeie oarbă, o cerșetoare care își căuta hrana. Ca prin farmec oarba se vindecă, recunoscând că totul s-a datorat celui care reușise să facă minuni și după moarte. În scurtă vreme, în locul respectiv a fost înălțată o biserică închinată Sfântului Longhin, al cărui trup este cinstit în Biserica Fericitului Augustin din Roma.

Viața Sfântului devine astfel o pildă a puterii pe care credința adevărată o are asupra oamenilor, călăuzindu-i pe drumul cinstei și al adevărului. Sfântul este doar unul din lungul șir de martiri care a pășit pe calea credinței sacrificându-și fără regret propria viață.

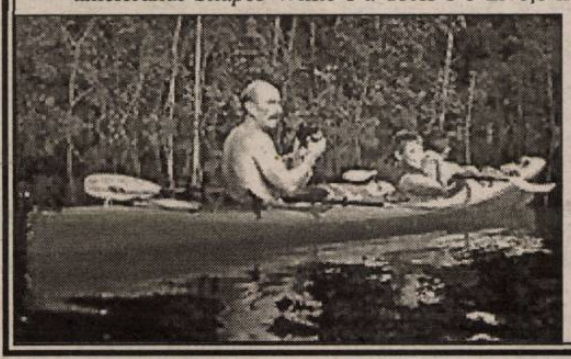
IRINA STOICA

Ce le trece unora prin minte?

◆ *Să te ferești de răzbunarea femeilor!, spune o zicală care ascunde multe drame. Franțuzoaica Yvone Langer nu face excepție. Furioasă la culme pe faptul că soțul ei, Vincent, începuse să vină foarte târziu acasă (nu se știe exact de unde), femeia i-a pregătit o surpriză de proporții, știind că primul drum al lui Vincent este la toaletă. Ea a amplasat un rechin gonflabil care „tâșnea" atunci când era ridicat capacul. Din păcate, jucăria a funcționat atât de bine, încât Vincent a leșinat prompt când dihania i-a rânjit în miez de noapte.*

◆ *Suedezul Lenard Bjorg obișnuia să viziteze Spania și să asiste la coride. Oripilat de uciderea animalelor nevinovate, el s-a decis să filmeze scenele sângeroase pentru a găsi un instantaneu pe care să-l folosească drept argument împotriva acestui „sport" care umilește taurul. Și a reușit să surprindă o scenă în care patrupedul parcă cere îndurare toreadorului. Fotografia a fost premiată de mai multe organizații de protecție a animalelor.*

◆ *Pentru că o bănuia de mai mult timp de infidelitate, dar nu avea dovezi, americanul Snapes White s-a decis s-o învețe minte. Astfel, pe nepusă masă, Snapes și-a luat copiii și s-a refugiat într-un loc izolat de pe cursul fluviului Mississippi, lăsându-și consoarta să se perpelească timp de nu mai puțin de cinci săptămâni. Femeia, vinovată sau nu, a îmbătrânit cu douăzeci de ani așteptându-i. Probabil că s-a învățat minte.* (P.I.)



COTĂ DE BENZINĂ PENTRU DECEDAT

Există în literatura universală numeroase povestiri funeste pline de... umor. Depinde însă din ce unghi îl privești. Dar nu numai în lumea ficțiunii ci și în realitate. Recent, poliția din Harare (Zimbabwe), a arestat un grup de bărbați care au simulat un deces pentru a obține mai ușor benzină. Și asta datorită faptului că alimentarea mașinilor, în condițiile de penurie a prețiosului carburant, se face cu prioritate în cazul celor care au un deces în familie. În urma unui control al poliției la o stație de benzină, s-a constatat că decedatul care se odihnea în sicriul aflat în camion, era viu și nevătămat. Cei patru bărbați, inclusiv „decedatul" au fost arestați și eliberați după ce au plătit o amendă zdravănă. Anul trecut au mai fost arestați doi funcționari de la o morgă din Harare care împrumutau corpuri neînsuflețite automobiliștilor ce vroiau să-și facă plinul. Penuria de devize în Zimbabwe, din 1999, a creat mari probleme cu aprovizionarea de benzină, situația fiind agravată de eșecul negocierilor cu Libia din noiembrie anul trecut. *(D.M.)*

Dricul lui Mahomed

Furia „revoluționară" de care a fost cuprinsă populația irakiană, imediat după căderea regimului de la Bagdad, a îmbrăcat forme dintre cele mai originale. S-a vorbit mult despre jaful căruia i-au căzut pradă valori neprețuite ale lumii antice, s-a amintit – cu titlu de senzațional – de prădăciunile fostelor reședințe ale lui Saddam (ideea ne e foarte cunoscută, nu-i așa?), străzile orașului fiind parcă invadate brusc de o puzderie de hoți și tâlhari la drumul mare. Sub pretextul bucuriei că țara lor a devenit democratică, asemenea hiene bipede nu au pus mâna doar pe ceea ce aparținuse „foștilor", ci au jefuit și oameni care nu avuseseră treabă cu politica vechiului regim. De aceea, unii au căutat metode cât mai eficace, de adaptare la mediu!

Un bogat om de afaceri din Bagdad, Mahomed Al-Timimi, trebuia – în contextul menționat – să scoată o mare sumă de bani din unul dintre numeroasele birouri de schimb existente în cartierul Al-Kiffah. Dar cum să transporți milioane de dinari, fără să atâți poftele hoților? Lui Mahomed i-a venit o idee, pe cât de trăsnită, pe atât de practică. A închiriat un dric, a angajat câteva bocitoare și a organizat o ceremonie funerară ca la carte. Singura omisiune voită a constituit-o faptul că – ați ghicit! – de la momentul funebru a lipsit tocmai „eroul" principal, adică mortul. Locul său în sicriu a fost însă luat de teancurile de bancnote ale omului de afaceri, petrecute cu mare jale, dar fără nici un incident, până la reședința acestuia. Sub privirile pline de compasiune ale trecătorilor, foarte probabil și ale unora care i-ar fi făcut de petrecanie „mortului" fără să clipească, tristul cortegiu a străbătut fără grabă străzile amintitului cartier, ajungând la destinație cu „defunctul" în perfectă stare...

Această acțiune ca-n filme se pare însă că nu a fost unică, în Bagdadul ocupat de trupele americane. Surse anonime susțin că dricurile au jucat și roluri... politice. Foști responsabili ai Partidului Baas, alungat de la putere, ar fi folosit aceeași stratagemă, pentru a se deplasa în siguranță și fără a trezi suspiciuni, pe teritoriul Irakului controlat de militarii coaliției anti-Saddam. Totuși, ca să fim drepți, trebuie să spunem că, oricare ar fi mijlocul de transport adoptat, până la urmă fiecare dintre noi ajunge la același „târâm cu verdeață", unde nu există nici lacrimi, nici durere; desigur, nici dinarii care să-i ispitească pe prădători. *(A.N.P.)*

O lume nebună

Pe un câmp de exerciții de artilerie aparținând bazei militare Nicolet, situată între Montreal și Quebec, poliția canadiană a descoperit o cultură de... canabis. Plantația a fost evaluată la frumușica sumă de 1 milion de dolari. Baza de antrenament are o suprafață de aproximativ 45 km pătrați, este încercuită cu un gard înalt de 2,5 m iar din loc în loc e prevăzută cu panouri care anunță că accesul este interzis. „Zona e foarte sigură pentru noi, dar poate reprezenta un mare pericol pentru o persoană străină", a explicat căpitanul Steve Lebel. Evident, nu se referea la pericolul din interior intitulat canabis. Poliția militară a avut termen o săptămână pentru a curăța locul, acțiune care s-a sfârșit cu un raport către autorități în care figurau 983 de plante de canabis distruse. În primă fază nimeni nu a fost arestat. Dar evident că s-a deschis o amplă anchetă menită să stabilească a cui a fost ideea și cine a fost implicat direct în îngrijirea culturii și comercializarea ei. Adevărul e că în tot mai multe locuri din regiunile semi-rurale canadiene, la adăpostul lizierelor de pădure, se cultivă ilegal canabis, recoltele luând apoi drumul Statelor Unite, unde prețul crește de cel puțin două ori, după ce marfa a trecut granițele țării în care a fost obținută.

Un cuplu de bărbați, căsătoriți legal în Canada, s-a văzut în situația de a nu fi lăsat să pătrundă în Statele Unite, după ce la vamă partenerii au completat un formular din care reieșea că sunt o familie. Vameșii le-au explicat că nu le vor permite să intre în țară ca „soț" și „soție" deoarece în Statele Unite nu este recunoscut mariajul între persoane de același sex. Nu-i vorbă, protagoniștii acestei întâmplări – Kevin Bourassa și Joe Varnell – știau bine acest lucru, ei fiind un cuplu mitic pentru comunitatea gay, deoarece în urmă cu ceva timp s-au lansat într-un complicat proces judiciar, în urma căruia sperau să obțină legalizarea relației lor. Acum, în ciuda avertismentelor vameșilor, ei au refuzat cu îndârjire să completeze formulare separate și și-au anulat călătoria către Braselton (Georgia) unde urmau să participe la o conferință privind drepturile omului. Avocatul cuplului a declarat că studiază posibilitatea ca, în urma acestui incident, să cheme în justiție reprezentanții guvernelor canadian și american. Deocamdată, americanii susțin că au procedat corect deoarece o lege canadiană nu poate fi aplicată extrateritorial și că fiecare țară e liberă să-și impună propriile condiții de intrare pe teritoriul său. Joe Varnel și Kevin Bourrassa formează primul cuplu de homosexuali căsătoriți din lume. Mariajul lor a fost oficiat în ianuarie 2001 la Toronto, cu doar câteva luni înainte ca în Olanda să apară legea care permite căsătoria între homosexuali. Ca urmare a luptei lor în tribunale pentru a susține această lege cei doi sunt considerați promotori ai schimbării de mentalitate în lume. În iunie a.c. o curte a tribunalului din Ontario a decis să revadă definiția căsătoriei nu ca pe „unirea unui bărbat cu o femeie", ci ca pe „unirea a două persoane" iar guvernele federale au deschis procese legislative cu rolul de a autoriza în toată țara căsătoria între persoane de același sex. *(A.P.)*

PANTOFUL CRIMINAL DIN BROOKLIN

Ca în orice roman sau film polițist care se respectă, întâmplarea a avut loc în celebrul cartier newyorkez Brooklyn, în plină sâmbătă noaptea, când spiritele sunt parcă mai agitate și oamenii gata de gesturile și reacțiile cele mai necugetate.

„Eroii" au fost o doamnă de 40 de ani, Anna Rhinehart, și fostul ei prieten, în vârstă de 51 de ani, Roosevelt Bonds. Acesta din urmă, neputând să accepte că Anna hotărâse cu ceva timp în urmă să-l părăsească, nu pierdea nici o ocazie pentru a o urmări pe unde se duce și cu cine se întâlnește. Și cum evident că o seară de weekend este un moment cum nu se poate mai potrivit pentru a prinde pe cineva, nu i-a trebuit prea mult până să o descopere într-un bar împreună cu un alt bărbat, noul ei prieten. Înnebunit, dl. Bonds se hotărăște să o aștepte la ieșire. Și în momentul în care o vede, se repede la ea, profitând din plin și de oră – trei noaptea, când, chiar dacă este un cartier deosebit de populat, lumea aflată pe stradă este totuși mai puțină. Se pornește o luptă aprigă. La un moment dat, nefericitul Roosevelt nu se mai ridică de pe caldarâm. Dna Rhinehart pleacă, dar unul din puținii trecători alertează poliția. Când aceasta ajunge însă, tot ce mai are de făcut este să constate decesul, cauzat de puternice lovituri cu un obiect ascuțit la cap aplicate și în regiunea toracică. Bineînțeles că primul suspect este chiar Anna! Dar... nu se găsește pe nicăieri arma crimei! „Vizitată" imediat de reprezentanții ordinii publice, Anna nu are cum să ascundă... pantofii pe care îi purta! Cu tocuri de 12 cm! Până la urmă, cum avea să relateze presei purtătorul de cuvânt al Poliției, Det. Carolyn Chew, ea avea să-și recunoască crima, spunând că s-a urcat pur și simplu pe omul căzut și i-a aplicat o serie de lovituri cu tocul pantofului! A pledat însă „legitimă apărare", arătând că fusese lovită de fostul amant atât de puternic încât îi rupsese câțiva dinți din față. Nesansa lui Bonds fiind nu doar pantofii cu tocuri cui, ci și faptul că fosta lui iubită cântărea nu mai puțin de 110 kg! *(M.D.)*

CANGUR PE POST DE CÂINE

În sudul Australiei un agricultor a fost salvat de un cangur care a alertat familia acestuia după ce l-a văzut zăcând inconștient pe câmp. Deși pare o poveste din filmele cu animale pentru copii, cangurul a alergat la ușa familiei lui Leonard Richards, a făcut suficient zgomot pentru a fi luat în seamă, apoi i-a condus pe apropiații victimei la locul cu pricina. Bărbatul, în vârstă de 52 de ani, se afla pe câmp și făcea inventarul dezastrului lăsat de furtuna care se abătuse asupra regiunii, când o ramură groasă de copac s-a rupt și s-a prăbușit peste el lovindu-l la cap. Și-a pierdut cunoștința și, după cum au estimat și medicii ulterior, și-ar fi pierdut și viața dacă nu se intervenea cât mai repede posibil. Salvarea pentru el a fost cangurul. Soția fermierului a declarat că a înțeles că s-a întâmplat ceva când a văzut comportamentul cangurului total neobișnuit. Și, fără nici o explicație, l-a urmat, curioasă de fapt să observe ce se întâmpla cu el. A ajuns la soțul ei aflat în stare de inconștiență. Cangurul fusese adoptat de familia Richards cu zece ani în urmă, după ce l-au găsit rănit și fără un ochi. Treptat, acesta a început să se comporte ca un câine, deosebit de fidel stăpânilor lui. *(A.P.)*

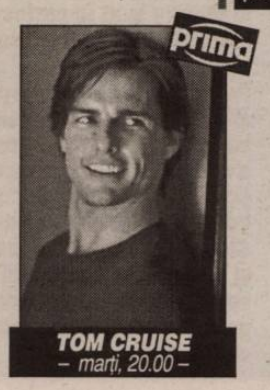
CĂLĂTORIA UNUI GEAMANTAN

Un cetățean german își pierduse o valiză cu mulți ani în urmă, în 1979, în timpul unei vizite în Senegal. Desigur că îndeplinise atunci toate formalitățile necesare, dar încercările de a-și recupera bagajul pierdut rămăseseră fără nici un rezultat. Anii au trecut, omul de profesie coafor avea acum 61 de ani și nu-și mai amintea decât rar de tot, de bagajul pierdut. Cu câteva săptămâni în urmă însă, doi polițiști au descoperit într-un comisariat din Düsseldorf valiza în tonuri de maro și bej care călătorise vreme de 24 de ani. Misterul îndelungatului voiaj nu a fost încă dezlegat, dar hainele dinăuntru sunt în perfectă stare și nu au fost atacate de molii sau alte insecte. Posesorul lor a fost surprins și amuzat să-și regăsească bunurile pierdute, dar nu a mai dorit să-și recupereze costumele „disco" pe care le consideră absolut demodate. Curioasă de a-i vedea bagajul și a-i cerceta conținutul, soția sa insistă totuși ca polițiștii să restituie faimoasa valiză. *(I.S.)*

	România 1	PRO TV	antena 1	prima	acasă	2	Tele 7
VINERI - 17 octombrie	7.00 Jurnalul de dimineaţă 7.30 Bună dimineaţa, România! 9.20 Desene animate 11.00 Serial: „Magnum" 13.00 Serial: „Destine secrete" 15.00 Ex Libris 17.30 Festivalul „Steaua de aur" 19.00 Jurnal 20.00 Serial: „Ultimul stinge lumina!" 20.30 Film: „Ultimul împărat" (coprod., 1987) 22.00 Concert Vama Veche 23.30 Taverna.	7.00 Ştirile ProTV 9.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Spitalul de urgenţă" 12.10 Serial: „Maddie şi David" 13.30 Serial: „Capcana timpului" 14.30 Doc.: „Insule de vis" 15.00 Doc.: „Savoarea bucătăriilor europene" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Mai presus de lege" (SUA, 1988). Cu: Steven Seagal 22.00 Chestiunea zilei 22.30 Film: „Pact cu diavolul" (SUA, 1997). Cu: Keanu Reeves, Al Pacino 1.30 Film: „Mizerabilii" (M. Britanie, 1978).	7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad" 10.30 Serial: „Isabella" 12.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 13.10 „Comedia animalelor" 13.45 Ciao Darwin (r) 15.50 Serial: „Stargate: SG 1" 17.20 Serial: „Păcatul" 19.00 Observator 20.00 Film: „Detectiv fără voie" (SUA, 1999) 22.00 Film: „Dincolo de Ozona" (SUA, 1998) 6.30 Serial: „Ispita".	7.00 Video Star 9.00 Filmul & televiziunea 11.15 Serial: „Luna sălbatică" 12.30 Serial: „Prietene şi rivale" 14.00 Minute de milioane 16.00 Serial: „În familie" 17.00 Serial: „Socrii" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Fotbal: Universitatea Craiova - Poli AEK Timişoara 22.00 Focus Plus 23.00 Star Factory 23.30 Badea şi Oreste Show.	6.30-13.15 Reluări 13.30 Serial: „Secretul iubirii" 15.00 Serial: „Dragoste şi putere" 15.20 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Totul despre Camila" 17.30 Poveştiri adevărate 18.05 Serial: „Amazoana" 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă" 21.00 Serial: „Hoţul de inimi".	7.00 Doc.: „Ultimul ţar" (r) 8.00 Telejurnal 10.15 Tonomatul DP2 12.30 Constituţia din 2003 (r) 13.15 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Împreună în Europa 16.30 Centre istorice 17.15 Diplomatic club 18.00 Via Sacra 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 20.30 Barometrul 21.30 Semne 22.00 D'ale lu' Mitică 23.00 Film: „Gângănii" (SUA, 2002).	8.30 Desene animate 9.00 Videoclipuri 12.30 Documentar 15.30 Videoclipuri 17.30 Documentar 18.15 Serial: „În căutarea «Cenuşăresei»" 19.20 Şapte ştiri 20.00 Prin lume călător - Hong Kong 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1" 22.00 Cutia muzicală.
SÂMBĂTĂ - 18 octombrie	7.00 Ceasul deşteptător 8.30 Desene animate 8.55 Serial: „Dragă, am micşorat copiii!" 10.15 Debut 50 Plus 12.00 Jurnal 12.30 Caravana premierelor 14.30 Recorduri ridicole 16.00 Serial: „Vorba lu' Jim" 16.30 Drumul spre glorie 17.00 Festivalul „Steaua de aur" 18.00 Maşina de tocat 19.00 Jurnal 20.00 Surprize, surprize! 23.30 Film: „Cine este Cletis Tout?" (SUA, 2002) 1.05 Kara OK TVR.	7.30 Desene animate 10.00 Raliu - preview Spania & Raliu Franţa 11.00 Promotor 11.30 Provest 13.00 Serial: „Norm încurcă lume" (ep.1) 14.00 Serial: „Jack şi Jill" 15.30 Film: „Moartea joacă murdar" (SUA, 1986) 17.15 Film: „Păcatele părinţilor" (Canada, 1993) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Legea e lege" (SUA, 1998) 22.45 Chestiunea zilei 23.15 Film: „Oraşul celor blestemaţi" (SUA, 1995) 1.30 Film: „Blestemul sărăciei" (SUA, 1994).	8.00 Doc.: „Minunile naturii" 9.00 Fir întins 10.30 Vreau şi eu 12.00 Viaţa în roz 13.30 Serial: „Benny Hill" 14.00 Serial: „Îngerul păzitor" 15.00 Casa de copii nu e acasă 16.00 România mea 17.20 Film: „Vechi prieteni" (SUA, 1994) 19.00 Observator 20.00 Film: „Soldatul universal: Întoarcerea" (SUA, 1999) 22.00 Film: „Ironia sorţii" (SUA, 1999). Cu: Harrison Ford.	7.00 Desene animate 8.00 Minute de milioane 9.00 Ora nouă a României 11.00 Sport Magazin 14.00 Fotbal: Gloria Bistriţa - Rapid Bucureşti 18.00 Focus 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Film: „Înscenarea" (SUA, 1995) 22.00 Focus plus 22.30 Serial: „Efecte speciale" (ep1.) 23.30 Film: „Martor ocular" (SUA, 1981).	9.15 Serial: „Vei fi a mea, Paloma!" 11.00 Serial (r) 13.30 Serial: „Profu'" 14.30 Serial: „Luz Maria" 16.30 Serial: „Fetele Gilmore" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Dacă 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă" 21.00 Serial: „Sărmana Maria" 22.00 Serial: „Cucerirea" 23.00 Serial: „Schimbul trei" .	9.00 Rugby: România - Australia 11.15 Ora fără catalog 12.15 Film puzzle 13.00 Atenţie se cântă 14.30 Tenis: Turneul de la Madrid 19.00 Serial: „Stăpânul animalelor" 19.45 Telejurnal 19.55 Fotbal: Naţional - F.C. Argeş 22.00 Film: „În afara legii" (SUA, 1997) 0.00 Serial: „Identitate greşită" 1.15 Gala Sicor (partea a III-a).	9.00 Aventurile ştiinţei 12.00 Oglinda poveştilor 13.30 Folclorul la români 15.30 Cum ar trebui să trăim 18.00 Abecedarul părinţilor 19.20 Şapte ştiri 20.00 Periplu britanic 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1" 22.00 Film: „Un loc periculos" (SUA, 1994) 0.00 Cutia muzicală (r).
DUMINICĂ - 19 octombrie	7.00 Universul credinţei 8.15 Desene animate 9.30 Jocul planetelor 10.20 Viaţa satului 12.10 Tezaur folcloric 13.00 Cafeneaua politică 14.30 Fotbal: F.C. Braşov - Dinamo 16.30 Serial: „Vorba lu' Jim" 17.00 Festivalul internaţional pentru copii „Steaua de aur" 19.00 Jurnal 20.00 Serial: „CSI - Investigaţii" 20.50 Drumul spre glorie 23.30 Film: „Seducţie virtuală" (SUA, 1995).	7.00 Film: „Noi, cei din linia întâi" (România, 1985, partea I) 8.30 Desene animate 9.35 Serial: „Lassie" 10.00 Serial: „Noile aventuri ale lui Robin Hood" 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Serial: „Norm încurcă lume" 13.30 Serial: „Nikki" 14.00 America trăsnită 14.30 Bucătăria lui Radu 15.00 Film: „Fantomas vs. Scotland Yard" (coprod., 1966) 17.00 Film: „Danielle Steel – Palomino" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Fotbal: Steaua - F.C. Oradea 22.00 Vacanţa Mare 23.00 Procesul etapei.	8.00 Serial: „Tineri şi rebeli" 9.00 Desene animate 11.00 Serial: „Dinozaurii" 11.30 Serial: „Seaquest" 13.20 Serial: „Salvamontiştii" 14.30 Serial: „Împotriva destinului" 15.30 Film: „Sub masca răzbunării" (SUA, 1951) 17.40 Cutia neagră 19.00 Observator 20.00 Divertis Parc 21.00 Canalul de ştiri 22.00 Serial: „Expertul" 23.00 Recursul etapei.	7.00 Tradiile românilor 9.00 Ministar 11.30 Excelenţa sa, gastronomia 12.00 Evenimentul săptămânii 13.30 Academia mămicilor 15.30 Cu Irina la cafea 18.00 Focus 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Ce vor fetele? 21.30 Film: „Reabilitarea" (SUA, 1993) 23.30 Film: „Comancheros" (SUA, 1961). Cu: John Wayne.	9.15 Serial: „Vei fi a mea, Paloma!" 13.30 Serial: „Profu'" 14.30 Serial: „Luz Maria" 16.30 Serial: „Fetele Gilmore" 17.30 Poveştiri adevărate 18.05 Un bărbat adevărat 20.00 Film: „Legendele toamnei" (SUA, 1994). Cu: Brad Pitt 22.40 Serial: „Totul despre sex" 23.15 Serial: „Schimbul trei" 0.10 Serial: „Vărul din străinătate".	7.00 Între cer şi deşert 8.00 Telejurnal 9.00 Ferma 10.00 Doc.: „Natura" 10.30 Ferestre spre cer - Ediţie specială 13.30 Atlas 14.00 Barometru 15.00 Piersic Show 16.45 Aleea cu ghimpi 17.00 Serial: „Memoria cărţilor" 18.00 Tenis: Turneul de la Madrid 20.00 Serial: „Cracker - psihologia crimei" 21.00 Film: „Cei trei muşchetari" (SUA, 1993) 23.30 Remix.	9.00 Mapamond creştin 12.00 Documentar 14.00 Pastorul cel bun 15.30 Auto Motor Sport 17.30 Caleidoscopul artelor 19.20 Şapte ştiri 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1" 22.15 Film: „Intenţie criminală" (SUA, 1993).
LUNI - 20 octombrie	7.00 Jurnalul de dimineaţă 7.30 Bună dimineaţa, România! 9.20 Desene animate 11.00 Surprize, surprize! (r) 15.30 Pro Patria 16.00 Kronika 17.00 TVR în direct 17.30 Serial: „Sânge de ţigan" (ep.1) 19.00 Jurnal 20.00 Iartă-mă! 21.00 Teatru în serial: „Adio, Europa!" 22.00 Maşina de tocat 0.30 Film: „RPM" (SUA, 1997) 3.00 Film: „Londra mă ucide!" (M. Britanie, 1997).	7.00 Ştirile ProTV 9.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Maddie şi David" 13.30 Serial: „Capcana timpului" 14.30 Doc.: „Insule de vis" 15.00 Doc.: „Savoarea bucătăriilor europene" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Adolescentul atomic" (SUA, 1999) 22.00 La Bloc 22.30 Serial: „Familia Bundy" 23.45 Film: „Proscrişii" (SUA, 1987). Cu: Demi Moore 2.00 Serial: „La limita imposibilului".	7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad" 10.00 Serial: „Isabella" 12.00 Film: „Zile din viaţa noastră" 13.45 Film (r) 15.50 Serial: „Stargate: SG1" 17.20 Serial: „Păcatul" 19.00 Observator 20.00 Film: „American Ninja" (SUA, 1985) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Film: „Cu două feţe" (coprod., 1996) 5.00 Serial: „Ispita".	7.00 Video Star 10.00 Ambianţa (r) 11.15 Serial: „Luna sălbatică" 12.30 Serial: „Prietene şi rivale" 14.00 Minute de milioane 16.00 Serial: „În familie" 17.00 Serial: „Socrii" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Star Factory 22.30 Serial: „Pitici şi tătici" 23.00 Fotbal din Prima.	6.30-12.45 Reluări 13.30 Serial: „Secretul iubirii" 15.00 Serial: „Dragoste şi putere" 15.20 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Totul despre Camila" 17.30 Poveştiri adevărate 18.05 Serial: „Amazoana" 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă" 21.00 De 3 x femeie 21.45 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Amor real" 23.00 Serial: „Hoţul de inimi".	8.00 Telejurnal 8.30 Arca lui Noe (r) 9.00 Natura (r) 12.30 Zestrea românilor 13.15 Piersic Show (r) 15.00 Primul pas 16.30 Eco-magazin 17.10 Serial: „Saint Tropez" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 20.30 Auto Club 21.00 Serial: „Rauzan" 22.00 Teatru: „Gin Rummy" de Donald L. Cobrun 23.45 Serial: „Mafia din Sankt Petersburg".	8.30 Desene animate 9.00 Videoclipuri 11.30 Auto Motor Sport (r) 12.30 Jurnal european 16.00 Videoclipuri 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte" 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Lumină în întuneric" 21.30 Viitorul azi 23.15 Fiolm (r).
MARŢI - 21 octombrie	7.00 Jurnalul de dimineaţă 7.30 Bună dimineaţa, România! 9.20 Desene animate 13.00 Serial: „Destine secrete" 15.00 Alege viaţa! 15.30 Kronica 17.00 TVR în direct 17.30 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Dispari în 60 de secunde" (SUA, 2000). Cu: Nicolas Cage 22.00 Maşina de tocat 23.30 Poveste fără sfârşit 0.30 Film: „Piscina lui Hugo" (SUA, 1996).	7.00 Ştirile ProTV 10.15 Serial: „Spitalul de urgenţă" 12.00 Serial: „Maddie şi David" 13.30 Serial: „Capcana timpului" 14.30 Doc.: „Insule de vis" 15.00 Doc.: „Savoarea bucătăriilor europene" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 19.45 Film: „Cobra" (SUA, 1986). Cu: Sylvester Stallone 21.45 UEFA Champions League 0.15 Rezumat Champions League 1.15 Serial: „La limita imposibilului" 3.00 Film: „Legături periculoase" (SUA, 1988). Cu: Glenn Close.	7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad" 10.00 Serial: „Isabella" 12.00 Film: „Zile din viaţa noastră" 13.45 Film (r) 15.50 Serial: „Stargate: SG1" 17.20 Serial: „Păcatul" 19.00 Observator 20.00 Din dragoste 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Film: „Bani de-a gata" (SUA, 1998). Cu: Marlon Brando 5.00 Serial: „Ispita".	7.00 Video Star 10.00 Serial (r) 11.15 Serial: „Luna sălbatică" 12.30 Serial: „Prietene şi rivale" 14.00 Minute de milioane 16.00 Serial: „În familie" 17.00 Serial: „Socrii" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Film: „Cocktail" (SUA, 1988). Cu: Tom Cruise 22.00 Focus Plus 22.30 Serial: „Trăsniţi în NATO" 23.30 Badea şi Oreste Show.	6.30-13.15 Reluări 13.30 Serial: „Secretul iubirii" 15.00 Serial: „Dragoste şi putere" 15.20 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Totul despre Camila" 17.30 Poveştiri adevărate 18.05 Serial: „Amazoana" 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă" 21.00 De 3 x femeie 21.45 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Amor real" 23.00 Serial: „Hoţul de inimi".	8.00 Telejurnal 10.15 Tonomatul DP2 13.15 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Magazin cultural pentru minorităţi 16.30 Doc.: „Cuibul şoimului" 17.10 Serial: „Saint Tropez" 18.00 Doc.: „Istoria civilizaţiilor" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Rauzan" 22.00 Film: „Toţi oamenii sunt muritori" (coprod., 1995) 23.45 Serial: „Poliţiştii de la «Blue Murder»".	8.30 Desene animate 9.30 Videoclipuri 10.30 Serial (r) 13.00 Film (r) 14.35 Videoclipuri 17.30 Documentar (r) 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte" 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Risipitorul".
MIERCURI - 22 octombrie	7.00 Jurnalul de dimineaţă 7.30 Bună dimineaţa, România! 9.20 Desene animate 13.00 Serial: „Destine secrete" 14.30 Aventura sunetelor 15.00 Convieţuiri 16.30 Controversele istoriei 17.00 TVR în direct 17.30 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Proprietara" (coprod., 1996). Cu: Jeanne Moreau 22.00 Maşina de tocat 23.30 Nocturne 0.30 Film: „Lacrimile cerului" (SUA, 1994).	7.00 Ştirile ProTV 10.15 Serial: „Spitalul de urgenţă" (ultimul ep.) 12.00 Serial: „Maddie şi David" 13.30 Serial: „Capcana timpului" 14.30 Doc.: „Insule de vis" 15.00 Doc.: „Savoarea bucătăriilor europene" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 19.45 Film: „Luptă dublă" (SUA, 1995) 21.45 UEFA Champions League 0.15 Rezumat Champions League 1.15 Serial: „La limita imposibilului" 3.00 Film: „Cascadorul" (SUA, 1980).	7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad" 10.00 Serial: „Isabella" 12.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 13.45 Din dragoste (r) 15.50 Serial: „Stargate: SG1" 17.20 Serial: „Păcatul" 19.00 Observator 20.00 Film: „Sport sângeros III" (SUA, 1996) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Film: „Trauma" (SUA, 1997). Cu: Nick Nolte 5.00 Serial: „Ispita".	7.00 Video Star 11.15 Serial: „Luna sălbatică" 12.30 Serial: „Prietene şi rivale" 14.00 Minute de milioane 16.00 Serial: „În familie" 17.00 Serial: „Socrii" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Cronica cârcotaşilor 22.00 Focus Plus 22.30 Serial: „Tilică, steluţă de cinema" 23.30 Badea şi Oreste 0.30 Film: „Ultima suflare" (SUA, 1995).	6.30-13.15 Reluări 13.30 Serial: „Secretul iubirii" 15.00 Serial: „Dragoste şi putere" 15.20 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Totul despre Camila" 17.30 Poveştiri adevărate 18.05 Serial: „Amazoana" 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă" 21.00 De 3 x femeie 21.45 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Amor real" 23.00 Serial: „Hoţul de inimi".	8.00 Telejurnal 10.15 Tonomatul DP2 13.15 Rugby: România - Argentina 15.15 Uşa turnantă 16.00 Conferinţa de presă 18.00 Doc.: „Roma, putere şi glorie" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 20.30 Acces la succes 21.00 Serial: „Rauzan" 22.00 Film: „Aventurile locotenentului Sharpe" (partea a III-a) 0.00 Eurofotbal.	8.30 Desene animate 9.30 Videoclipuri 12.30 Dosarele Terrei 13.00 Film (r) 14.50 Videoclipuri 17.00 Cartea Cărţilor (r) 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Proscrisul" 22.00 EuroMaxx 23.45 Videoclipuri.
JOI - 23 octombrie	7.00 Jurnalul de dimineaţă 7.30 Bună dimineaţa, România! 9.20 Desene animate 13.00 Serial: „Destine secrete" 14.30 Oameni ca noi 15.00 Akzente 17.00 TVR în direct 17.30 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Jezebel" (SUA, 1938). Cu: Bette Davis 22.00 Maşina de tocat 23.40 Garantat 100% 0.55 Film: „Îngerul răzbunător" (coprod., 2001).	7.00 Ştirile ProTV 9.00 Serial (r) 10.15 Doc.: „Faţa neştiută a Terrei" (ep.1) 12.00 Serial: „Maddie şi David" 13.30 Serial: „Capcana timpului" 14.30 Doc.: „Insule de vis" 15.00 Doc.: „Savoarea bucătăriilor europene" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Teren ostil" (SUA, 2000) 22.00 La Bloc 22.30 Serial: „Familia Bundy" 23.45 Serial: „Pentru o cauză dreaptă" 0.45 Marcă înregistrată 1.15 Serial: „La limita imposibilului".	7.00 Observator 9.00 Serial: „Soledad" 10.30 Serial: „Isabella" 12.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 13.45 Film: „Picnic" (SUA, 2000) 15.50 Serial: „Stargate: SG1" 17.20 Serial: „Păcatul" 19.00 Observator 20.00 Ciao Darwin 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Film: „Preţul puterii" (SUA, 1999) 5.00 Serial: „Ispita".	7.00 Video Star 10.00 Serial (r) 11.15 Serial: „Luna sălbatică" 12.30 Serial: „Prietene şi rivale" 14.00 Minute de milioane 16.00 Serial: „În familie" 17.00 Serial: „Socrii" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Al şaselea simţ 21.00 Cu poliţia în acţiune 22.00 Focus Plus 22.30 Comedie surpriză 23.30 Badea şi Oreste Show.	6.30-13.15 Reluări 13.30 Serial: „Secretul iubirii" (ultimul ep.) 15.00 Serial: „Dragoste şi putere" 15.20 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Totul despre Camila" 17.30 Poveştiri adevărate 18.05 Serial: „Amazoana" 19.00 Serial: „Valentina, grăsuţa mea frumoasă" 21.00 De 3 x femeie 21.45 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Amor real" 23.00 Serial: „Hoţul de inimi".	8.00 Telejurnal 9.30 Serial (r) 10.15 Tonomatul DP2 13.15 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Siesta 16.00 Tribuna partidelor parlamentare 16.30 Club Aventura 17.10 Serial: „Saint Tropez" 18.00 Doc.: „Ultimul ţar" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Rauzan" 22.00 Film: „Unchiul din America" (partea a III-a) 0.00 Serial: „Nemuritorul".	8.30 Desene animate 9.00 Videoclipuri 12.30 Cocktail japonez 13.00 Film (r) 15.00 Videoclipuri 17.00 Cartea Cărţilor (r) 18.00 Serial: „În căutarea «Cenuşăresei»" 19.20 Şapte ştiri 20.00 Destine pierdute 20.30 Film: „Strigătul Chinei".

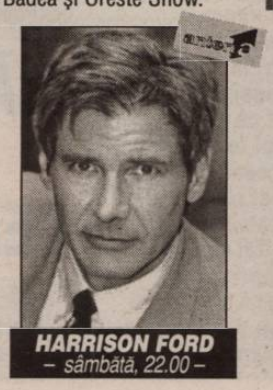
NICOLAS CAGE
– marţi, 20.00 –

KEANU REEVES
– vineri, 22.30 –

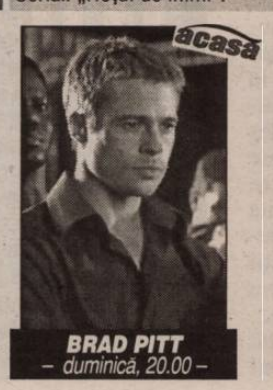


TOM CRUISE
– marţi, 20.00 –

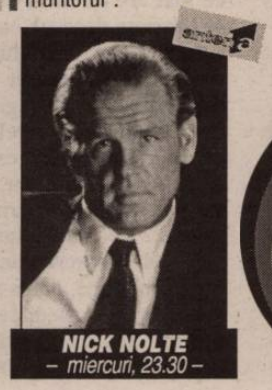
GLENN CLOSE
– marţi, 3.00 –



HARRISON FORD
– sâmbătă, 22.00 –



BRAD PITT
– duminică, 20.00 –



NICK NOLTE
– miercuri, 23.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune